

«**Н**е заляпай краской стол», «дай кисточку, покажу, как правильно», «солнце черным не бывает»... Пары таких фраз достаточно, чтобы на корню загубить творческий импульс собственного чада. Вряд ли ему захочется приоткрыть к краскам еще раз в вашем присутствии. Можно действовать иначе.

Раннее утро в солнечном Мельбурне. Пятилетняя Аэлиита Андре вскакивает с постели и бежит на первый этаж в свою студию. Все стены и даже потолок в 30-метровой комнате заляпаны краской. На полу разбросаны кисти, холсты, засохшие тюбики с акрилом, розовые пони и Барби. Раньше эта комната служила гостиной, теперь она полностью в распоряжении Аэлииты — поняв, что у дочки есть не только желание рисовать, но и талант, родители устроили ей настоящую студию.

Серьезное отношение

Аэлиита начала рисовать раньше, чем научилась ходить. Родители девочки — творческие люди. Мама, Ника Калашникова, — фотохудожник (она переехала в Австралию из Санкт-Петербурга). Папа, Майкл Андре, — режиссер и музыкант, к тому же любит рисовать, располо-



Картины пятилетней Аэлииты Андре хорошо продаются

«Надеюсь, мы хорошие родители»

Как родители АЭЛИТЫ АНДРЕ оберегают ее творческую самобытность и способствуют раскрутке ее имени.

Текст: Халима МИРСИЯПОВА

жив холсты на полу. Внимательно понаблюдав за папой, девочка однажды начала повторять за ним. Чтобы обезопасить процесс, родители приобрели

неядовитые акриловые краски. Спустя несколько месяцев они обратили внимание на необычную композицию и сочетание красок в картинах дочери.

«Мы с мужем увидели в них абстрактные образы и сюжеты, — вспоминает Ника. — Но мы любим своего ребенка и опасались, что у нас искаженное

восприятие ее творчества. Решили узнать мнение профессионалов». Ника попросила знакомого директора мельбурнской галереи Brunswick Марка Джеймисона оценить творчество «некой художницы-абстракционистки», не раскрывая имя художницы. И была поражена, когда он сказал, что ему нравится. Опытный искусствовед отобрал 15 картин Аэлииты для групповой вы-

ставки. О младенческом возрасте художницы он узнал от журналистов за полтора месяца до открытия экспозиции. Когда Аэлиите исполнилось два года, BBC поздравила ее по телефону, а австралийские СМИ окрестили «маленьким Пикассо». Сейчас у Аэлииты Андре есть собственный сайт и страница в Википедии, ролики о ней популярны на YouTube. О ней

«К нашей дочери относятся как к взрослому человеку. К детям именно так и должны относиться»

писали New York Times, Guardian, Time, Huffington Post. «Талант нашей дочери ценят, к ней относятся серьезно, как к взрослому человеку. Наблюдать за этим удивительно и радостно. Ведь к детям именно так и должны относиться», — уверена Ника.

В сентябре Аэлиита получила «Льва» на престижной биеннале Chianciano в Италии, в мае у нее запланирована выставка в Gagliardi gallery в Лондоне, а в июне — третья по счету персональная выставка в Agora Gallery в Нью-Йорке. «Без всяких сомнений, Аэлиита Андре — гений. Она демонстрирует чрезвычайное чувство цвета и композиции и во многом действует инстинктивно», — говорит Питер Гальярди, куратор биеннале Chianciano.

Коллекционеры проявляют повышенный интерес к работам Аэлииты. На сегодняшний день самая дорогая картина Аэлииты была продана за \$24 000 в Гонконге. Чтобы избежать обвинений в эксплуатации детского труда, Майкл и Ника создали на имя дочери денежный фонд — распорядиться средствами от продажи картин Аэлиита сможет, когда достигнет совершеннолетия.

Но детский триумф породил нешуточную дискуссию. На родителей обрушился шквал критики и недовольства. «Это всего

лишь пиар. Ребенок не может рисовать на таких больших полотнах, родители делают это вместо нее», — утверждают скептики. Тогда Майкл и Ника выкладывают в интернет видео о том, как Аэлиита сама перетаскивает холсты с места на место и усердно пишет картины. Или устраивают мастер-класс на выставке в Гонконге, где девочка, увлекшись процессом, целый час вместо запланированных 10 минут рисовала картины перед изумленной публикой.

Без учителей, играючи

Именитые художники не раз предлагали Нике и Майклу обучать Аэлииту азам мастерства. Но родители категорически против такого вмешательства: «Если, когда подрастет, она захочет пойти к какому-нибудь преподавателю — пожалуйста. Но сейчас нельзя трогать ее природное чутье, оно еще так хрупко. Если давить на ребенка, можно отбить всякий интерес к творчеству. В обществе принято несерьезно относиться к детям. Но присмотритесь: они намного чувствительнее, во многих ситуациях даже умнее нас».

У Аэлииты, как и у взрослого человека, бывают спады и периоды вдохновения, когда она бросает все и бежит рисовать. «Этот я рисую музыку, а здесь

ФОТО НИККА КАЛАШНИКОВА



Аэлига знает, что люди покупают ее работы, и радуется, когда картины «живут у кого-то дома»

«Мы наблюдаем, каким Аэлига видит мир, как она утверждает свое собственное «я»

Вселенная, а это космос», — комментирует Аэлига, придумывая сюжеты для своих работ. Однажды она посыпала на картину золотой песочек: «Это для того, чтобы они сами могли полететь в Нью-Йорк». А недавно назвала одну из картин «Парижские горы» и попросила, чтобы родители отложили работу для выставки в Париже, если она когда-нибудь состоится. Аэлига знает, что люди покупают ее работы, и очень радуется, когда картины «живут у кого-то дома». У девочки есть и своя собственная коллекция любимых работ. Например, картинки, которые она писала, будучи совсем маленькой. Аэлига любит играть с ними и расставлять, как кубики. Какие-то картины юная художница просит не отдавать никому и ос-

тавить для собственной коллекции. В гостиной уже практически не осталось свободного места.

Сейчас девочка больше всего увлечена своим любимым сериалом «Маленькие Эйнштейны», в котором герои путешествуют по разным странам в космическом корабле. Космос, кстати, ее любимая тема. Как и все дети, Аэлига любит разглядывать облака и звезды, а однажды даже сказала, что не уснет, пока не встретит солнце: ей непременно надо было увидеть, какого цвета небо во время рассвета. «Мы наблюдаем, каким Аэлига видит мир, как она утверждает свое собственное «я», — говорит Ника. Процесс и в правду удивительный.

Ника и Майкл пытаются воспитывать дочь крайне осторожно: «У нас слишком много ограничений, мы с раннего детства вырабатываем комплексы, которые нас заедают. Аэлига скоро пойдет в школу, и ее свобода закончится. Ей будут говорить, что нельзя делать, а

не то, что можно, и мы этого очень боимся», — говорит Ника. Однажды, например, Аэлига нашла на улице перо и с тех пор использует его как кисточку. А недавно в качестве завершающего штриха к картине выбрала мамину кредитку. Как-то Ника долго не могла найти новые металлические губки для мытья посуды, а потом случайно обнаружила их на холсте: «Мама, это острова, не трогай их». Действительно, похоже.

Аэлига непредсказуема и каждый раз сама выбирает технику рисования. Бывает, прежде чем начать рисовать, танцует вокруг холста или даже спит на нем, иногда закрашивает холст ножками или ручками, в другой раз делает это роликом или кистью. У нее много различных кистей, она подбирает краски, разбавляет их водой, пользуется сгустителем. «С нами рядом растет удивительный маленький человек, нам хочется его вдохновлять», — говорит Ника. — Надеюсь, мы хорошие родители. Время покажет». ●

Как воспитать креативность

● Елена Николаева, доктор биологических наук, профессор РГПУ им. А. И. Герцена

Задатки творца заложены с рождения в каждом. Но современному ребенку перекрыли кислород. Однажды я провела эксперимент в одном из престижных детских садов Петербурга. Мы сели с детьми на ковер, и я попросила их описать, что они чувствуют. Все молча смотрели на меня и ждали правильный ответ. Оказалось, что родители требуют, чтобы сверх обычных занятий детей обучали математике, английскому языку, чтению. Вместе с манной кашей ребенку дают академические знания, а ему на самом деле надо дать возможность прочувствовать этот мир: облизать, понюхать, потрогать, удариться. Только тогда ребенок сам сформирует мировоззрение.

У большинства современных детей за словами и знаниями, которые дают им взрослые, нет объективной реальности. А это означает, что у них в принципе нет способностей к творчеству — у них формируется типичное мировоззрение. Родители, по сути, занимаются подготовкой великолепных исполнителей.

Родители Аэлиги все делают правильно. Они дают свободу ощущений, не навязывая при этом своей точки зрения. Примерно до шести лет, пока у ребенка не сформируется критическое мышление, задачей совместного творчества является развитие чувственной сферы ребенка, а не передача ему логических объяснений и технологий. Ведь полученное «даром» не ценится и быстро утрачивается, тогда как добытое опытом сохраняется навсегда.