

# EL VACIO FERTIL COMPAÑÍA TEATRAL

PRESENTA

## EL PASADO ES PRESENTE AUTORES ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS DÍPTICO TEATRAL

ENERO / FEBRERO 2020 – PATIO DE ACTORES – JUEVES Y SABADOS

Luego de tres giras por España, Argentina e Italia, la compañía teatral El Vacío Fértil, integrada por Romina Pinto e Iván Steinhardt, estrena en Buenos Aires un díptico conformado por los dos espectáculos que integran su repertorio bajo el nombre de **“El pasado es presente: díptico teatral de autores españoles contemporáneos”**.

A partir de la lectura y puesta en escena de **“El mal de la piedra”** de Blanca Doménech y **“De tiburones y otras rémoras”** de Sergio Villanueva, abordadas con distintos géneros y estilos, sentimos que en ambos procesos encontramos esa universalidad temática que nos interesa plasmar en escena. Las grietas ideológicas, el acoso sexual, la negación del pasado, los abusos del sistema financiero, el cruce de las barreras éticas, la búsqueda de formas para mantener la memoria activa que evita los errores del pasado y la doble moral son algunos de los tópicos que decidimos trabajar en los textos y estos dos dramaturgos españoles han logrado transmitirnos su preocupación por la coyuntura socio política económica de España. De esa inquietud y de la nuestra como artistas nace este proyecto de dar a conocer al mundo una dramaturgia española contemporánea que aferrándose a hechos del pasado, cuestiona el presente y plantea interrogantes para el futuro.

En agosto, septiembre y octubre de 2019 partimos de Ezeiza con un proyecto que tiene pocos antecedentes en la historia del teatro independiente argentino: salir de gira con dos obras y realizarlas en cada una de las ciudades de España donde estuvimos. Barcelona, Valencia, Madrid, la región A Mariñas de Galicia e Islas Canarias nos recibieron apostando a esta propuesta única que en Enero de 2020, buscando la colaboración y alianzas con distintas instituciones, estrenamos en Buenos Aires.

## LOS ESPECTÁCULOS

### “De tiburones y otras rémoras” de Sergio Villanueva.

Sin el talento inconmensurable de Marina Wainer, difícilmente hubiésemos podido alcanzar los logros que esta obra tiene desde su estreno. El imaginario creativo de nuestra amiga y directora hizo posible una adaptación que no solamente cruza géneros teatrales como el grotesco y el realismo, también combina distintos tipos de disciplinas de las artes interpretativas en un espectáculo que con su vorágine de ritmo y su forma directa de plantear las temáticas se llevó a lo largo de dos años la unanimidad de elogios de crítica y público. A priori sabíamos que el texto presentaba interrogantes pero a su vez, la temática del acoso laboral y psicológico en el ámbito de trabajo, la crueldad de un sistema que crea tiburones financieros cada vez más despiadados y sobre todo la crítica ácida a una coyuntura que permite los abusos a consumidores por parte de entidades financieras en todo el mundo, nos impulsaba a querer sacar adelante el proyecto. Los resultados están a la vista:

- Distinción del jurado Teatro del Mundo en el rubro Instituciones “a la excelencia en la actividad teatral argentina” por la labor realizada con el público organizando charlas debate sobre acoso sexual, derecho laboral y defensa al consumidor.
- Reconocimiento unánime a la creatividad de la puesta y la entrega física de los actores
- Aplausos al manejo de un humor seco que se vuelve reflexivo

Quienes estamos hace años detrás del inabarcable mundo del teatro independiente reconocemos nuestro propio nivel de exigencia a la hora de empezar a leer un proyecto para llevarlo a cabo. Fuera de las cuestiones relacionadas con los gustos personales más refinados, el hecho que hayamos podido unir lazos con instituciones de defensa al consumidor en España y en Argentina y especialistas en acoso laboral, mobbing y acoso psicológico ha sido y es nuestra misión artística. Ampliamos la experiencia teatral y la bajamos al llano con el objeto de darle al público la posibilidad de informarse respecto de las temáticas que tratamos. Hay algo que es insoslayable: “De tiburones y otras rémoras” es un espectáculo que funciona, invita a la reflexión y tiene todavía un inmenso recorrido por delante.



## **“El mal de la piedra” de Blanca Doménech**

Setenta y cuatro obras en cinco días de todos los puntos de Iberoamérica leímos antes de llegar al gran texto de Blanca Doménech. En realidad, hoy concluimos que el texto vino a nosotros. Las características del vínculo con la obra fueron casi calcadas de las de “De tiburones y otras rémoras”: autor casi nada conocido en nuestro país, temática comprometida con la realidad actual anclándose en el pasado, obra no editada en España y nunca estrenada en ningún lugar del planeta.

Todas estas causalidades nos llevaron a tomar contacto con el gran maestro Tony Lestingi, actor y director consagrado como personalidad destacada de la cultura por la legislatura de la Ciudad de Buenos Aires. Con él llegamos a profundidades inusitadas durante la lectura y el proceso de ensayos de esta obra valiente y que interpela como pocas veces hemos sentido porque interpela todas nuestras certezas y lo hace acorralando las convicciones contra la pared ideológica de enfrente. El mal de la piedra habla de una herida profunda, perenne, dolorosa y absolutamente presente como es la que dejó la guerra civil y la posterior dictadura de Francisco Franco a partir de un hecho que ocurre dentro de la basílica del Valle de los Caídos.

Lejos de agresiones o malos momentos, el público más expuesto a esta temática es decir, los españoles (crítica y público general) que la vieron en Madrid, Barcelona, Valencia, Galicia e Islas Canarias no tuvieron más que elogios y palabras de agradecimiento frente a un espectáculo que ha sido y es un bálsamo para poder hablar de lo que no se habla. En paz, armonía y con una vasta capacidad de asimilación de lo que se ve en este espejo que es el teatro.

Tanto en España como aquí en Argentina, la misión de la compañía sigue adelante con la idea de unir instituciones que, a priori, no tienen vínculo con el teatro en su quehacer cotidiano. Así, las primeras charlas y encuentros con el público se produjeron en Buenos Aires con Daniel Campione, autor de “Guerra civil española, Argentina y los argentinos” y con Inés García Holgado y Adriana Fernández, las primeras querellantes de la causa argentina contra crímenes del franquismo y fundadoras de ARMH Argentina. Con especial cuidado en jamás bajar línea ideológica de ningún tipo (lo que convertiría al arte en un panfleto), sino en informar, educar y expandir un tema inherente a cualquier sociedad que haya sufrido guerras y dictaduras.



Ya estamos en búsqueda del tercer texto de autor español contemporáneo que complete la trilogía. Mientras tanto sentimos este díptico como un resumen de lo hecho hasta ahora y un presagio para lo que se viene ya que España, Bélgica, Alemania, Italia e Irlanda son algunos de los lugares que posiblemente visitaremos en 2020.

**EL PASADO ES PRESENTE**  
**AUTORES ESPAÑOLES**  
**CONTEMPORÁNEOS**  
**DÍPTICO TEATRAL**

**DEL 23/1 AL 22/2**  
**PATIO DE ACTORES**  
**LERMA 568. CABA**

**SÁBADOS 20.30hs**



**JUEVES 20.30hs**

**De TIBURONES**  
**y otras RÉMORAS**  
DE SERGIO VILLANUEVA



**Iván Steinhardt**  
**Romina Pinto**

DIRECCIÓN  
Y PUESTA  
**Marina**  
**Wainer**

**VACIO**  
**FERTIL**

Con el apoyo de:

**PROTEATRO**

**BA**

**ENJO**

**ASOCIACIÓN NACIONAL DE DIRECTORES DE LA ESCENA TEATRAL**

Selección Oficial 2017. Ciclo de Dramaturgia Española Contemporánea

**PATIO**  
**de**  
**ACTORES**