

Il Canto Delle Montagne

THIERRY MAILLARD
ANDRE CECCARELLI
DOMINIQUE DI PIAZZA

SORTIE 26 AOUT 2016



Ce fut une séance d'enregistrement que je n'oublierai jamais pour plusieurs raisons.

Pour commencer cela faisait presque 20 ans que je n'avais pas enregistré en trio (piano, basse, batterie) sous la direction artistique de mon ami Christian Pégand dont l'avis éclairé a su nous aiguiller tout au long de ces sessions.

D'autre part avec ce nouvel album en trio, j'ai retrouvé cette émotion et ce sentiment d'aboutissement que j'ai éprouvé lors de mon tout premier disque à New York en 1997 avec Dennis Chambers et John Patitucci.

Une autre raison et non des moindres, est la collaboration avec André Ceccarelli. Depuis un certain temps nous avons envie de faire de la musique ensemble, ce projet partagé nous en offrit l'occasion.

Enfin, et c'est peut-être ce qui rend cet album si spécial à mes yeux, je l'ai composé en partie le week-end des tragiques attentats de Paris du 13 novembre, en particulier le titre "Plus jamais pareil" qui résume à lui seul l'émotion et l'atmosphère générale de cet album. THIERRY MAILLARD

CONCERT DE SORTIE D'ALBUM

JEUDI 29 SEPTEMBRE 2016

CAFE DE LA DANSE / PARIS

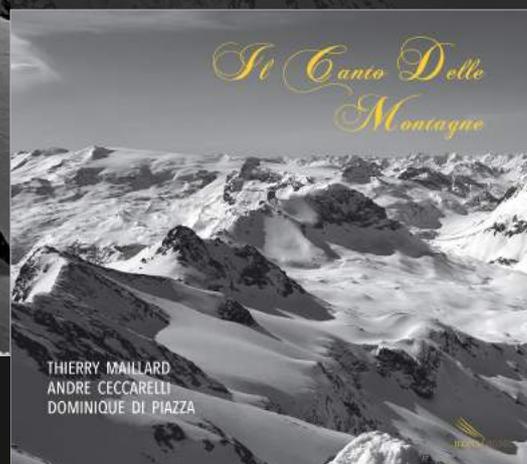
01 Il Canto Delle Montagne	03'31
02 Le Temps Qui Passe	03'37
03 Sultan	03'50
04 Valse sentimentale	04'52
05 Hymne	04'46
06 Irish Ghost	05'57
07 Le Château des Sirènes	03'58
08 Plus Jamais Pareil	04'17
09 US Folk	03'32
10 My Own Jazz	04'52
11 Mamallapuram	03'17
12 Réunion	04'54
13 Lullaby	04'50
14 Viking Song	04'13
15 Le Lac de Côte	04'49
16 A Paris	03'50

All compositions by Thierry Maillard and edit by Ilona Records except (11) by Dominique Di Piazza, (16) by Francis Lemarque Publishing : Paris/Meys.

Produced by Thierry Maillard & Christian Pégand. Executive Producer Ilona Records.

Recorded at Studio de Meudon - avril 2016. Recording & Mixing Engineer Julien Basseres

Assistant Recording Engineer Marc Enciso. Mastered by Mark Halliday at Custom Studio - avril 2016



Réf. IIR 8559298 / Ilona Records / Autre Distribution



SERVICE DE PRESSE
MURIEL VANDEBOSSCHE

06 80 63 90 73 / muriel@muvdb.com

40 rue Coriolis / 75012 Paris

Matériel Promo sur : www.muvdb.com





THIERRY MAILLARD PIANO

Pianiste, arrangeur, compositeur et orchestrateur acharné pour de nombreuses formations et également pour le cinéma, il aura joué aux côtés des plus prestigieux, John Patitucci, Dennis Chambers, Bireli Lagrène ou Michel Portal entre autres. Jazzman atypique ou pianiste classique contrarié, une chose est sûre, Maillard est LE musicien inclassable par excellence à l'écriture visionnaire, sensible, moderne, exigeante et aux couleurs sonores qui explosent les frontières de la création.



ANDRÉ CECCARELLI BATTERIE

Maître incontesté et inimitable de la batterie, une liste s'impose d'elle-même, celle de ses collaborations nombreuses et fructueuses avec le plus grands : Stan Getz, Dexter Gordon, Chick Corea, Michel Jonasz, Didier Lockwood, Dee Dee Bridgewater, Michel Legrand, Charles Aznavour, Martial Solal, Henri Salvador, Tina Turner, Michel Portal, Lou Bennett, Maurane, Sylvain Luc, Bireli Lagrène, Stefano Di Batista, Claude Nougaro, Richard Galliano, Brad Mehldau... Quatre lettres, "Dédé", un surnom qui résonne dans le monde entier.



DOMINIQUE DI PIAZZA BASSE

Technique époustouflante pour ce musicien à la virtuosité discrète et à la basse gracile. "Un des plus grands bassistes au monde" dira John Mc Laughlin qui l'aura très tôt repéré. Il n'est pas donné à tout le monde de révolutionner le jeu de la basse depuis Jaco Pastorius. Di Piazza, l'a fait et est devenu l'un des maîtres de la basse moderne et une influence majeure pour toute une génération de musiciens. Un bassiste exceptionnel au doigté ébouriffant qui amène la basse au delà de ses limites.

Thierry Maillard est un aventurier de la musique que Michel Petrucciani n'avait pas manqué de repérer très tôt.

Un musicien rare aussi qui ne se produit que très peu en France ; discret et totalement dévoué à l'activité solitaire de la composition, son terrain de jeu favori.

Du trio ("New-York") à la musique de films ("Thomas et le Loup" de Thomas Nuremberg, "Juste une Heure" de Virginie Peignen, le teaser de "Arthur et les Minimoys" de Luc Besson, "KO" de Aline Morsillo), en passant par le septet à cordes ("New Septet", "Vision", "Notre Histoire") et l'orchestre philharmonique ("The Alchemist" avec un Orchestre de Chambre et de grand musiciens de musiques du monde ou "The Kingdom of Arwen" enrichi d'invités prestigieux et de l'Orchestre Philharmonique de Prague), ce n'est pas moins de 12 albums en leader qui sont déjà à l'actif de ce passionné de la musique et compositeur hors-pair qui collabore avec les plus grands.

Il faut être sacrément brillant pour jouer la musique de Thierry Maillard et il ne fallait pas moins qu'André Ceccarelli et Dominique Di Piazza pour faire rayonner les thèmes concoctés pour "Il Canto Delle Montagne" dans la formation royale et suprême qu'est le trio.

Composé essentiellement le week-end suivant la tragédie du Bataclan, ce "Chant de la Montagne", Thierry Maillard l'a voulu comme une ode, un chant de guérison, une force invisible au-delà des frontières de la spiritualité ou de la mélancolie.

Une ode, exactement ! A l'image de ces poèmes lyriques divisés en strophes semblables entre elles par le nombre et la mesure des vers, la construction métrique millimétrée de cette œuvre est là pour célébrer les sentiments et les héros solennels au travers de thèmes grandioses.

La musique de Thierry Maillard est complexe, un mix de jazz et d'harmonies qui renvoie aux impressionnistes et romantiques classiques, et il faut de la sueur et de l'effort non comptés pour en révéler toute la majesté. Il faut être des "costauds" de l'alpinisme musical à l'ascension d'un Everest pour restituer à l'auditeur la délectation du sommet atteint.

Servi par trois rochassiers courageux et téméraires, "Il Canto Delle Montagne" est là-haut, au sommet, dans les cieux, et nous répand sa beauté.

Sublime...