

Внимание! Предлагаемая характеристика представляет собой обобщённый собирательный портрет людей – представителей данного типа и не является Вашей личной характеристикой. Поэтому рекомендуем использовать данное описание лишь как иллюстрацию, помогающую создать общий образ психологического типа.

Интуитивно-логический интроверт — „Критик-плановик“ (Бальзак)

1. Программная функция – интуиция внутреннего мира

△ ■ Обладает богатым и тонким внутренним миром. Воспринимает происходящие события через их отражение во внутреннем состоянии.

└ ○ Внутренние состояния легко порождают образы, которые перетекают из одного в другой, создавая неуловимый, загадочный поток фантазий, настроений, переживаний. Состояния могут сменять одно другое, наполняя внутренний мир особой, завораживающей и зачаровывающей жизнью, сочетающей правду и вымысел, уникальной, индивидуальной, значимой.

◻ ●

▲ □

Рассказывая о своих переживаниях, может создавать у других определённое настроение, вводить в состояние. Использует притчи, осязаемо «рисует» словами образы. Поэтичен, внутренние состояния умеет выражать в стихах, обладает литературным вкусом. Интересуется культурой и искусством, как проявлениями духовной жизни человека.

Для него значим свой внутренний мир и внутренний мир другого человека. Ценит свой душевный покой и внутреннюю стабильность. Задумывается над тем, что творится в душе другого. Не делает секрета из своего внутреннего мира. Если обстановка располагает, любит поговорить по душам, много рассказывает о себе, раскрывает душу, делится проблемами. Уверен, что для изменения мира в лучшую сторону надо начинать с себя.

В своем поведении часто руководствуется интуитивными предчувствиями. Способен распознавать «знаки» в окружающем мире. Внутренне чувствует, что «знает», что будет. Предупреждает других о грядущих неприятностях или трудностях. Иногда страдает из-за чрезмерной мнительности. Часто слишком волнуется за близких людей, может внутренне «накручивать» ситуацию, переживая всё большую и большую тревогу. Осторожен в принятии решений.

Склонен рассматривать обыденные ситуации под своим, субъективным и уникальным углом зрения. Очень привязан к своему видению, его трудно переубедить.

Глубокий интроверт. Любит побыть один. Склонен к созерцательности, погружению в себя, излишнему «самокопанию». Хорошо чувствует время, пунктуален.

2. Творческая функция – логика фактов

Обычно эрудирован, обладает большим запасом знаний. Умеет собрать информацию по интересующим его вопросам. С фактами обращается творчески, умеет по-разному подать информацию. Рассказывая о чём-то, с лёгкостью оперирует цифрами, датами, конкретными сведениями. Может подобрать нужные факты, чтобы выразить, иллюстрировать своё видение проблемы, ситуации.

Справляется с задачами, требующими работы с информацией, цифровым материалом. Умеет сам создавать технологии, алгоритмы, программы действий. Внимателен к деталям, уточняет, поправляет.

Со скепсисом относится к бессмысленным формальностям, которые ему мешают. Но, в то же время, добиваясь своей цели, может быть дотошен и придирчив к

мелочам. Бывает скрупулезным до педантизма, из-за чего часто увязает в деталях, застревает на мелочах. В итоге, это приводит к нерациональным затратам времени и энергии, общему переутомлению и даже потере интереса к выполняемой работе.

Незаменим, если нужно заметить неточности, нелогичность и несогласованность, слабые места в проектах и идеях, оценить возможные опасности и риски. Хорошо выявляет противоречия и фактические ошибки в позициях и мнениях. В этом критичен и скептичен. Умеет так сопоставить факты, чтобы вытащить на поверхность нелогичность, противоречивость, абсурдность некоторой идеи или ситуации. Своим сарказмом попадает точно, колко, «не в бровь, а в глаз».

3. Болевая функция – этика эмоций

Очень чувствителен к негативным эмоциям. Бурные, навязчивые эмоции его раздражают, действуют угнетающе. После таких «стрессов» долго не может восстановить внутреннее равновесие.

Обычно уклоняется от скандалов, старается быть спокойным, уравновешенным, но иногда, неожиданно даже для самого себя, вдруг даёт свободу своим отрицательным эмоциям. Становится резким, «колючим», придирчивым. Потом ругает и винит сам себя за несдержанность, «злость». Капризен и раздражителен, хотя не любит этого признавать.

Ироничен. Может блеснуть метким и колким замечанием. Если на душе плохо, изливает плохое настроение в виде черного юмора. Критикует иногда с дозой желчности. В плохом настроении его не надо утешать или веселить. Лучше оставить наедине со своими мыслями и проявлять косвенное сочувствие.

Стремится выглядеть человеком, обладающим чувством юмора, однако, его юмор часто приобретает характер сарказма. Вообще, он больше силён в сатире, где может с иронией высмеивать казусы и нелепости жизни.

Основное противоречие: периодически жалуется на «серость» жизни, но разбивает краски жизни мелочной дотошностью, уничтожает спонтанность и стихийность конкретикой и детализацией. Уходя в себя, абстрагируется от внешней реальности, уменьшая приток впечатлений, чем лишает себя стимулов для радостных эмоций. Другое противоречие в том, что хочет производить впечатление на других, но очень субъективен, поэтому, чаще всего, интересен для избранных, а, главным образом, для самого себя.

4. Ролевая функция – сенсорика ощущений

Старается соблюдать чистоту, заботиться о комфорте и здоровье, следует нормам гигиены. Настроен на употребление качественных продуктов, хотя способен обходиться и очень простой пищей. Занимается бытом без особых усилий, но и без особого энтузиазма, больше по требованию или по необходимости.

Может приготавливать особые блюда, соответствующие его вкусу. Чувствителен к запахам. Поэтому не выносит многолюдных, душных помещений. Разные запахи легко вызывают разные состояния. Иногда экспериментирует с блюдами, вкусами, запахами, чтобы достичь резонанса с внутренним состоянием. Аккуратен, если что-то мастерит, однако считает, что для создания хорошей вещи нужно особое состояние.

Физическое самочувствие зависит от внутреннего состояния. Если в душе дискомфорт, то часто появляются и физические недомогания. Может регулировать физическое самочувствие нетрадиционными методами.

Обустривая пространство, создаёт вокруг себя индивидуальный, близкий душе мир. Часто на рабочем месте устраивает свой уголок, где размещает фотографии близких людей, дорогие сердцу вещицы, чтобы создать свой, индивидуальный колорит.

5. Функция дополнения – силовая сенсорика

Когда он в хорошей физической форме, то уверен в себе, напорист. Обычно же, нуждается в подталкивании со стороны, силовой поддержке. Отсутствие внешней стимуляции приводит к расслабленности и лени. Ему трудно выполнять задачи, требующие высокой активности и мобильности, принятия самостоятельных решений.

В то же время, его привлекают красивые, волевые, сильные люди, яркие личности. Стремится быть похожим на них. Его радует, когда он выглядит красивым, одет по моде и со вкусом. Но самостоятельно достичь этого не всегда удаётся. Во внешнем оформлении нередко крайности: то он экстравагантен до вычурности, то совсем забывает о внешнем виде, одеваясь в тёмные угрюмые цвета.

Для хорошего физического самочувствия занимается силовыми видами спорта, закаляет себя, пытается преодолеть свои природные слабости. Однако делать это регулярно ему не хватает силы воли. Физическая нагрузка помогает сбросить накопившееся эмоциональное напряжение, что улучшает его самочувствие и общее состояние. Поэтому, после занятий спортом, активных физических действий чувствует себя отдохнувшим, более спокойным и уравновешенным. Физическая активность, переключение внимания на внешний мир помогают преодолеть в себе апатию, иначе может надолго погрузиться в себя.

6. Функция активации – этика отношений

Его эмоциональное состояние зависит от того, как к нему относятся окружающие. Жизненный тонус повышается, если к нему относятся со вниманием, если он чувствует доброжелательность и интерес со стороны других людей. Не может устоять против комплиментов, открытых проявлений симпатии. Такой этический подход – наиболее верный способ добиться от него желаемого, включить в работу. Чувствует себя подавленным, если на него не обращают внимания.

В общении с незнакомыми умеет быть вежливым, вести себя этично и интеллигентно. Однако, долго проявлять вежливость устаёт. В близком кругу может быть излишне ворчливым, недовольным, придирчивым, что приводит к тому, что окружающие люди в такие периоды стараются избегать общения с ним. Получается, что сам «отпугивает» близких людей, хотя именно в этот момент ему надо, чтобы прониклись его состоянием, проявили к нему сочувствие.

Если он становится вредным, придирчивым и дотошным, разрядить ситуацию может только этический подход, демонстрация внимания, понимания и симпатии. В спор вступать бесполезно, аргументация не помогает.

Его тяга к людям зависит от текущего состояния. В приподнятом настроении бывает даже навязчив, в плохом – устраняется и отлёживается в уединении. Новых людей допускает к себе не сразу, но когда они становятся «своими», привязывается надолго. В близком кругу любит поговорить по душам, раскрывается, много рассказывает о себе.

7. Функция эталонов – системная логика

Новую информацию всегда стремится понять. Обычно долго переспрашивает, уточняет, проясняет, пока новое не уложится в его внутреннюю систему связей. Только тогда чувствует, что «усвоил» информацию.

Оперируя многочисленными фактами, работает над тем, чтобы их доступно и понятно изложить. Пытается анализировать информацию, используя различные системы и подходы. Выбирает такие способы организации фактического материала, чтобы наилучшим образом проиллюстрировать то видение ситуации или проблемы, которое хочет донести.

Часто неудовлетворён своим социальным статусом, но, тем не менее, уступчив в этих вопросах. Готов работать на вторых ролях, выполнять большой объем работы, не требуя признания лидерства в коллективе. Чувствует себя спокойнее и увереннее, когда чётко распределены полномочия, понятны иерархии, выстроена организация рабочего процесса.

8. Функция игнорирования – интуиция сущности

Смысл жизни и направление жизненного пути – одна из его уязвимых точек. Стремится попробовать себя в разных видах деятельности, чтобы подтвердить свои способности. Для него сложно выбрать направление, принять жизненно важное решение. Всегда есть страх, что он может ошибиться, упустить какие-то возможности, направить усилия не туда. Переживает из-за того, что его осведомленность и интеллектуальные способности не всегда востребованы.

Скептически относится к новым, непроверенным идеям. Больше приспособлен для разработки уже утверждённых направлений и их доводки, чем для прорыва. За деталями часто перестаёт видеть задачу в целом, теряя её суть. Представляет вещи запутаннее, чем они есть на самом деле.

Склонен к пессимистическому восприятию жизни. В глубине души имеет бессознательный идеал мироустройства, хорошего, справедливого и гармоничного. Поэтому, сталкиваясь с реальностью постоянно испытывает разочарование, и окружающий мир кажется ему несовершенным, трагичным, бесперспективным. Часто прогнозирует негативные события, исходы.

Из-за неумения подняться «над ситуацией», посмотреть на неё в целом, многие проблемные ситуации кажутся ему тупиковыми, безысходными. В таких случаях сильно переживает, застревает на каком-то одном, субъективно значимом аспекте.

Ему трудно одновременно удерживать разные, во многом противоречивые грани мира и собственного Я, находить в этой разноголосице смысл. Всегда ощущает опасность потерять целостность. Уверен в принципиальной непостижимости человека и объективного мира (Кантовский «мир в себе»).

От интуитивно-логического интроверта нельзя требовать и ожидать:

- всегда позитивного отношения к жизни;
- умения видеть объективные возможности ситуации;
- решительности в практических вопросах;
- умения быстро принимать решения;
- умения руководить коллективом;
- эмоционального сопереживания;
- способности быстро пересмотреть свои взгляды и убеждения.