

DISTRIBUZIONE
er VENDITA
LILIUM EDITION

lilium@mailcs.it

La Biblioteca di
Padre Davide da Bergamo
sotto la direzione di
Marco Ruggeri

Paideia Editrice

RIPRODUZIONE IN FACSIMILE DELL'OPERA OMNIA DAVIDIANA MANOSCRITTA



LA BIBLIOTECA DI

Padre Davide da Bergamo [Felice Moretti]

PADRE DAVIDE DA BERGAMO

Padre Davide da Bergamo (al secolo Felice Moretti) nacque a Zanica, nei pressi di Bergamo, il 21 gennaio 1791. Coltivò gli studi musicali sotto la guida di Davide Bianchi, poi di Antonio Gonzales e infine di Giovanni Simone Mayr. Dal 1808 al 1818 fu organista nelle chiese parrocchiali di tre piccoli centri della provincia di Bergamo, e il 25 luglio 1818 entrò nel Convento dei Frati Minori Osservanti di S. Maria di Campagna in Piacenza. Concluso l'anno di noviziato, il 26 luglio 1819 pronunciava i voti solenni e il 25 ottobre successivo veniva ordinato sacerdote.

La sua vita trascorse tutta nel convento piacentino, nutrita anche da un'attività concertistica che lo condusse in numerose località soprattutto dell'Italia settentrionale, ovunque acclamato come brillante virtuoso d'organo e geniale improvvisatore, e spesso chiamato per la sua competenza a collaudare nuovi organi costruiti dai più importanti organari del tempo (in particolare i Serassi, i Bossi e i Lingiardi).

In quegli anni il suo compito era di suonare l'organo della Basilica di Santa Maria di Campagna e di comporre musica organistica e vocale per le funzioni che vi si celebravano, e nella splendida chiesa piacentina tra il 1823 e il 1838 gli organari Serassi costruirono un organo monumentale su progetto dello stesso Padre Davide. Lo strumento, tuttora conservato, contempla registri del tutto particolari e funge da canone sonoro per l'esecuzione della musica organistica

davidiana. Per l'inaugurazione dell'organo Padre Davide pubblicò per i tipi dell'editore Ricordi un'importante raccolta di pezzi organistici espressamente composta per l'occasione.

L'attività compositiva del frate bergamasco fu ingentissima e ammontò a migliaia di pezzi vocali e organistici, in parte distrutti per volontà dell'autore.

Padre Davide morì a Piacenza il 24 luglio 1863.

IL FONDO MUSICALE DELLA BASILICA DI SANTA MARIA DI CAMPAGNA IN PIACENZA

Nella Basilica di Santa Maria di Campagna, edificata in forme bramantesche fra il 1522 e il 1528, il primo maestro responsabile del coro fu Padre Davide da Bergamo – esplicitamente indicato per questo ruolo da Giovanni Simone Mayr ai frati di Santa Maria di Campagna –, il quale svolse la sua attività nel convento per quasi mezzo secolo, dal 1818 al 1863. L'attuale Fondo Musicale risale dunque all'opera di Padre Davide e comprende sia musica (vocale e organistica) composta dal frate, sia brani di altri autori copiati o acquistati per l'attività liturgica musicale.

Grazie alla fervida e inesauribile creatività di Padre Davide, nel volgere di pochi decenni si andò accumulando un patrimonio musicale ingentissimo: i soli manoscritti di musica organistica ammontano a circa 700, cui si aggiunge un centinaio di edizioni a stampa, e altrettanto imponente è la quantità della musica vocale sacra, con oltre 800 manoscritti e un'ottantina di edizioni a stampa. Non mancano poi trattati e metodi didattici, brani strumentali e vocali profani. Il nucleo più prezioso è tuttavia costituito dai numerosi manoscritti autografi davidiani, sia belle copie sia schizzi ad uso personale, che forniscono indicazioni più che mai utili sul suo metodo compositivo.

Il repertorio musicale davidiano è l'esempio vivo di una tipica attività liturgica italiana ottocentesca: musica d'organo, assai legata allo stile operistico e tastieristico del tempo; musica vocale sacra per l'organico maschile del coro dei frati della Basilica, con una polifonia semplice a tre voci, sostenuta da un accompagnamento organistico di raddoppio o concertante, oppure una scrittura a una o due voci di stile corale.

Al tempo di Padre Davide non c'era momento della liturgia che non fosse accompagnato dall'organo e dal coro. L'organo eseguiva brani solistici all'ingresso, all'offertorio, alla comunione, alla conclusione della messa; il coro cantava le parti dell'Ordinarium Missæ oppure i salmi e i cantici dell'Ufficio, cui si aggiungevano i brani specifici delle principali festività liturgiche, dal Natale, la Settimana Santa, la Pasqua, alla liturgia dei defunti e alle feste dell'Ordine francescano, ecc.

L'opera davidiana purtroppo non si conserva integralmente in manoscritti autografi. Il frate, infatti, spesso distruggeva le proprie opere (anche lettere e progetti d'organo) per non lasciare traccia di sé ai posteri. Fortunatamente, tuttavia, l'allievo e confratello Padre Leone da Codogno era solito copiare la musica del maestro per poterla suonare e per apprenderne lo stile. Le lacune di molti manoscritti davidiani sono dunque colmate dalle numerose copie di Padre Leone, oltretutto assai fedeli e precise.

Un particolare gruppo di manoscritti autografi è rappresentato dalle composizioni organistiche scritte su un solo rigo (anziché i due rigi consueti): servendosi di questo espediente schematico, Padre Davide scriveva brani organistici per uso personale o destinati a essere poi stesi in una versione completa.

Tra il 1999 e il 2002 l'intero Fondo Musicale è stato riordinato da Marco Ruggeri, al quale si deve anche

il catalogo generale del fondo stesso: *Catalogo del Fondo Musicale del Convento dei Frati Minori di Piacenza costituito nel XIX secolo da Padre Davide da Bergamo*, Olschki, Firenze 2003 (500 pp.).

LA MUSICA

La produzione musicale di Padre Davide è in gran parte frutto dell'attività di maestro di cappella e organista alla Basilica di Santa Maria di Campagna in Piacenza ed è dedicata quasi esclusivamente ai generi della musica vocale sacra e organistica: in quarantacinque anni di servizio Padre Davide scrisse brani per ogni tipo di celebrazione religiosa e per tutti i momenti dell'anno liturgico.

Per quanto riguarda la musica vocale, l'opera davidiana si compone di circa cinquecento brani e si può suddividere in quattro grandi gruppi: 1. musica polifonica a due/tre voci maschili per le solennità, con organo concertante, cioè con parte organistica scritta per esteso e accompagnamenti ricchi e articolati, perfettamente dialoganti con le virtuosistiche parti vocali; 2. «contrappunti», ossia brani a due/tre voci senza parte organistica autonoma, in stile semplice per le festività ordinarie; 3. brani facili in stile corale, a una voce e in tempo tagliato; 4. canti (o «canzoni») devozionali in italiano, ossia brani da eseguire al di fuori della liturgia: un genere di canto popolare che avrebbe avuto grande diffusione dalla seconda metà del XIX secolo in poi.

La produzione organistica è alquanto più cospicua e comprende un repertorio che inizia a diversificarsi tra la destinazione propriamente liturgica (elevazioni, benedizioni, ripieni, offertori, postcommuni, marce, versetti, pastorali) e quella concertistica (sinfonie, sonate e sonatine, brani descrittivi, divertimenti,

polonesi). In entrambi i casi è evidente l'influsso della musica del tempo, in particolare gli stilemi del melodramma (le grandi arie cantabili, la struttura della scena d'opera) e della musica strumentale (la sinfonia, il sonatismo pianistico, gli effetti dialogici e d'assieme della musica orchestrale).

Nel panorama europeo la musica organistica davidiana e, più in generale, quella italiana ottocentesca si distinguono per il carattere innovativo e originale, soprattutto sotto l'aspetto del linguaggio e delle modalità esecutive. I grandi nomi della letteratura francese (da Boely a Franck) e tedesca (Mendelssohn, Brahms) sono legati a generi e stili organistici molto distanti dall'ambito italiano; gli organi stessi, nelle loro strutture foniche e architettoniche, erano totalmente differenti dalle impostazioni italiane di tipo serassiano. Pur in tale evidente diversità, due elementi fondamentali legano la scuola italiana a quella europea: da un lato la creazione di un repertorio concertistico e dunque non solo liturgico, dall'altro il concetto di imitazione dell'orchestra, tutto ancora da studiare e approfondire (le ricerche foniche di un organaro come Aristide Cavaillé-Coll, ad esempio, erano ugualmente rivolte – come quelle dei Serassi e dei Lingiardi – alla riproduzione organistica degli effetti orchestrali). In tali analogie di fondo, tuttavia, la scuola italiana emerge decisamente per le forme e le sonorità, legate indissolubilmente alla banda, all'orchestra dei teatri e al linguaggio del melodramma.

L'EDIZIONE IN FACSIMILE

Marco Ruggeri – direttore ed editore dell'opera omnia manoscritta di Padre Davide da Bergamo – è docente di Pratica organistica e canto gregoriano presso il Conservatorio di Novara e viceorganista titolare della

Cattedrale di Cremona, dove è anche direttore della Scuola Diocesana di Musica Sacra «D. Caifa».

A un'intensa attività concertistica accompagna l'esecuzione dell'opera omnia di J.S. Bach sull'organo Mascioni della Cattedrale di Cremona. Numerose sono le sue incisioni, oltre che di Padre Davide, di Scarlatti, Bossi, Ponchielli, come anche di Mozart.

La digitalizzazione e il restauro digitale delle carte musicali di Padre Davide sono condotti con criteri ecdotici da Francesco Gorio. Insegnante da oltre quarant'anni nei Conservatori di Mantova, Verona e Brescia, F. Gorio è autore di saggi e riscoperte riguardo alla musica del primo Ottocento ed esperto della grafia musicale del XVIII e XIX secolo.

Paideia Editrice, che da sempre affianca un'originale produzione libraria di saggistica filologica classica e biblica con una serie di collane di testi musicali prevalentemente di scuola italiana e organistica, si è distinta anche per aver fatto riscoprire la musica organistica italiana ottocentesca per organo, in particolare le musiche di Padre Davide da Bergamo e i trattati per organo dei suoi celebri contemporanei.

 **DISTRIBUZIONE
VENDITA**

LILIUM EDITION

lilium@mailcs.it

Violini

Flauto

Oboe 1.^{mo}

Oboe 2.^{do}

*Tromba
in C solfaut*

*Corno 1.^{mo}
in G solfaut*

*Corno 2.^{do}
in G solfaut*

Viola

Bassi e Trombe

*Organo
Andantino
Messa*

// in mancanza d'orchestra //

PADRE DAVIDE DA BERGAMO

OPERA OMNIA MANOSCRITTA

DEL FONDO MUSICALE DEL CONVENTO DEI FRATI MINORI DI SANTA MARIA IN CAMPAGNA · PIACENZA

La prima cifra indica il numero di catalogo del fascicolo, la seconda il numero di lastra.

1. MUSICA VOCALE SACRA

- | | | | | |
|---|---|---|--|---|
| 1. 215. Alma Francisci soboles.
Responsorio | 23. 248. Cantiamo o fedeli | 56. 289. Cum sancto Spiritu (Gloria) | 87. 326. Et incarnatus est (Credo) | 128. 373. Lamentazione I del venerdì
santo |
| 2. 216. Alma Redemptoris Mater.
Antifona mariana | 24. 249. Christus factus est. Antifona | 57. 290. Cum sancto Spiritu (Gloria) | 88. 327. Et incarnatus est (Credo) | 129. 374. Lamentazione II del venerdì
santo |
| 3. 218. Alma Redemptoris Mater.
Antifona mariana | 25. 250. Christus factus est. Antifona | 58. 291. Dal cupo sen di morte.
Canto pasquale | 89. 328. Et incarnatus est (Credo) | 130. 375. Lamentazione II del venerdì
santo |
| 4. 219. Alma Redemptoris Mater.
Antifona mariana | 26. 251. Christus factus est. Antifona | 59. 292. Dal tuo celeste trono.
Canto mariano | 90. 329. Festivis resonent. Inno | 131. 376. Lamentazione III del venerdì
santo |
| 5. 220. Alma Redemptoris Mater.
Antifona mariana | 27. 252. Christus factus est. Antifona | 60. 293. Decora lux aeternitatis. Inno | 91. 330. Figlio deh torna.
Canto spirituale | 132. 377. Lamentazione III del venerdì
santo |
| 6. 223. Annuntio vobis.
Svegliarino di Natale | 28. 253. Christus factus est. Antifona | 61. 294. Decus morum. Inno | 92. 331. Francisce calcans.
Responsorio | 133. 378. Lamentazione III del venerdì
santo |
| 7. 224. Ave maris stella. Inno | 29. 254. Christus factus est. Antifona | 62. 295. Decus morum. Inno | 93. 332. Gesù mio con dure funi | 134. 379. Lamentazione I del sabato
santo |
| 8. 226. Ave maris stella. Inno | 30. 256. Christus factus est. Antifona | 63. 296. Deus tuorum militum. Inno | 94. 333. Gloria in altissimis Deo | 135. 380. Lamentazione I del sabato
santo |
| 9. 228. Ave maris stella. Inno | 31. 257. Christus factus est. Antifona | 64. 298. Deus tuorum militum. Inno | 95. 334. Gloria in altissimis Deo | 136. 381. Lamentazione II del sabato
santo |
| 10. 229. Ave Regina caelorum.
Antifona mariana | 32. 259. Christus factus est. Antifona | 65. 300. Deus tuorum militum. Inno | 96. 335. Gloria in altissimis Deo | 137. 382. Lamentazione II del sabato
santo |
| 11. 230. Ave Regina caelorum.
Antifona mariana | 33. 262. Christus factus est. Antifona | 66. 301. Dies irae. Sequenza | 97. 337. Gloria in altissimis Deo | 138. 383. Lamentazione III del sabato
santo |
| 12. 231. Ave Regina caelorum.
Antifona mariana | 34. 263. Cohors decora Martyrum.
Responsorio | 67. 302. Dies irae. Sequenza | 98. 339. Gloria in altissimis Deo | 139. 384. Lamentazione III del sabato
santo |
| 13. 232. Bella primizia dell'Evangelo.
Canto a S. Giuseppe | 35. 264. Cohors decora Martyrum.
Responsorio | 68. 303. Dies irae. Sequenza | 99. 340. Gloria in altissimis Deo | 140. 388. Lauda Jerusalem. Salmo 147 |
| 14. 233. 3 Benedictus.
Cantico di Zaccaria | 36. 265. Compieta | 69. 304. Dies irae. Sequenza | 100. 341. Gloria in altissimis Deo | 141. 389. Lauda Jerusalem. Salmo 147 |
| 15. 234. 2 Benedictus.
Cantico di Zaccaria | 37. 266. Compieta | 70. 305. Dies venit | 101. 343. Gloria in excelsis Deo (Gloria) | 142. 390. Lauda Jerusalem. Salmo 147 |
| 16. 238. Benedictus.
Cantico di Zaccaria | 38. 267. Compieta | 71. 306. Dixit Dominus. Salmo 109 | 102. 344. Gloria in excelsis Deo (Gloria) | 143. 391. Laudamus te (Gloria) |
| 17. 240. Benedictus.
Cantico di Zaccaria | 39. 268. Credidi. Salmo 115 | 72. 307. Dixit Dominus. Salmo 109 | 103. 345. Huius nominis. Sequenza | 144. 392. Lauda Sion. Sequenza |
| 18. 241. Benedictus.
Cantico di Zaccaria | 40. 269. Credo | 73. 308. Domine ad adiuvandum;
Dixit Dominus | 104. 346. 3 Inni | 145. 393. Laudate Dominum omnes
gentes. Salmo 116 |
| 19. 243. Benedictus.
Cantico di Zaccaria | 41. 270. Credo | 74. 310. Domine ad adiuvandum;
Dixit Dominus | 105. 347. Iste confessor. Inno | 146. 395. Laudate Dominum omnes
gentes. Salmo 116 |
| 20. 245. Benedictus (Sanctus) | 42. 273. Credo | 75. 312. Domine ad adiuvandum;
Dixit Dominus | 106. 348. Iste confessor. Inno | 147. 396. Laudate pueri. Salmo 112 |
| | 43. 274. Credo | 76. 314. Domine Deus (Gloria) | 107. 349. Iste confessor. Inno | 148. 397. Laudate pueri. Salmo 112 |
| | 44. 275. Credo | 77. 315. Domine Jesu Christe; Lux
aeterna (Messa da requiem) | 108. 350. Jesu corona celsior. Inno | 149. 398. Laudate pueri. Salmo 112 |
| | 45. 276. Credo | 78. 316. Dossologia | 109. 351. Jesu corona celsior. Inno | 150. 399. 3 Lezioni dell'Ufficio dei defunti
(I-III) |
| | 46. 278. Credo | 79. 317. Dossologia | 110. 352. Jesu Redemptor omnium. Inno | 151. 401. 3 Lezioni dell'Ufficio dei defunti
(I-III) |
| | 47. 279. Credo | 80. 318. Et incarnatus est e Crucifixus
(Credo) | 111. 353. Jesu Redemptor omnium. Inno | 152. 403. 3 Lezioni dell'Ufficio dei defunti
(I-III) |
| | 48. 280. Credo | 81. 319. Et incarnatus est (Credo) | 112. 354. Jesu Redemptor omnium. Inno | 153. 404. 3 Lezioni dell'Ufficio dei defunti
(III, II e III) |
| | 49. 282. Credo | 82. 320. Et incarnatus est (Credo) | 113. 355. Judicabit in nationibus.
Salmo 129 | 154. 406. 2 Lezioni dell'Ufficio dei defunti
(I e II) |
| | 50. 283. Credo | 83. 321. Et incarnatus est (Credo) | 114. 356. Kyrie | 155. 409. Lezione I dell'Ufficio dei defunti |
| | 51. 284. Credo: Crucifixus | 84. 322. Et incarnatus est (Credo) | 115. 360. Laetatus sum. Salmo 121 | 156. 410. Lezione I dell'Ufficio dei defunti |
| | 52. 285. Crucifixus (Credo) | 85. 323. Et incarnatus est (Credo) | 116. 361. L'amabile volontà di Dio.
Canto missionario | 157. 411. Lezione II dell'Ufficio dei defunti |
| | 53. 286. Crucifixus (Credo) | 86. 325. Et incarnatus est (Credo) | 117. 362. 7 Lamentazioni e Tractatus | 158. 413. Libera me Domine.
Responsorio |
| | 54. 287. Crucis Christi. Inno | | 118. 363. 3 Lamentazioni e | 159. 414. 2 Litanie |
| | 55. 288. 2 Cum invocarem.
Salmo 4 | | 119. 364. 2 Lamentazioni del giovedì
santo (I e II) | 160. 415. Litanie |
| | | | 120. 365. 2 Lamentazioni del venerdì
santo (I e II) | 161. 416. Litanie |
| | | | 121. 366. Lamentazione I del giovedì
santo | |
| | | | 122. 367. Lamentazione II del giovedì
santo | |
| | | | 123. 368. Lamentazione III del giovedì
santo | |
| | | | 124. 369. Lamentazione III del giovedì
santo | |
| | | | 125. 370. Lamentazione III del giovedì
santo | |
| | | | 126. 371. Lamentazione I del venerdì
santo | |
| | | | 127. 372. Lamentazione I del venerdì
santo | |

162.	417. Litanie	214.	488. Messa	259.	549. Perdon caro Gesù. Atto di proponimento	303.	602. Sanctus e Agnus Dei	353.	665. Te ergo quaesumus (Te Deum)
163.	418. Litanie	215.	490. Messa			304.	604. Sanctus e Agnus Dei	354.	666. Te pietosa Madre amorosa. Canto mariano
164.	419. Litanie	216.	491. Messa	260.	550. Puer qui natus est. Antifona	305.	605. Sanctus e Agnus Dei		
165.	420. Litanie	217.	494. Messa	261.	551. Quasi stella mattutina. Graduale	306.	606. Se dolce cosa è il piangere. Pianto del peccatore	355.	667. Tota pulchra
166.	422. L'orme sanguigne. Via Crucis	218.	497. Messa	262.	552. Qui sedes (Gloria)	307.	607. 4 Sequenze	356.	669. Tota pulchra
167.	423. L'orme sanguigne. Via Crucis	219.	498. Messa	263.	553. Qui sedes e Quoniam (Gloria)	308.	608. Si quaeris miracula. Responsorio	357.	670. Tota pulchra
168.	425. Magnificat	220.	499. Messa	264.	554. Qui sedes e Quoniam (Gloria)			358.	673. Tota pulchra
169.	426. Magnificat	221.	501. Messa	265.	555. Qui tollis (Gloria)	309.	610. 2 Stabat Mater	359.	674. Tota pulchra
170.	427. Magnificat	222.	504. Messa	266.	556. Qui tollis (Gloria)	310.	611. 2 Stabat Mater	360.	675. Tota pulchra
171.	429. Magnificat	223.	505. Messa	267.	557. Quoniam (Gloria)	311.	612. Stabat Mater	361.	676. Tota pulchra
172.	431. Magnificat	224.	506. Messa	268.	558. Quoniam (Gloria)	312.	613. Stabat Mater	362.	677. Tota pulchra
173.	432. Magnificat	225.	507. Messa	269.	559. Reggi invitta al gran cimento	313.	614. Stabat Mater	363.	678. Tractatus II e III del giovedì santo
174.	434. Magnificat	226.	508. Messa	270.	560. Regina caeli. Antifona mariana	314.	615. Stabat Mater	364.	679. Tractatus III del sabato santo
175.	435. Magnificat	227.	509. Messa	271.	562. Regina caeli. Antifona mariana	315.	616. Stabat Mater	365.	681. Tu lumen et splendor Patris. Inno
176.	437. Magnificat	228.	510. Messa da requiem	272.	563. 9 Responsori del triduo santo	316.	617. Stabat Mater		
177.	438. Magnificat	229.	511. Messa da requiem	273.	565. 9 Responsori del triduo santo	317.	618. Stava immersa in doglia e in pianto	366.	683. Ufficio e Messa dei Defunti
178.	439. Martirologio per la vigilia di Natale	230.	512. Mio barbaro cuor. Atto di contrizione	274.	567. 9 Responsori del triduo santo			367.	685. Vespro
179.	440. Martirologio per la vigilia di Natale	231.	513. 2 Miserere. Salmo 50	275.	570. Responsorio II dell'Ufficio dei defunti (I Notturmo)	318.	619. Stella caeli extirpavit. Antifona	368.	686. Vexilla Regis prodeunt. Inno
180.	441. 13 Messe	232.	514. 2 Miserere. Salmo 50	276.	571. Responsorio III dell'Ufficio dei defunti (I Notturmo)	319.	620. Sub tuum praesidium. Antifona	369.	687. Vexilla Regis prodeunt. Inno
181.	442. 5 Messe e Credo	233.	515. Miserere. Salmo 50			320.	621. Subvenite Sancti Dei. Responsorio	370.	688. Vexilla Regis prodeunt. Inno
182.	443. 4 Messe e Credo	234.	516. Miserere. Salmo 50	277.	572. Responsorio III dell'Ufficio dei defunti (II Notturmo)	321.	622. 3 Tantum ergo	371.	689. Vexilla Regis prodeunt. Inno
183.	444. 4 Messe	235.	517. Miserere. Salmo 50	278.	573. Ritorno del peccadore. Canto religioso	322.	623. 2 Tantum ergo	372.	690. Vexilla Regis prodeunt. Inno
184.	445. 4 Messe	236.	518. Miserere. Salmo 50	279.	574. 5 Salmi vespertini	323.	624. Tantum ergo	373.	691. Vola anima mia. Canto al Sacro Cuore di Gesù
185.	446. 2 Messe	237.	519. Miserere. Salmo 50	280.	575. 5 Salmi vespertini	324.	625. Tantum ergo	374.	692. 14 Composizioni
186.	447. 2 Messe	238.	522. Miserere. Salmo 50	281.	576. 4 Salmi vespertini	325.	627. Tantum ergo	375.	693. 12 Ariette sacre
187.	448. Messa	239.	523. Miserere. Salmo 50	282.	577. 3 Salmi Vespertini	326.	628. Tantum ergo	376.	694. 4 Composizioni
188.	449. Messa	240.	524. Miserere. Salmo 50	283.	578. Salve decor. Responsorio	327.	629. Tantum ergo	377.	695. 4 Composizioni
189.	450. Messa	241.	525. Miserere. Salmo 50	284.	579. 2 Salve Regina. Antifona mariana	328.	630. Tantum ergo	378.	698. 4 Composizioni
190.	452. Messa	242.	527. Miserere. Salmo 50	285.	580. Salve Regina. Antifona mariana e per organo	329.	631. Tantum ergo	379.	699. 4 Composizioni
191.	453. Messa	243.	529. Miserere. Salmo 50	286.	581. Salve Regina. Antifona mariana	330.	633. Tantum ergo	380.	701. 3 Composizioni
192.	455. Messa	244.	530. Nell'ospital cenacolo. Canto eucaristico	287.	583. Salve Regina. Antifona mariana	331.	636. Tantum ergo	381.	702. 3 Composizioni
193.	457. Messa	245.	531. Nisi Dominus. Salmo 126	288.	584. Salve Regina. Antifona mariana	332.	637. Tantum ergo	382.	703. 3 Composizioni
194.	460. Messa	246.	532. Nisi Dominus. Salmo 126	289.	587. Salve Regina. Antifona mariana	333.	639. Tantum ergo	383.	704. 3 Composizioni
195.	461. Messa	247.	533. Nisi Dominus. Salmo 126	290.	588. 5 Salve sancte pater. Antifona	334.	641. Tantum ergo	384.	705. 2 Composizioni
196.	462. Messa	248.	534. Nunc dimittis. Cantico di Simeone	291.	589. Salve sancte Pater. Antifona	335.	642. Tantum ergo	385.	707. 2 Composizioni
197.	463. Messa	249.	535. O crux ave spes unica. Inno	292.	590. Salve sancte pater. Antifona	336.	643. Tantum ergo	386.	708. 2 Composizioni
198.	464. Messa	250.	536. O crux benedicta. Antifona	293.	591. Salve sancte pater. Antifona	337.	644. Tantum ergo	387.	709. 2 Composizioni
199.	465. Messa	251.	537. O dura ramni filia. Inno	294.	592. Salve sancte pater. Antifona	338.	646. Tantum ergo	388.	710. 2 Composizioni
200.	466. Messa	252.	540. Oh manna vital. Canto eucaristico	295.	594. Salve sancte pater. Antifona	339.	647. Tantum ergo	389.	711. 2 Composizioni
201.	467. Messa	253.	541. Oh manna vital. Canto eucaristico	296.	595. Salve sancte pater. Antifona	340.	648. Tantum ergo	390.	712. 2 Composizioni
202.	468. Messa	254.	543. O pane del ciel. Canto eucaristico	297.	596. Sanctitatis nova signa. Sequenza	341.	649. Tantum ergo	391.	713. 2 Composizioni
203.	469. Messa			298.	597. Sanctitatis nova signa. Sequenza	342.	650. Tantum ergo	392.	714. 2 Composizioni
204.	472. Messa	255.	544. O patriarcha pauperum. Responsorio	299.	598. Sanctorum meritis. Inno	343.	651. Tantum ergo	393.	715. 2 Composizioni
205.	473. Messa	256.	545. O quot undis lacrymarum. Inno	300.	599. Sanctorum meritis. Inno	344.	652. Tantum ergo	394.	716. 2 Composizioni
206.	474. Messa	257.	546. O salutaris hostia	301.	600. Sanctus e Agnus Dei	345.	653. Tantum ergo	395.	717. 2 Composizioni
207.	476. Messa	258.	548. O sanctissima anima / Voce mea. Antifona e salmo 141	302.	601. Sanctus e Agnus Dei	346.	657. Teco vorrei Signore. Via Crucis	396.	718. 2 Composizioni
208.	477. Messa					347.	658. Teco vorrei Signore. Via Crucis	397.	719. 2 Composizioni
209.	478. Messa					348.	659. 3 Te Deum	398.	720. 2 Composizioni
210.	479. Messa					349.	661. Te Deum		
211.	480. Messa					350.	662. Te Deum		
212.	482. Messa					351.	663. Te Deum		
213.	483. Messa					352.	664. Te Deum		

2. MUSICA VOCALE SACRA (IN ANTOLOGIE)

- 399. 865. 9 Composizioni
- 400. 871. Crucis Christi
- 401. 874. Sub tuum praesidium
- 402. 875. 3 Composizioni
- 403. 876. Alma Redemptoris Mater
- 404. 879. Litanie
- 405. 887. Lamentazione I del giov. santo

3. MUSICA VOCALE PROFANA

- 406. 897. Le campane di Campagna
- 407. 898. 4 Composizioni
- 408. 899. 2 Composizioni

4. MUSICA PER ORGANO

- 409. 1008. Allegretto
- 410. 1009. Allegro
- 411. 1010. Allegro
- 412. 1011. Allegro
- 413. 1012. Allegro
- 414. 1013. Allegro
- 415. 1014. Allegro moderato
- 416. 1015. Allegro vivace
- 417. 1016. Allegro vivace
- 418. 1017. Andante
- 419. 1018. Andante
- 420. 1019. Andante
- 421. 1020. Andante sostenuto
- 422. 1021. 16 Benedizioni e Marcia
- 423. 1022. 14 Benedizioni e Elevazione
- 424. 1023. 11 Benedizioni
- 425. 1024. 10 Benedizioni
- 426. 1025. 8 Benedizioni
- 427. 1026. 7 Benedizioni
- 428. 1027. 7 Benedizioni
- 429. 1028. 7 Benedizioni
- 430. 1029. 7 Benedizioni
- 431. 1030. 7 Benedizioni
- 432. 1031. 6 Benedizioni
- 433. 1032. 6 Benedizioni
- 434. 1033. 5 Benedizioni
- 435. 1034. 5 Benedizioni
- 436. 1035. 5 Benedizioni
- 437. 1036. 3 Benedizioni
- 438. 1037. 2 Benedizioni
- 439. 1038. Benedizione
- 440. 1039. Benedizione
- 441. 1040. Benedizione
- 442. 1041. Benedizione
- 443. 1042. Benedizione

- 444. 1043. Benedizione
- 445. 1044. Benedizione
- 446. 1045. 16 Cadenze
- 447. 1046. 14 Cadenze
- 448. 1047. Concertino
- 449. 1049. Divertimento
- 450. 1051. Divertimento
- 451. 1052. Divertimento
- 452. 1054. Divertimento
- 453. 1056. Divertimento
- 454. 1057. Divertimento marziale
- 455. 1058. 10 Elevazioni
- 456. 1059. 9 Elevazioni
- 457. 1060. 9 Elevazioni
- 458. 1061. 9 Elevazioni
- 459. 1062. 8 Elevazioni
- 460. 1063. 8 Elevazioni
- 461. 1064. 8 Elevazioni
- 462. 1065. 7 Elevazioni
- 463. 1066. 7 Elevazioni
- 464. 1067. 7 Elevazioni
- 465. 1068. 7 Elevazioni
- 466. 1069. 7 Elevazioni
- 467. 1070. 6 Elevazioni
- 468. 1071. 6 Elevazioni
- 469. 1072. 6 Elevazioni
- 470. 1073. 5 Elevazioni
- 471. 1074. 5 Elevazioni
- 472. 1075. 4 Elevazioni
- 473. 1076. 2 Elevazioni
- 474. 1078. Elevazione
- 475. 1079. Elevazione
- 476. 1080. Elevazione
- 477. 1081. Elevazione
- 478. 1082. Elevazione
- 479. 1083. Elevazione
- 480. 1084. Elevazione
- 481. 1085. Elevazione
- 482. 1087. Elevazione
- 483. 1088. Elevazione
- 484. 1089. Elevazione
- 485. 1090. Elevazione
- 486. 1091. Elevazione
- 487. 1092. Elevazione
- 488. 1093. Elevazione
- 489. 1094. Elevazione
- 490. 1095. Elevazione
- 491. 1096. Elevazione
- 492. 1097. Elevazione
- 493. 1098. Elevazione
- 494. 1099. Elevazione
- 495. 1100. Elevazione
- 496. 1101. Elevazione
- 497. 1102. Elevazione

- 498. 1103. Le sanguinose giornate
- 499. 1104. Incendio ideale
- 500. 1105. Fugato
- 501. 1106. Larghetto affettuoso
- 502. 1107. Lento
- 503. 1108. 7 Marce
- 504. 1109. 6 Marce
- 505. 1110. 5 Marce
- 506. 1111. Marcia
- 507. 1112. Marcia
- 508. 1113. Marcia
- 509. 1114. Marcia
- 510. 1115. Marcia
- 511. 1116. Marcia
- 512. 1117. Marcia
- 513. 1118. Marcia
- 514. 1119. Marcia
- 515. 1120. Marcia
- 516. 1121. Marcia
- 517. 1122. 10 Motivi musicali
- 518. 1123. 10 Motivi musicali
- 519. 1124. 10 Motivi musicali
- 520. 1125. 8 Offertori
- 521. 1126. 8 Offertori
- 522. 1127. 5 Offertori
- 523. 1128. 3 Offertori
- 524. 1129. 3 Offertori
- 525. 1130. 2 Offertori
- 526. 1131. 2 Offertori
- 527. 1132. Offertorio
- 528. 1133. Offertorio
- 529. 1134. Offertorio
- 530. 1136. Offertorio
- 531. 1137. Offertorio
- 532. 1139. Offertorio
- 533. 1140. Offertorio
- 534. 1141. Offertorio
- 535. 1142. Offertorio
- 536. 1143. Offertorio
- 537. 1144. 6 Pastoral
- 538. 1145. 6 Pastoral
- 539. 1146. 5 Pastoral
- 540. 1147. 2 Pastoral
- 541. 1148. Pastorale
- 542. 1149. Pastorale
- 543. 1151. Pastorale
- 544. 1152. Pastorale
- 545. 1153. Pastorale
- 546. 1154. Pastorale
- 547. 1155. Pastorale
- 548. 1156. Pastorale
- 549. 1157. Pastorale
- 550. 1158. Pastorale
- 551. 1159. Pastorale

- 552. 1160. Pastorale
- 553. 1161. Pastorale
- 554. 1162. Pastorale
- 555. 1163. Pastorale
- 556. 1164. Pastorale
- 557. 1165. Pastorale
- 558. 1166. Pastorale
- 559. 1167. Pastorale
- 560. 1168. Pastorale
- 561. 1169. Pastorale
- 562. 1170. Pastorale
- 563. 1171. Pastorale
- 564. 1172. Pastorale
- 565. 1173. Pastorale
- 566. 1174. 3 Polacche
- 567. 1175. Polacca
- 568. 1176. Polacca
- 569. 1177. 9 Postcommuni
- 570. 1178. 8 Postcommuni
- 571. 1179. 7 Postcommuni
- 572. 1180. 7 Postcommuni
- 573. 1181. 7 Postcommuni
- 574. 1182. 7 Postcommuni
- 575. 1183. 7 Postcommuni
- 576. 1184. 7 Postcommuni
- 577. 1185. 7 Postcommuni
- 578. 1186. 7 Postcommuni
- 579. 1187. 7 Postcommuni
- 580. 1188. 7 Postcommuni
- 581. 1189. 7 Postcommuni
- 582. 1190. 7 Postcommuni
- 583. 1191. 7 Postcommuni
- 584. 1192. 7 Postcommuni
- 585. 1193. 7 Postcommuni
- 586. 1194. 7 Postcommuni
- 587. 1195. 7 Postcommuni
- 588. 1196. 5 Postcommuni
- 589. 1197. 5 Postcommuni
- 590. 1198. 5 Postcommuni
- 591. 1199. 4 Postcommuni
- 592. 1200. 3 Postcommuni
- 593. 1201. 3 Postcommuni
- 594. 1202. 2 Postcommuni
- 595. 1203. 2 Postcommuni
- 596. 1204. Postcommunio
- 597. 1205. Postcommunio
- 598. 1206. Postcommunio
- 599. 1207. Postcommunio
- 600. 1208. Postcommunio
- 601. 1209. Postcommunio
- 602. 1210. Postcommunio
- 603. 1211. Postcommunio
- 604. 1212. Postcommunio
- 605. 1213. Postcommunio

- 606. 1214. Postcommunio
- 607. 1215. Postcommunio
- 608. 1216. Postcommunio
- 609. 1217. Postcommunio
- 610. 1218. Postcommunio
- 611. 1219. Postcommunio
- 612. 1220. Postcommunio
- 613. 1221. Postcommunio
- 614. 1222. Postcommunio
- 615. 1223. Postcommunio
- 616. 1224. Presto
- 617. 1225. 5 Ripieni e Versetto
- 618. 1226. 4 Ripieni
- 619. 1227. 2 Ripieni
- 620. 1228. Ripieno
- 621. 1229. Polacca
- 622. 1230. Ripieno
- 623. 1231. Ripieno
- 624. 1232. Ripieno
- 625. 1233. Ripieno
- 626. 1234. Rondò
- 627. 1235. 4 Sinfonie
- 628. 1236. 4 Sinfonie
- 629. 1237. 3 Sinfonie
- 630. 1238. 3 Sinfonie
- 631. 1239. 3 Sinfonie
- 632. 1240. 2 Sinfonie
- 633. 1241. 2 Sinfonie
- 634. 1242. 2 Sinfonie
- 635. 1243. 2 Sinfonie
- 636. 1244. 2 Sinfonie
- 637. 1245. Sinfonia
- 638. 1246. Sinfonia
- 639. 1247. Sinfonia
- 640. 1248. Sinfonia
- 641. 1250. Sinfonia
- 642. 1251. Sinfonia
- 643. 1252. Sinfonia
- 644. 1253. Sinfonia
- 645. 1254. Sinfonia
- 646. 1255. Sinfonia
- 647. 1256. Sinfonia
- 648. 1257. Sinfonia
- 649. 1258. Sinfonia
- 650. 1259. Sinfonia
- 651. 1260. Sinfonia
- 652. 1261. Sinfonia
- 653. 1262. Sinfonia
- 654. 1264. Sinfonia
- 655. 1265. Sinfonia
- 656. 1266. Sinfonia
- 657. 1267. Sinfonia
- 658. 1268. Sinfonia
- 659. 1269. Sinfonia

660. 1270. Sinfonia
661. 1271. Sinfonia
662. 1272. Sinfonia
663. 1273. Sinfonia
664. 1274. Sinfonia
665. 1275. Sinfonia
666. 1276. Sinfonia
667. 1278. Sinfonia
668. 1279. Sinfonia
669. 1280. Sinfonia
670. 1281. Sinfonia
671. 1282. Sinfonia
672. 1283. Sinfonia
673. 1284. Sinfonia
674. 1285. Sinfonia
675. 1286. Sinfonia
676. 1288. Sinfonia
677. 1289. Sinfonia
678. 1291. Sinfonia
679. 1292. 4 Sonate
680. 1293. 4 Sonate
681. 1294. 3 Sonate
682. 1295. 3 Sonate
683. 1296. 2 Sonate
684. 1297. 2 Sonate
685. 1298. 2 Sonate
686. 1299. 2 Sonate
687. 1300. 2 Sonate
688. 1301. 2 Sonate
689. 1302. 2 Sonate
690. 1303. 2 Sonate
691. 1304. 2 Sonate
692. 1305. 2 Sonate
693. 1306. 2 Sonate
694. 1307. Sonata
695. 1308. Sonata
696. 1309. Sonata
697. 1310. Sonata
698. 1311. Sonata
699. 1312. Sonata
700. 1313. Sonata
701. 1314. Sonata
702. 1315. Sonata
703. 1316. Sonata
704. 1317. Sonata
705. 1318. Sonata
706. 1319. Sonata
707. 1320. Sonata
708. 1321. Sonata
709. 1323. Sonata
710. 1324. Sonata
711. 1325. Sonata
712. 1326. Sonata
713. 1327. Sonata
714. 1328. Sonata
715. 1329. Sonata
716. 1330. Sonata
717. 1331. Sonata
718. 1332. Sonata
719. 1333. Sonata
720. 1334. Sonata
721. 1335. Sonata
722. 1336. Sonata
723. 1337. Sonata
724. 1338. Sonata
725. 1339. Sonata
726. 1340. Sonata
727. 1341. Sonata
728. 1342. Sonata
729. 1343. 5 Sonatine e Elevazione
730. 1344. Sonatina
731. 1345. Sonatina
732. 1346. Sonatina
733. 1347. Sonatina
734. 1348. Sonatina
735. 1349. Sonatina
736. 1350. Sonatina
737. 1351. Terzetto
738. 1352. 98 Versetti
739. 1353. 50 Versetti
740. 1354. 50 Versetti
741. 1355. 42 Versetti
742. 1356. 40 Versetti
743. 1357. 32 Versetti
744. 1358. 25 Versetti
745. 1359. 25 Versetti
746. 1360. 24 Versetti
747. 1361. 20 Versetti
748. 1362. 20 Versetti
749. 1363. 20 Versetti
750. 1364. 20 Versetti
751. 1365. 19 Versetti
752. 1366. 18 Versetti
753. 1367. 18 Versetti
754. 1368. 18 Versetti
755. 1369. 17 Versetti
756. 1370. 16 Versetti
757. 1371. 16 Versetti
758. 1372. 15 Versetti
759. 1373. 15 Versetti
760. 1374. 14 Versetti e 2 Cadenze
761. 1375. 13 Versetti
762. 1376. 13 Versetti
763. 1377. 12 Versetti
764. 1378. 12 Versetti
765. 1379. 12 Versetti
766. 1380. 12 Versetti
767. 1381. 12 Versetti

768. 1382. 12 Versetti
769. 1383. 12 Versetti
770. 1384. 11 Versetti
771. 1385. 11 Versetti
772. 1386. 11 Versetti
773. 1387. 11 Versetti
774. 1389. 11 Versetti
775. 1390. 11 Versetti
776. 1391. 11 Versetti
777. 1392. 11 Versetti
778. 1393. 11 Versetti
779. 1394. 11 Versetti
780. 1395. 11 Versetti
781. 1396. 11 Versetti
782. 1397. 11 Versetti
783. 1398. 11 Versetti
784. 1399. 11 Versetti
785. 1400. 11 Versetti
786. 1401. 10 Versetti
787. 1402. 10 Versetti
788. 1403. 10 Versetti
789. 1404. 10 Versetti
790. 1405. 10 Versetti
791. 1406. 10 Versetti
792. 1407. 10 Versetti
793. 1408. 10 Versetti
794. 1409. 10 Versetti
795. 1410. 10 Versetti
796. 1411. 10 Versetti
797. 1412. 9 Versetti
798. 1413. 8 Versetti e 4 Intonazioni
799. 1414. 8 Versetti
800. 1415. 8 Versetti
801. 1416. 8 Versetti
802. 1417. 7 Versetti
803. 1418. 7 Versetti
804. 1419. 7 Versetti
805. 1420. 6 Versetti
806. 1421. 5 Versetti
807. 1422. 4 Versetti
808. 1423. 4 Versetti
809. 1424. 4 Versetti
810. 1425. 4 Versetti
811. 1426. 2 Versetti
812. 1427. 2 Versetti
813. 1428. 2 Versetti
814. 1429. 2 Versetti
815. 1430. Versetto
816. 1431. Versetto
817. 1432. Versetto
818. 1433. Versetto
819. 1434. 34 Composizioni
820. 1435. 20 Composizioni
821. 1436. 13 Composizioni

822. 1437. 13 Composizioni
823. 1438. 5 Composizioni
824. 1439. 5 Composizioni
825. 1440. 5 Composizioni
826. 1441. 5 Composizioni
827. 1442. 5 Composizioni
828. 1443. 5 Composizioni
829. 1444. 4 Composizioni
830. 1445. 4 Composizioni
831. 1446. 4 Composizioni
832. 1447. 4 Composizioni
833. 1448. 4 Composizioni
834. 1449. 3 Composizioni
835. 1450. 3 Composizioni
836. 1451. 3 Composizioni
837. 1452. 3 Composizioni
838. 1453. 3 Composizioni
839. 1454. 2 Composizioni
840. 1455. 2 Composizioni
841. 1456. 2 Composizioni
842. 1457. 2 Composizioni
843. 1458. 2 Composizioni
844. 1459. 2 Composizioni
845. 1460. 2 Composizioni
846. 1461. 2 Composizioni
847. 1462. 2 Composizioni
848. 1463. 2 Composizioni
849. 1464. 2 Composizioni
850. 1465. 2 Composizioni
851. 1466. 2 Composizioni
852. 1467. 2 Composizioni
853. 1468. 2 Composizioni
854. 1469. 2 Composizioni
855. 1470. 2 Composizioni
856. 1471. Composizione
857. 1472. Composizione
858. 1473. Composizione
859. 1474. Composizione
860. 1475. Composizione

5. MUSICA PER ORGANO (IN ANTOLOGIE)

861. 1625. 2 Composizioni
862. 1637. 2 Divertimenti
863. 1638. Marcia
864. 1640. 2 Marce
865. 1641. 2 Marce
866. 1643. Marcia
867. 1645. 11 Pastoral
868. 1646. Pastorale
869. 1652. 43 Versetti
870. 1653. 9 Versetti
871. 1658. 4 Composizioni

872. 1661. Benedizione
873. 1662. 3 Composizioni
874. 1663. Allegro non troppo
875. 1664. Composizione
876. 1666. Allegro
877. 1668. Elevazione
878. 1669. Sonata
879. 1673. Versetto

6. MUSICA PER ORGANO SU UN RIGO

880. 1675-1677. Sinfonie
881. 1678-1686. Sonate
882. 1687-1696. Sonate
883. 1697-1706. Sonate
884. 1707-1716. Sonate
885. 1717-1724. Sonate
886. 1725-1733. Sonate
887. 1734-1743. Versetti
888. 1744-1751. Versetti
889. 1752-1759. Versetti
890. 1760-1768. Versetti
891. 1769-1777. Versetti
892. 1778-1783. Versetti
893. 1784-1788. Versetti
894. 1789-1793. Versetti
895. 1794-1799. Versetti
896. 1800-1806. Offertori
897. 1807-1813. Elevazioni
898. 1814-1821. Elevazioni
899. 1822-1829. Postcommuni
900. 1830-1838. Postcommuni
901. 1839-1847. Postcommuni
902. 1848-1855. Benedizioni
903. 1856-1858. Marce
904. 1859-1867. Sonatine
905. 1868-1875. Sonatine
906. 1876-1880. Pastoral
907. 1881-1887. Pastoral

7. MUSICA STRUMENTALE

908. 1893. Andante
909. 1894. Divertimento
910. 1897. Marcia
911. 1898. Marcia
912. 1899. Pastorale
913. 1901. Quartetto
914. 1902. Sinfonia
915. 1903. Sonatina