

# Congreso Internacional “En ocasión de *María del Carmen: Enrique Granados y su época*”

Universidad de Murcia, 18-20 de octubre de 2017

## Call for Papers

Durante los años 2016 y 2017 se han desarrollado –y aún se tributarán– numerosos actos y homenajes que conmemoran las efemérides tanto del fallecimiento como del nacimiento de Enrique Granados. La Universidad de Murcia desea sumarse a estas iniciativas con el Congreso Internacional **En ocasión de *María del Carmen: Enrique Granados y su época***. La denominación del evento alude a la especial relación del compositor catalán con Murcia, visitándola junto a Feliú i Codina y encontrando inspiración en sus gentes y sus músicas para la creación de su ópera *María del Carmen* (1898).

Este congreso internacional parte de esta ópera, ambientada en la huerta de Murcia, para comprender mejor la figura y la época del artista. Desde la estética tardo-romántica al regionalismo y el nacionalismo, pasando por las innovaciones estéticas en los campos de la música, la literatura y las artes visuales, se pretende profundizar en la labor creadora del músico estableciendo relaciones entre su obra artística y la de sus contemporáneos, las sinestesias entre distintas artes, y los distintos ámbitos y modos de creación, recepción y difusión de la música y las artes en la época del compositor.

Damos la bienvenida a la presentación de propuestas individuales de **comunicaciones**, en inglés o español, con el fin de promover nuevas perspectivas y el diálogo en torno a los principales temas de debate. Las propuestas deben incluir:

- Resumen (250-300 palabras)
- Afiliación institucional (si procede), breve biografía y dirección electrónica de contacto.
- Medios audiovisuales requeridos para la presentación del trabajo en el congreso.

Temas para la presentación de comunicaciones (no excluyentes):

- ✓ Enrique Granados: el artista y su obra.
- ✓ *María del Carmen* (1898) y su contexto: músicas y escena en el cambio de siglo.
- ✓ Granados y la creación musical y artística contemporánea.
- ✓ Tendencias y discursos artísticos: Regionalismo, Nacionalismo, Verismo...
- ✓ Focos de creación, circulación y recepción musical: de las metrópolis a las provincias.
- ✓ Sinestesias y relaciones entre distintas manifestaciones artísticas de finales del siglo XIX y principios del XX.
- ✓ Relaciones musicales España-Europa-América en la época.
- ✓ Pensamiento estético y artístico: ideas, manifiestos y posicionamientos.
- ✓ Trascendencia e importancia de la obra de Enrique Granados
- ✓ ...

Las intervenciones más relevantes serán susceptibles de ser editadas, previa revisión por parte del comité científico, en un volumen destinado a recoger la producción científica derivada del evento.

Fecha límite de aceptación de propuestas: **15 de septiembre de 2017**.

Envío de propuestas: [enrique.encabo@um.es](mailto:enrique.encabo@um.es)