



Yann Lacroix - Crystal house - 2016 - huile sur toile - 180 x 120 cm

"cet espace sans ombre"

yann lacroix
guillaume valenti
marine wallon

dans le cadre des 10 ans
de la résidence Chamalot

$$\sum_{1}^{10} A = 53$$

du 3 février au 25 février 2017
vernissage le 2 février de 18h à 21h

"Cet espace sans ombre, blanc, propre, artificiel, est dédié à la technologie de l'esthétique." C'est la définition du *white cube* que donne Brian O'Doherty. Cet espace froid, clinique et immaculé éclairé par des néons se présente au regard comme la page blanche de l'exposition. Il est le standard peu contesté de la création contemporaine. Cet espace impeccable, incolore et serein est un espace de lumière.

Le terme *white cube* suggère par extension un '*light cube*', un espace sans ombre, sans opacité, sans nuit. Un espace clair, peut-être même blafard, aveuglant. Pourtant, à bien l'observer, le *white cube* possède ses imperceptibles nuances, ses pénombres discrètes et ses contours teintés. Il existe comme une image de lui-même, celle idéalisée d'un espace neutre et en même temps comme une réalité plurielle. Chaque *white cube* possède ses zones d'ombres. Littéralement. L'ombre apparaît comme une rehausse. Elle révèle la tension d'une scène.



Guillaume Valenti - NYSC - 2017 - huile sur toile montée sur bois
39 x 49 cm



Marine Wallon - Cima - 2016 - huile sur toile - 130 x 150 cm

L'exposition qui rassemble les artistes français Yann Lacroix, Guillaume Valenti et Marine Wallon propose un rapprochement entre des peintures où l'ombre est la note majeure. En théorie, l'ombre serait une silhouette sans épaisseur. Dans les peintures ici présentées, elle accompagne la compréhension du récit en offrant du sentiment à l'atmosphère, de la texture. Elle ne vise pas simplement au réalisme mais participe de l'écriture dramatique du langage pictural.

Dans son protocole de création, Marine Wallon intercepte une image dans un flux vidéo, document servant à la construction de sa peinture. Elle saisit ainsi le moment le plus juste, où les personnages de dos ou représentés en profil fuyant sont dépossédés de l'action principale. L'ombre étendue du club d'un golfeur est mêlé à la lumière estivale. Ils semblent exister à la marge de leur propre histoire, dans un flottement. Ces songes du réel voient se mêler en même temps la dextérité et le lâché prise d'une touche picturale complexe où les passages du pinceau sont signifiés par les traces.

Pour Guillaume Valenti, les ombres apparaissent comme denses et habitées. Elles magnifient les espaces d'exposition. Galerie ou sous-sol d'un bâtiment industriel, le lieu d'exposition est un théâtre sans acteurs. Une cage sans fauves. L'inquiétante représentation de ces espaces anonymes les rend quasiment virtuels. Ils ne témoignent pas d'un moment précis de la critique, d'une exposition en particulier mais d'un espace commun à la présentation des œuvres, derrière des grilles ou des vitrines glacées.

Déambulation fortuite dans des paysages naturels, à l'horizon ponctué par des architectures ou des nuages de fumée, les peintures de Yann Lacroix provoquent la suspension du temps. L'impossibilité d'identifier un lieu particulier écarte la question du contexte social. L'atmosphère importe bien davantage. La lumière spectrale creuse l'image dans des flous et des lavis suggérant un monde fantomatique, désincarné. Ces environnements sont noyés dans un *sfumato* délayé et parfois ravivés par des zones blanches.

under
construction
gallery

6 passage des gravilliers 75003 paris
P + 6 37 34 99 78 T + 9 83 73 34 64
mardi - samedi / 14h - 19h

www.underconstructiongallery.com

underconstructiongallery@gmail.com

#ucgallery

Théo-Mario Coppola