

A MARSEILLE UN SOIR

FOX TROT

Musique :

G. SELLERS et R. SARVIL

Arrangement :

J. L'OEUF

COMPOSITION

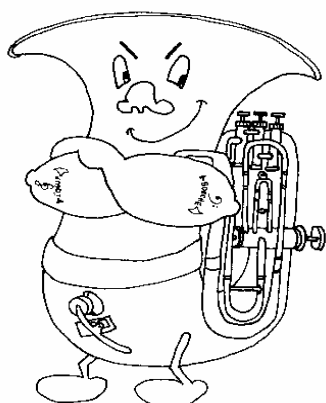
Conducteur 6 voix

Paroles

Trio Vocal

- 1 | Trompette Bb
| Trompette Ut
| Sax Alto 3 Eb
- 2 | Sax Alto Eb
| Sax Ténor 2 Bb
- 3 | Sax Ténor Bb
| Sax Alto 2 Eb
- 4 | Trombone Ut basso
| Trombone à pistons Bb alto
- 5 | Euphonium Bb alto
| Tuba Ut basso
- 6 | Soubassophone Bb basso
| Sax Basse Bb alto
| Sax Baryton Eb
| Contrebasse Ut basso
| Contre Tuba Ut basso
| Guitare Ut

Grille Ut



A MARSEILLE UN SOIR

Musique : Georges SELLERS

CONDUCTEUR

6 Voix
Arrangement : J. L'Oeuf

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Trompette Bb, Sax Alto Eb, Sax Ténor Bb, Trombone, Euphonium Bb, and Souba Bb. The second system includes Tp Bb, As Eb, Ts Bb, Tb, Euph Bb, and Sb Bb. The bass line provides harmonic support with the following chord symbols: C, C°, Dm7, G7, C, C°, G7, Dm7, G7, C, C, C°, G7.

A MARSEILLE UN SOIR

CONDUCTEUR

6 Voix

Musical score for the first system, measures 11-16. The score includes staves for Trumpet Bb (11), Alto Eb, Trombone Bb, Trombone (11), Euphonium Bb (11), and Subbass Bb (11). The key signature is one sharp (F#). The bass line shows the following chord progression: Dm7, G7, C, B7, Em, D7, G7.

Musical score for the second system, measures 17-22. The score includes staves for Trumpet Bb (17), Alto Eb, Trombone Bb, Trombone (17), Euphonium Bb (17), and Subbass Bb (17). The key signature is one sharp (F#). The bass line shows the following chord progression: C, C°, Dm7, G7, Dm7, G7(#5).

A MARSEILLE UN SOIR

CONDUCTEUR

6 Voix

Musical score for the first system, measures 23-28. The score includes parts for Trumpet Bb (Tp Bb), Alto Eb (As Eb), Trombone Bb (Ts Bb), Trombone (Tb), Euphonium Bb (Euph Bb), and Subbass Bb (Sb Bb). The key signature is one sharp (F#). The bass line includes the following chords: C, C, C, Cm, G.

Musical score for the second system, measures 29-34. The score includes parts for Trumpet Bb (Tp Bb), Alto Eb (As Eb), Trombone Bb (Ts Bb), Trombone (Tb), Euphonium Bb (Euph Bb), and Subbass Bb (Sb Bb). The key signature is one sharp (F#). The bass line includes the following chords: D7, G7, C, C°.

A MARSEILLE UN SOIR

CONDUCTEUR

6 Voix

Musical score for the first system, measures 35-40. The score includes staves for Trumpet Bb (35), Alto Eb, Trumpet Bb, Trombone (35), Euphonium Bb (35), and Subbass Bb (35). The key signature is one sharp (F#). The bass line shows chords: Dm7, G7, Dm7, G7(#5), and C.

Musical score for the second system, measures 41-46. The score includes staves for Trumpet Bb (41), Alto Eb, Trumpet Bb, Trombone (41), Euphonium Bb (41), and Subbass Bb (41). The key signature is one sharp (F#). The bass line shows chords: A7, Dm7, Dm7, G7, C, and C°.

A MARSEILLE UN SOIR

CONDUCTEUR

6 Voix

47
Tp Bb
As Eb
Ts Bb
Tb
Euph Bb
Sb Bb

1
Fine

Dm7 G7 C G7(#5) C Ab7 G7 C

COUplet 1

Bien avant de vous connaître
Je fis un jour dans mon bateau
Un beau rêve qui peut-être
Dans nos deux cœurs vivra bientôt
Vous n'avez qu'à paraître
Pour qu'il soit encore bien plus beau

COUplet 2

La lune se fait plus tendre
Son blanc rayon vient nous unir
Et la vague fait entendre
La mélodie de nos désirs
C'est pourquoi je veux prendre
Sur vos lèvres un souvenir

REFRAIN

A Marseille un soir j'avais rêvé plein d'espoir
Que la nuit, le jour, toujours j'aurais votre amour
Mais hélas les songes les plus charmants
Sont tous des mensonges dans les romans

Mais pourquoi ce soir vos yeux se font-ils plus doux
Oui pourquoi ce soir mon cœur ne bat que pour vous
Pourquoi plus encore, je vous adore
C'est que l'amour rôde autour de nous dans le noir
A Marseille un soir...

A Marseille un soir...

G. Sellers et R. Sarvil, 1937, du film « Un soir à Marseille »

COUPLET 1

Bien avant de vous connaître
Je fis un jour dans mon bateau
Un beau rêve qui peut-être
Dans nos deux cœurs vivra bientôt
Vous n'avez qu'à paraître
Pour qu'il soit encore bien plus beau

REFRAIN

A Marseille un soir j'avais rêvé plein d'espoir
Que la nuit, le jour, toujours j'aurais votre amour
Mais hélas les songes les plus charmants
Sont tous des mensonges dans les romans

Mais pourquoi ce soir vos yeux se font-ils plus doux
Oui pourquoi ce soir mon cœur ne bat que pour vous
Pourquoi plus encore, je vous adore
C'est que l'amour rôde autour de nous dans le noir
A Marseille un soir...

COUPLET 2

La lune se fait plus tendre
Son blanc rayon vient nous unir
Et la vague fait entendre
La mélodie de nos désirs
C'est pourquoi je veux prendre
Sur vos lèvres un souvenir

AU REFRAIN

A MARSEILLE UN SOIR

Musique : Georges SELLERS

TRIO VOCAL

Arrangement : J. L'Oeuf

Soprano (lead)

Bien a - vant de vous con - naî - tre, je fis un jour dans mon ba - teau,
La lu - ne se fait plus ten - dre, son blanc ray - on vient nous u - nir,

Mezzo

Bien a - vant de vous con - naî - tre, je fis un jour dans mon ba - teau,
La lu - ne se fait plus ten - dre, son blanc ray - on vient nous u - nir,

Alto

Bien a - vant de vous con - naî - tre, je fis un jour dans mon ba - teau,
La lu - ne se fait plus ten - dre, son blanc ray - on vient nous u - nir,

Contrebasse

Bb Bb° F7 Cm7 F7 Bb

S.

un beau rê - ve qui peut - ê - tre, dans nos deux cœurs vi - vra bien - tôt.
et la va - gue fait en - ten - dre, la mé - lo - die de nos dé - sirs.

M.

un beau rê - ve qui peut - ê - tre, dans nos deux cœurs vi - vra bien - tôt.
et la va - gue fait en - ten - dre, la mé - lo - die de nos dé - sirs.

A.

un beau rê - ve qui peut - ê - tre, dans nos deux cœurs vi - vra bien - tôt.
et la va - gue fait en - ten - dre, la mé - lo - die de nos dé - sirs.

Cb

Bb Bb° F7 Cm7 F7 Bb

S.

Vous n'a - vez qu'à pa - raî - tre, pour qu'il soit en - core bien plus beau A Mar-seille un
C'est pour - quoi je veux pren - dre, sur vos lè - vres un sou - ve - nir

M.

Vous n'a - vez qu'à pa - raî - tre, pour qu'il soit en - core bien plus beau A Mar-seille un
C'est pour - quoi je veux pren - dre, sur vos lè - vres un sou - ve - nir

A.

Vous n'a - vez qu'à pa - raî - tre, pour qu'il soit en - core bien plus beau A Mar-seille un
C'est pour - quoi je veux pren - dre, sur vos lè - vres un sou - ve - nir

Cb

A7 Dm C7 F7

A MARSEILLE UN SOIR

TRIO VOCAL

S. 13

M. 13

A. 13

Cb 13

soir j'a - vais rê - vé plein d'es - poir, que la nuit, le jour, tou - jours j'au -

B \flat B \flat ^o Cm7 F7 Cm7 F7(#5)

S. 19

M. 19

A. 19

Cb 19

rais votre a-mour, mais hé-las les son - ges les plus char - mants, sont tous des men -

B \flat B \flat B \flat B \flat m F

S. 25

M. 25

A. 25

Cb 25

son - ges dans les ro - mans. Mais pour - quoi ce

C7 F7

A MARSEILLE UN SOIR

TRIO VOCAL

S. 29

M. 29

A. 29

Cb 29

soir vos yeux se font - ils plus doux, — oui pour - quoi ce

soir vos yeux se font - ils plus doux, — oui pour - quoi ce

soir vos yeux se font - ils plus doux, — oui pour - quoi ce

Bb Bb^o Cm7 F7

S. 33

M. 33

A. 33

Cb 33

soir mon cœur ne bat que pour vous, — pour - quoi plus en -

soir mon cœur ne bat que pour vous, — pour - quoi plus en -

soir mon cœur ne bat que pour vous, — pour - quoi plus en -

Cm7 F7(#5) Bb

S. 37

M. 37

A. 37

Cb 37

co - re, je vous a - do - re, — c'est que l'a - mour rôde au -

co - re, je vous a - do - re, — c'est que l'a - mour rôde au -

co - re, je vous a - do - re, — c'est que l'a - mour rôde au -

G7 Cm7 Cm7 F7 Bb

A MARSEILLE UN SOIR

TRIO VOCAL

S.
42

M.

A.

Cb
42

tour de nous dans le noir, A Mar-seille un soir.

tour de nous dans le noir, A Mar-seille un soir.

tour de nous dans le noir, A Mar-seille un soir.

Bb° Cm7 F7 Bb Gb7 F7 Bb

A Marseille un soir...

G. Sellers et R. Sarvil, 1937, du film " Un soir à Marseille "

COUPLET 1

Bien avant de vous connaître
Je fis un jour dans mon bateau
Un beau rêve qui peut-être
Dans nos deux cœurs vivra bientôt
Vous n'avez qu'à paraître
Pour qu'il soit encore bien plus beau

REFRAIN

A Marseille un soir j'avais rêvé plein d'espoir
Que la nuit, le jour, toujours j'aurais votre amour
Mais hélas les songes les plus charmants
Sont tous des mensonges dans les romans

Mais pourquoi ce soir vos yeux se font-ils plus doux
Oui pourquoi ce soir mon cœur ne bat que pour vous
Pourquoi plus encore, je vous adore
C'est que l'amour rôde autour de nous dans le noir
A Marseille un soir...

COUPLET 2

La lune se fait plus tendre
Son blanc rayon vient nous unir
Et la vague fait entendre
La mélodie de nos désirs
C'est pourquoi je veux prendre
Sur vos lèvres un souvenir

AU REFRAIN

.../...

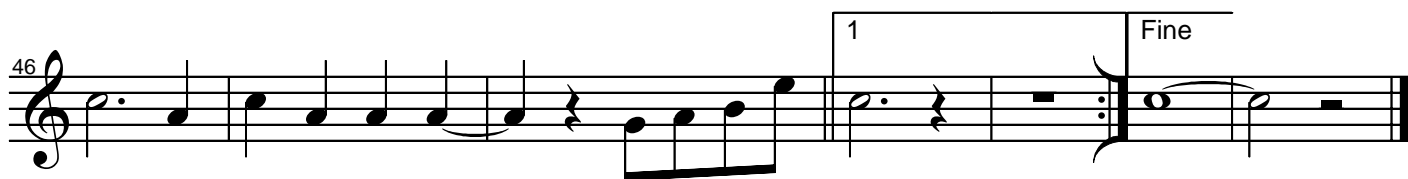
C'est que l'amour rôde autour de nous dans le noir
A Marseille un soir...

A MARSEILLE UN SOIR

Musique : Georges SELLERS

TROMPETTE Bb

Voix 1
Arrangement : J. L'Oeuf



A MARSEILLE UN SOIR

Voix 1

Musique : Georges SELLERS

TROMPETTE Ut

Arrangement : J. L'Oeuf

Musical score for Trompette Ut, arranged by J. L'Oeuf. The score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of nine staves of music, with measure numbers 6, 11, 16, 22, 28, 34, 40, and 46 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents (>) and a first ending bracket labeled '1' leading to a 'Fine' instruction.

A MARSEILLE UN SOIR

Voix 1

Musique : Georges SELLERS

SAX ALTO 3 Eb (à défaut Trompette)

Arrangement : J. L'Oeuf

The image shows a musical score for Saxophone Alto 3 Eb (or Trombone) for the piece 'A Marseille un soir'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in nine staves, with measure numbers 6, 11, 16, 22, 28, 34, 40, and 46 indicated at the beginning of each staff. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and dynamic markings like 'v' (accent) and '1' (first ending). The piece concludes with a 'Fine' marking.

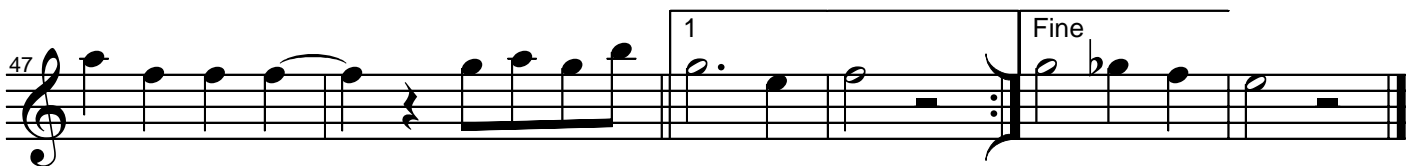
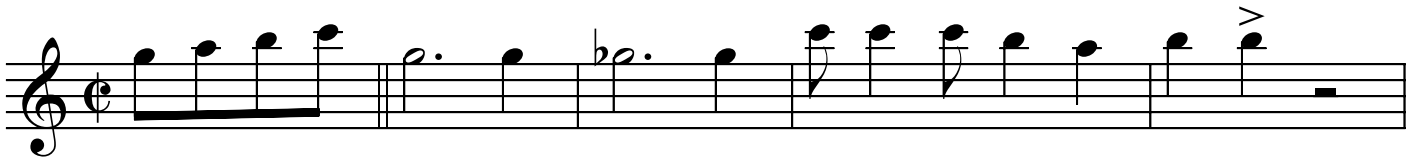
A MARSEILLE UN SOIR

Voix 2

Musique : Georges SELLERS

SAX TENOR 2 Bb (à défaut Alto)

Arrangement : J. L'Oeuf



A MARSEILLE UN SOIR

Voix 4

Musique : Georges SELLERS

TROMBONE Ut

Arrangement : J. L'Oeuf

The musical score is written for Trombone Ut and consists of ten staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C). The score begins with a series of quarter notes on the first staff, followed by a series of eighth notes with a slur. The second staff starts with a measure rest, followed by eighth notes with a slur, and a measure rest. The third staff continues with eighth notes and slurs. The fourth staff features a measure rest, eighth notes with a slur, and a measure rest. The fifth staff starts with a measure rest, eighth notes with a slur, and a measure rest. The sixth staff continues with eighth notes and slurs. The seventh staff features a measure rest, eighth notes with a slur, and a measure rest. The eighth staff starts with a measure rest, eighth notes with a slur, and a measure rest. The ninth staff continues with eighth notes and slurs. The tenth staff features a measure rest, eighth notes with a slur, a first ending bracket labeled '1', a double bar line, and a final phrase labeled 'Fine'.

A MARSEILLE UN SOIR

Voix 4

Musique : Georges SELLERS

TROMBONE à Pistons Bb

Arrangement : J. L'Oeuf

This musical score is for a Trombone in B-flat. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. A repeat sign is present at the end of the first staff. The piece concludes with a first ending bracket and a 'Fine' marking.

6

11

17

23

29

35

41

47

1

Fine

A MARSEILLE UN SOIR

Musique : Georges SELLERS

EUPHONIUM Bb

Voix 5
Arrangement : J. L'Oeuf

6

12

17

23

29

35

41

47

1

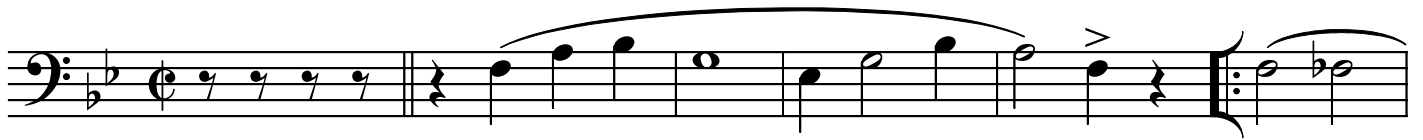
Fine

A MARSEILLE UN SOIR

Musique : Georges SELLERS

TUBA Ut

Voix 5
Arrangement : J. L'Oeuf



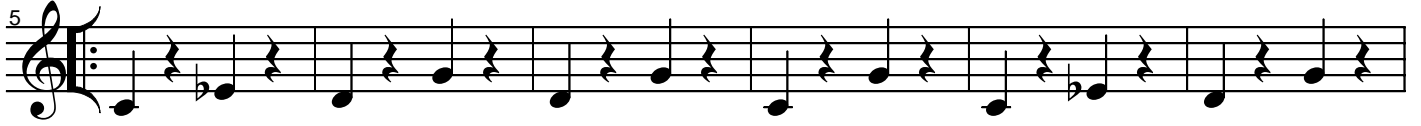
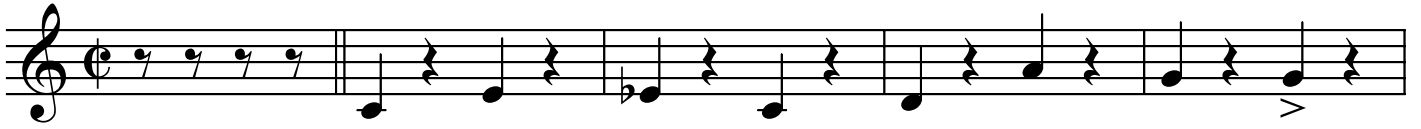
A MARSEILLE UN SOIR

Voix 6

Musique : Georges SELLERS

SAX BASSE Bb

Arrangement : J. L'Oeuf



A MARSEILLE UN SOIR

Voix 6

Musique : Georges SELLERS

SAX BARYTON Eb

Arrangement : J. L'Oeuf

5

11

17

23

29

35

41

47

1

Fine

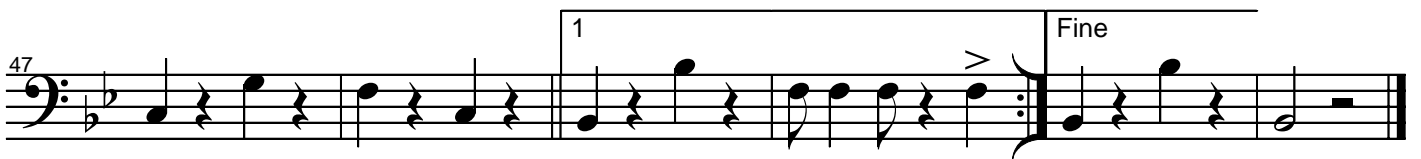
A MARSEILLE UN SOIR

Voix 6

Musique : Georges SELLERS

CONTREBASSE Ut

Arrangement : J. L'Oeuf



A MARSEILLE UN SOIR

Voix 6

Musique : Georges SELLERS

GUITARE Ut

Arrangement : J. L'Oeuf

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb). Chords: Bb, Bb^o, Cm7, F7. Includes a fermata over the final note.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Bb, Bb^o, F7, Cm7, F7, Bb, Bb, Bb^o, F7. Includes a repeat sign at the beginning.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Cm7, F7, Bb, A7, Dm, C7, F7.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Bb, Bb^o, Cm7, F7, Cm7, F7(#5).

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Bb, Bb, Bb, Bbm, F.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Chords: C7, F7, Bb, Bb^o.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Cm7, F7, Cm7, F7(#5), Bb.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Chords: G7, Cm7, Cm7, F7, Bb, Bb^o.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Chords: Cm7, F7, Bb, F7(#5), Bb, Gb7, F7, Bb. Includes a first ending bracket and a 'Fine' marking.

A MARSEILLE UN SOIR

G. Sellers et R. Sarvil - Arr. J. L'OEUF - 2003

INTRO



B ^b	B ^b °	C ^m 7	F7	4
----------------	------------------	------------------	----	---



COUPLET

B ^b / B ^b °	F7	C ^m 7/ F7	B ^b	B ^b / B ^b °	F7	C ^m 7/ F7	B ^b	12 AAB
A7	D ^m	C7	F7					

REFRAIN

	34 ABAC							
A	B ^b	B ^b °	C ^m 7	F7	C ^m 7	F7 ⁵⁺	B ^b	-
B	B ^b	- m	F	-	C7	-	F7	-
A	-	-	-	-	-	-	-	-
C	G7	-	C ^m 7	- F7	B ^b	B ^b °	C ^m 7	F7

COUPLET 1

Bien avant de vous connaître
 Je fis un jour dans mon bateau
 Un beau rêve qui peut-être
 Dans nos deux cœurs vivra bientôt
 Vous n'avez qu'à paraître
 Pour qu'il soit encore bien plus beau

①	B ^b	F7 ⁵⁺
---	----------------	------------------

COUPLET 2

La lune se fait plus tendre
 Son blanc rayon vient nous unir
 Et la vague fait entendre
 La mélodie de nos désirs
 C'est pourquoi je veux prendre
 Sur vos lèvres un souvenir

REFRAIN

A Marseille un soir j'avais rêvé plein d'espoir
 Que la nuit, le jour, toujours j'aurais votre amour
 Mais hélas les songes les plus charmants
 Sont tous des mensonges dans les romans

Mais pourquoi ce soir vos yeux se font-ils plus doux
 Oui pourquoi ce soir mon cœur ne bat que pour vous
 Pourquoi plus encore, je vous adore
 C'est que l'amour rôde autour de nous dans le noir
 A Marseille un soir...

FINE	②	B ^b	B ^b
		G7	F7