ALEJANDRO MORENO

SONATA

for piano solo

W.Kandinsky "Squares with concentric cyrcles" (1913)

Alejandro Moreno (c) Copyright 2014. All rights reserved

SONATA PARA PIANO

Se trata de una obra juvenil, compuesta con apenas 23 años mientras Alejandro realizaba sus estudios de composición en el Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM). Incluso, con sus palabras, sería "un ejercicio de la clase de composición".

Consta de tres movimientos, alternando movimientos rápido - lento. Aunque se distingan por el *tempo* o por su duración, hay un elemento común en toda la obra: la presencia de una serie dodecafónica y el carácter rítmico. El significado, en palabras del compositor es que “parece que se trata de establecer la sonoridad que va a regular toda la pieza y hacerlo antes de que comience el discurso, sin participar del carácter del movimiento que viene a continuación. Como algo previo e independiente.”

Al primer movimiento le precede una breve introducción con la indicación de "Lento liberamente". Aquí se presenta la serie dodecafónica y desemboca en un calderón.El primer movimiento comienza con una indicación lo más parecida a un "Allegro moderato" y utiliza, entre otros, elementos de la serie dodecafónica. Finaliza con un sorprendente *crescendo* en apenas cuatro compases llegando hasta “fff”.

El segundo movimiento, por el contrario, es "Lento". Presenta un tema a partir de la inversión de la serie de forma sencilla y reconocible en la mano izquierda. Después encontramos variaciones cada seis compases. Todo el movimiento dura 30 compases y la dinámica gira en torno a “*pp”* y “*p”.*

El tercer y último movimiento de la sonata tiene un carácter enérgico por el tempo (Presto) y las figuras utilizadas. Además, al ser un movimiento más largo, permite mostrar que también le integran partes como "Meno mosso". El compositor acaba la obra con un final bien marcado: un “*ff”* en un registro grave.

En cuanto al lenguaje, Alejandro afirma:“recuerdo que partí de un trabajo de contrapunto atonal en el que, por primera

vez, había utilizado series de doce notas, una especie de invención a dos voces. De ella queda algo en el primer tema. Mis referencias en aquel tiempo eran los “clásicos del XX”, Bartòk o Prokofiev por ejemplo.

El comportamiento rítmico y motívico son algunas de las similitudes con las sonatas de S. Prokofiev (1891-1953) y de B. Bartók (1881-1945). La duración se aproxima a las sonatas de un movimiento de S. Prokofiev.

La sonata fue estrenada el 27 de febrero de 1985 en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid por el pianista Sebastián Mariné (1957).

ALEJANDRO MORENO (1962)

Nació en septiembre de 1962 en Alicante. Estudió en el Conservatorio “Oscar Esplá’’ de esta ciudad y, posteriormente, piano y composición en el Real Conservatorio de Madrid con Antón García Abril. Al mismo tiempo obtiene el Título Superior de Arquitectura por la Universidad Politécnica de Madrid.

Ha participado en el estreno y grabación de numerosas obras del repertorio español contemporáneo como pianista del grupo *“Cosmos”*. Desarrolla un trabajo regular como compositor, y parte de su producción se ha podido escuchar en diversas ciudades españolas y europeas.

Ha sido profesor en los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid). En la actualidad imparte las materias de Acompañamiento y Repertorio en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe (Madrid) y las de Lenguaje Musical y Armonía en la Facultad de Educación y Formación del Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid.

OBRAS

Las composiciones de Alejandro abarcan desde 1985 hasta el presente año. El disco que podemos encontrar en el mercado, se titula “*Acrílico y óleo”* (2011). Está grabado por el sello *Verso* con la Fundación BBVA y podemos escuchar tanto obras para instrumento solo como para agrupaciones instrumentales, como el grupo de cámara Areteia.

Acercándose ya a un centenar de obras escritas, Alejandro ha compuesto para guitarra, voz, violín, viola, acordeón o piano y para agrupaciones como cuartetos, septeto o tríos e incluso música para orquesta o para documental.

Obras variadas como Estudios, Variaciones, Corales, Concierto de cámara o Suite y obras relacionados con la literatura o la pintura son sólo algunos de los títulos que podemos encontrar en su catálogo oficial de obras.

Además de la sonata, hay otras obras para piano como *"El jardín de los senderos que se bifurcan"*(2009, también en versión para cuatro manos), cuatro estudios virtuosísticos titulados *"Movimientos perpetuos n° 1, 2, 3 y 4"*(1994-1995) así como *"Cuaderno para Arturo : 9 corales"*(2003) "Suite para Alicia''(2001) que contiene siete partes: Ragtime, Blues, Habanera, Tango, Pasodoble, Vals, Samba. Ésta última también disponible en versión a cuatro manos.

NOTA DEL EDITOR

La partitura se ha editado gracias a la fuente principal de la obra, un único manuscrito del compositor. Así pues, es una edición revisada por la editora. Todas las digitaciones recomendadas son meramente orientativas con el fin de facilitar la interpretación al estudioso de la obra.

MIHAELA DUMA

Sonata for piano solo

This is an early work, composed with only 23 years old while Alejandro was studying composition at the Conservatory of Music in Madrid (RCSMM). Even with his words, it would be “an exercise class composition”.

It consists of three movements, fast and slow alternative movements. Although distinguished by tempo or duration, there is a common element in all the work: the presence of a tone row and rhythmic character. The meaning, in the words of the composer is that “seems to be trying to establish the sound that will regulate the entire piece and do it before you start speaking, without partaking of the character of the movement that follows. Like something prior and independent.”

The first movement is preceded by a brief introduction to the indication of “Slow liberations”. Here ends the twelve-tone series and comes in a pause. The first movement begins with an indication as “Allegro moderato” and uses, among others, members of the twelve-tone row. It ends with a surprising *crescendo* in just four bars reaching “*fff*”.

The second movement, however, is “Slow”. Presents a topic from the investment series simple and recognizable form in the left hand. Then we found variations in six stages. The whole movement lasts 30 measures and dynamics focuses on “*pp”* and “*p”*.

The third and last movement of the sonata has a strong character by the **tempo** (Presto). Moreover, being a longer stroke allows him to show that also integrate parts as “Meno mosso”. The composer ends the sonata with a well-marked end: one ff a serious record.

As for language, Alexander says,“I remember that I left work atonal counterpoint in which, for the first time he had used series of twelve notes, a kind of invention in two voices. It's something in the first issue. My references at that time were the “classical composers at sigle XX" or Prokofiev Bartòk for example.

The rhythmic and motivic behavior are some of the similarities with S. Prokofiev sonatas (1891-1953) and B. Bartók (1881-1945). The length approximates a movement sonatas of Prokofiev.

The sonata was released on February 27, 1985 in the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid by the pianist Sebastián Mariné (1985).

ALEJANDRO MORENO (1962)

He was born in September 1962 in Alicante. He studied at the "Oscar Esplá" of this city and then piano and composition at the Royal Conservatory of Madrid with Antón García Abril. At the same time obtained a Degree in Architecture from the Polytechnic University of Madrid.

He has participated in the premiere and recording numerous works of contemporary Spanish repertoire as a pianist in the group "Cosmos". Develop a regular job as a composer, and part of its production has been heard in several Spanish and European cities.

He has taught courses in Musical Specialization from the University of Alcalá de Henares (Madrid). He currently teaches subjects Backing & Repertoire at the Conservatory of Music in Getafe (Madrid) and Harmony and Musical Language at the Faculty of Education Faculty of the Autonomous University of Madrid.

WORKS

Alejandro's compositions ranging from 1985 to the present year. The disc you can find in the market, is titled "*Acrylic and oil*" (2011). It was recorded by the *Verso* stamp with the BBVA Foundation and we can hear both works for solo instrument and for instrumental groups, as the "Areteia" group camera.

Approaching and written a hundred works, Alejandro has composed for guitar, voice, violin, viola, accordion and piano and for groups such as quartets, trios and even septet or orchestra music or documentary.

Works varied as Studies, Variations, Chorals, Chamber music concert or Suite and works related to literature or painting are just some of the titles that can be found on its official catalog of works.

In addition to the sonata, other piano works as “The Garden of Forking Paths” (2009, also in version for four hands), four virtuosistic studies entitled “Perpetual movements nº 1, 2, 3 and 4”(1994-1995) and “Arturo’s notebook: 9 chorals” (2003) and “Suite for Alice” (2001) which contains seven parts: Ragtime, Blues, Habanera, Tango, Pasodoble, Waltz, Samba. This latest version also available in four hands.

EDITOR’S NOTE

The score is edited by the primary source of the work, a single manuscript of the composer. So, it's a revised edition by the publisher. All fingerings are merely guidelines recommended in order to facilitate interpretation of the student's work.

MIHAELA DUMA

Sonata

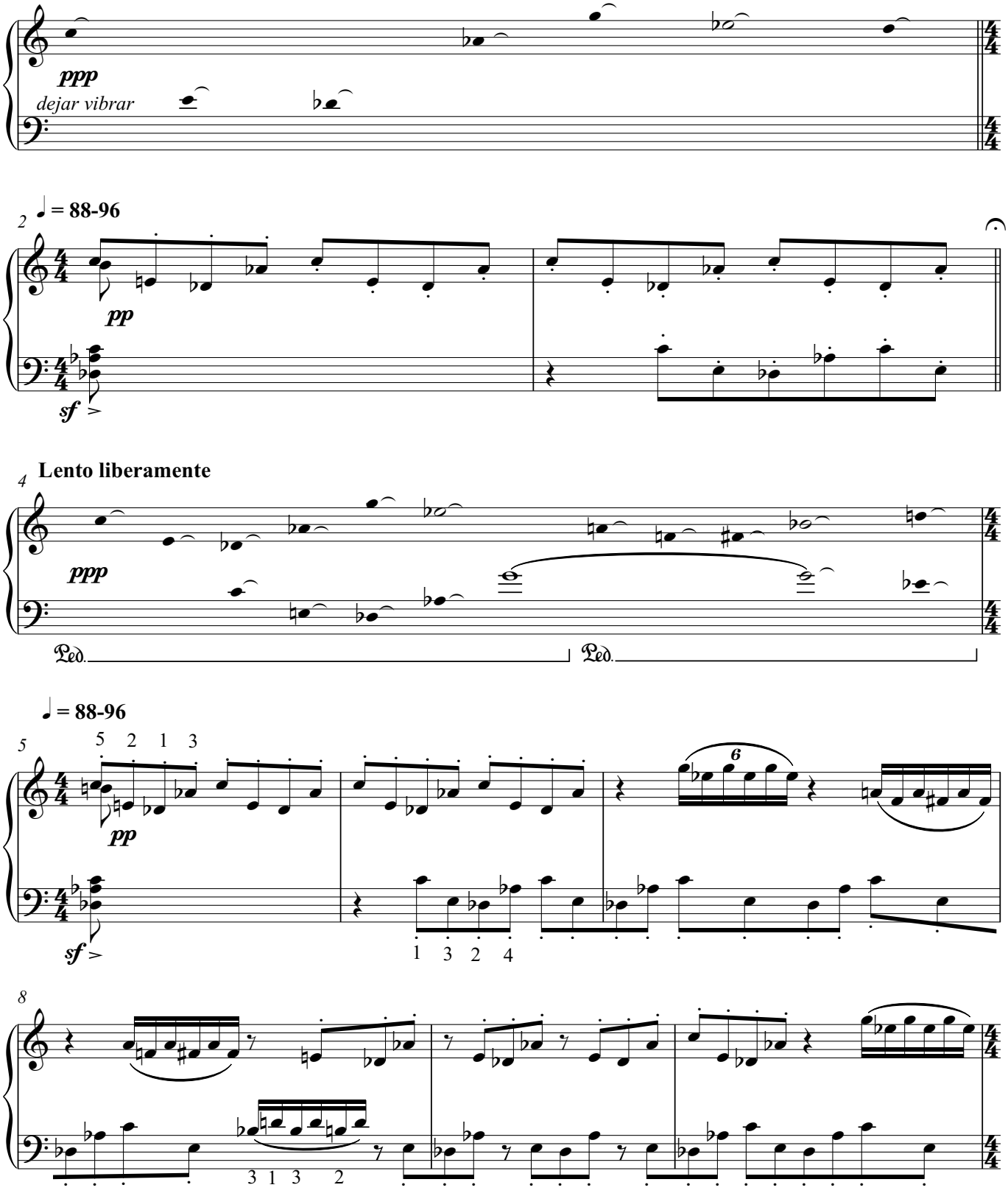
(1985)

for piano solo

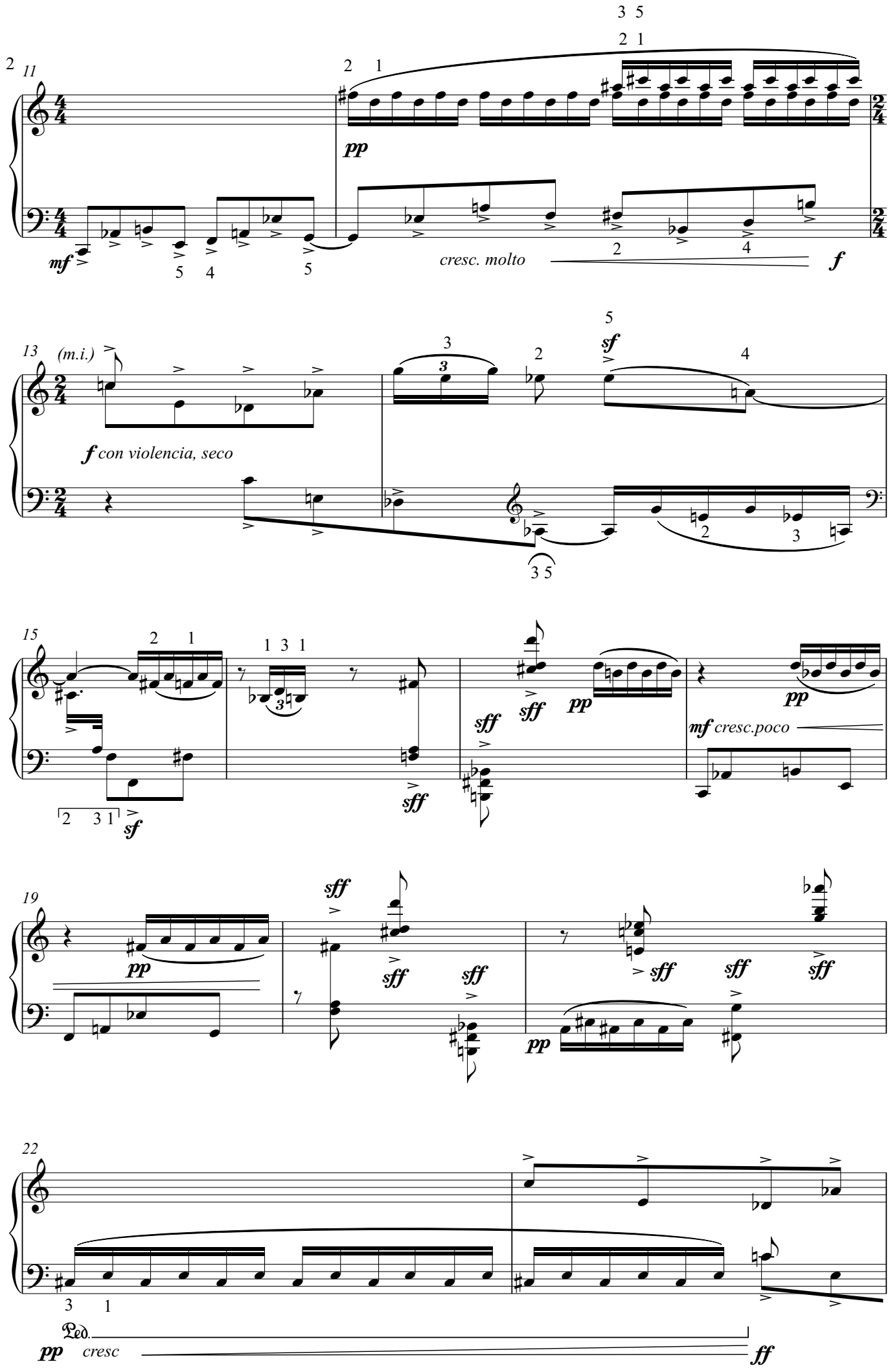
I

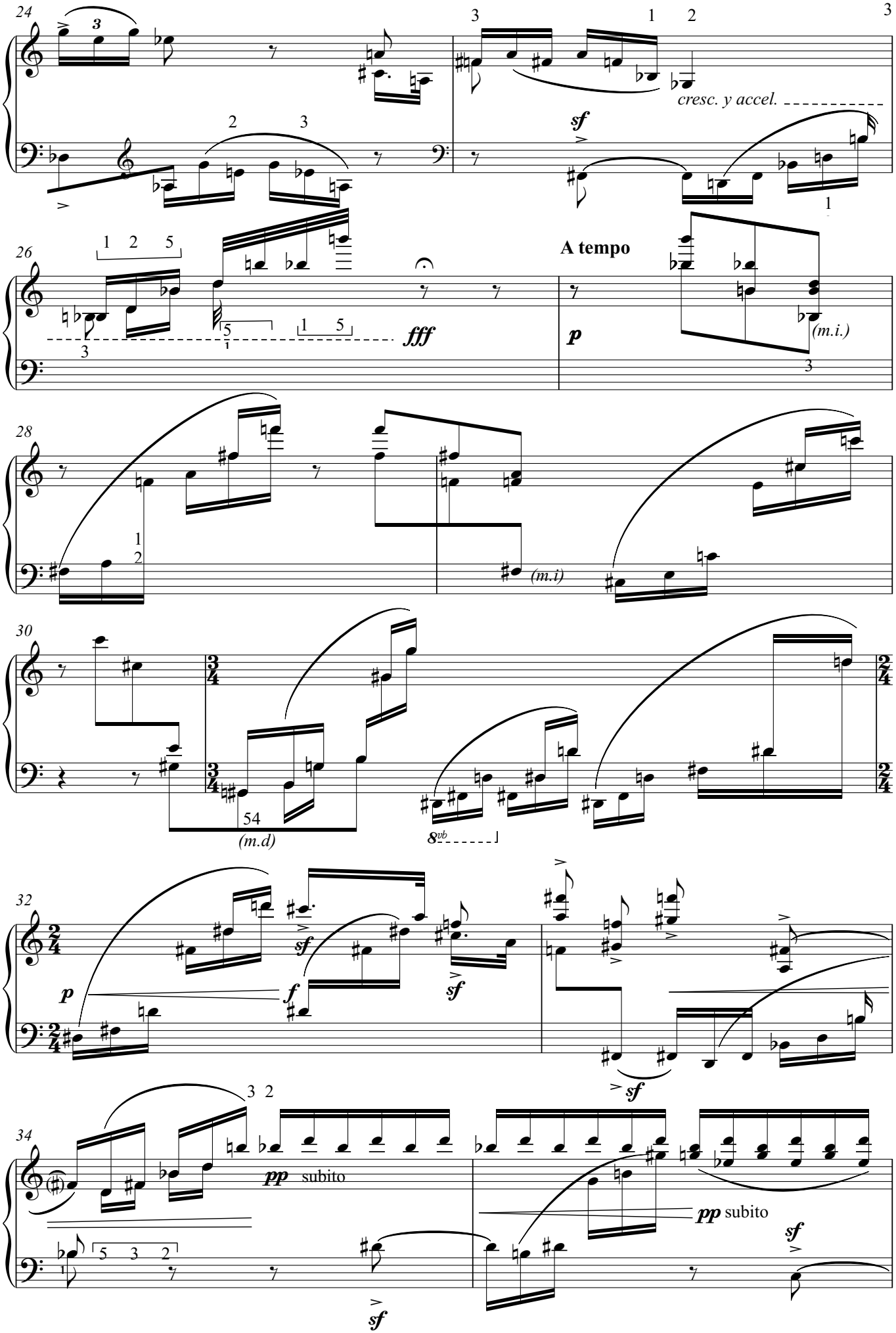
Lento liberamente

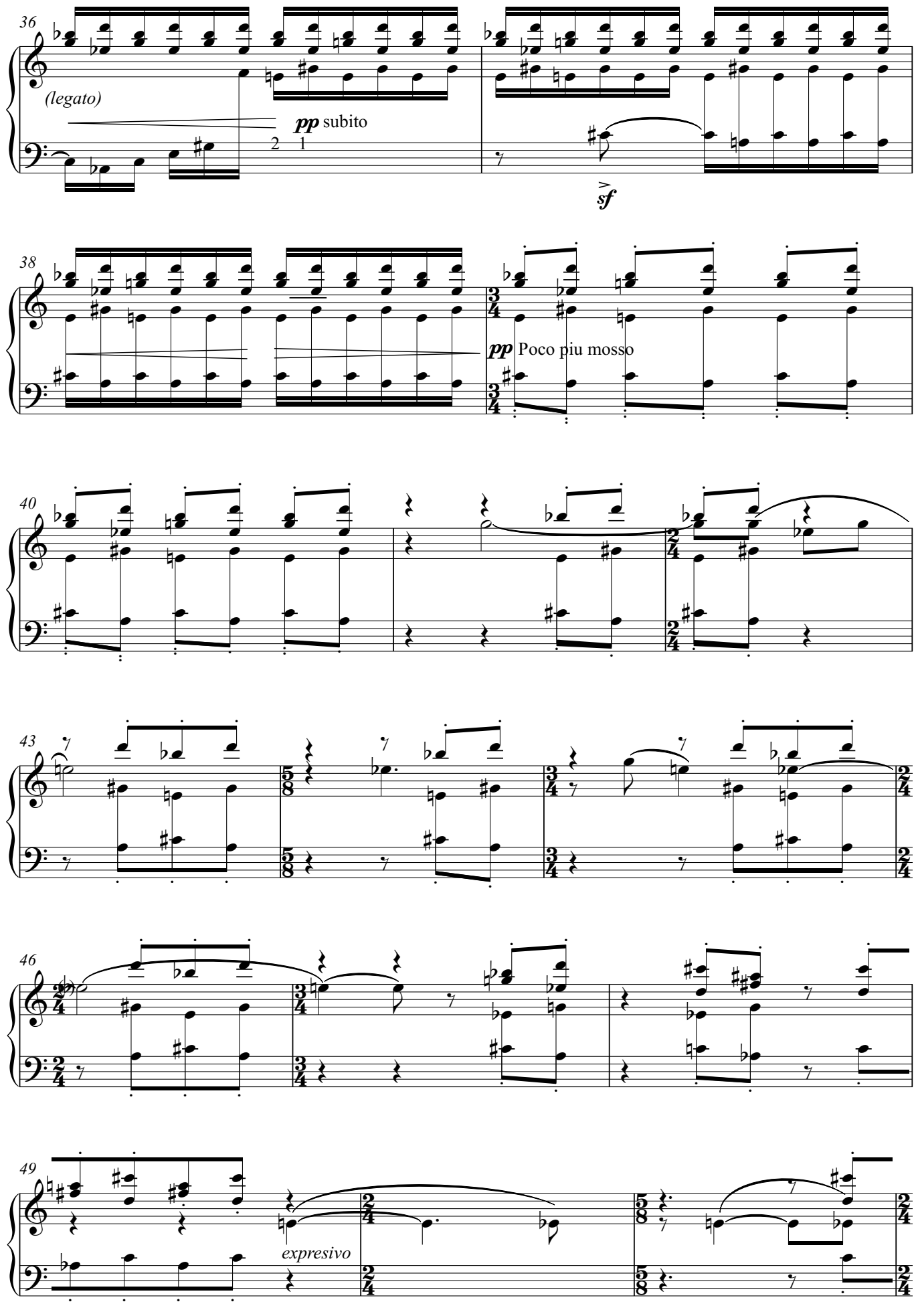
Alejandro Moreno

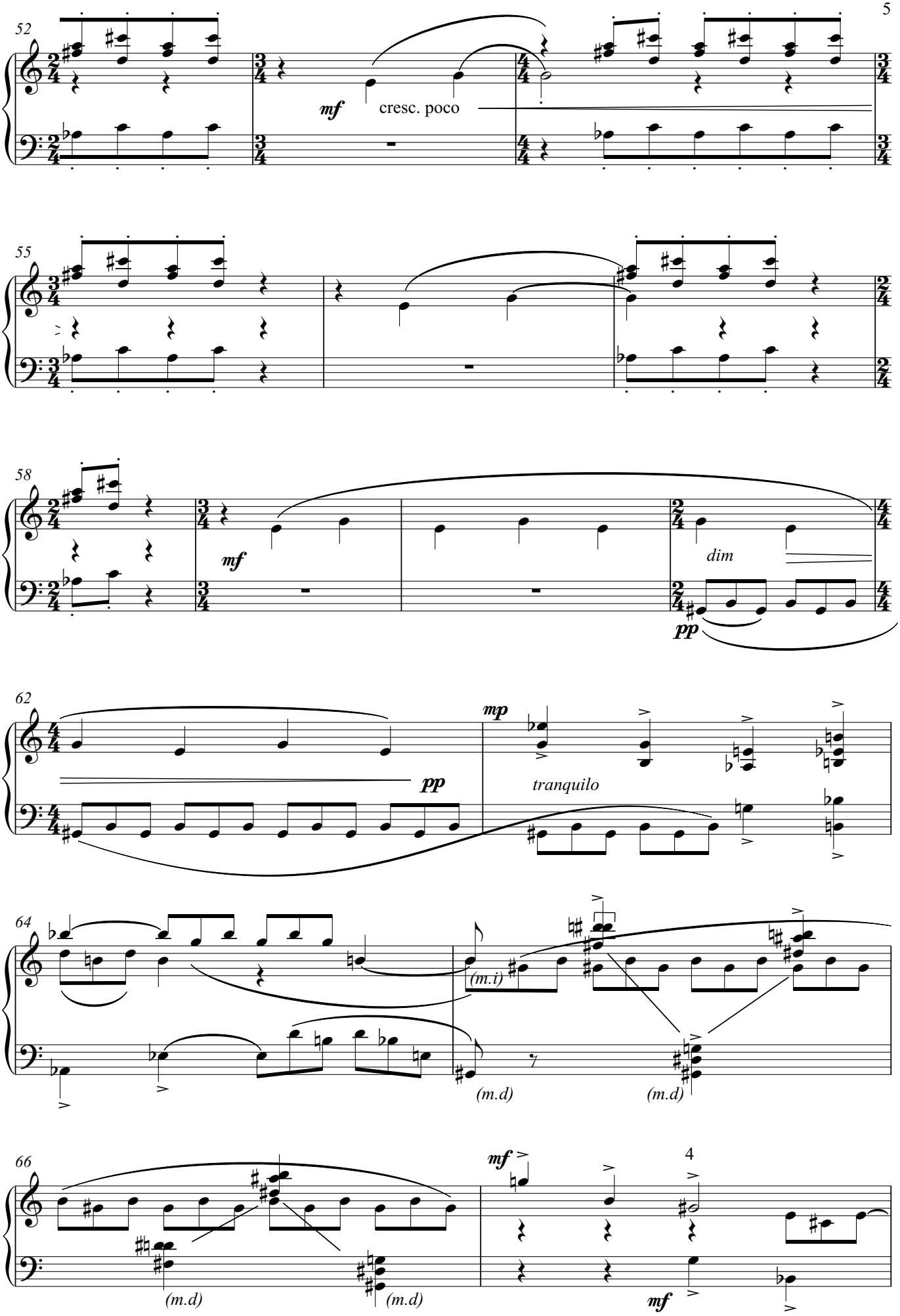


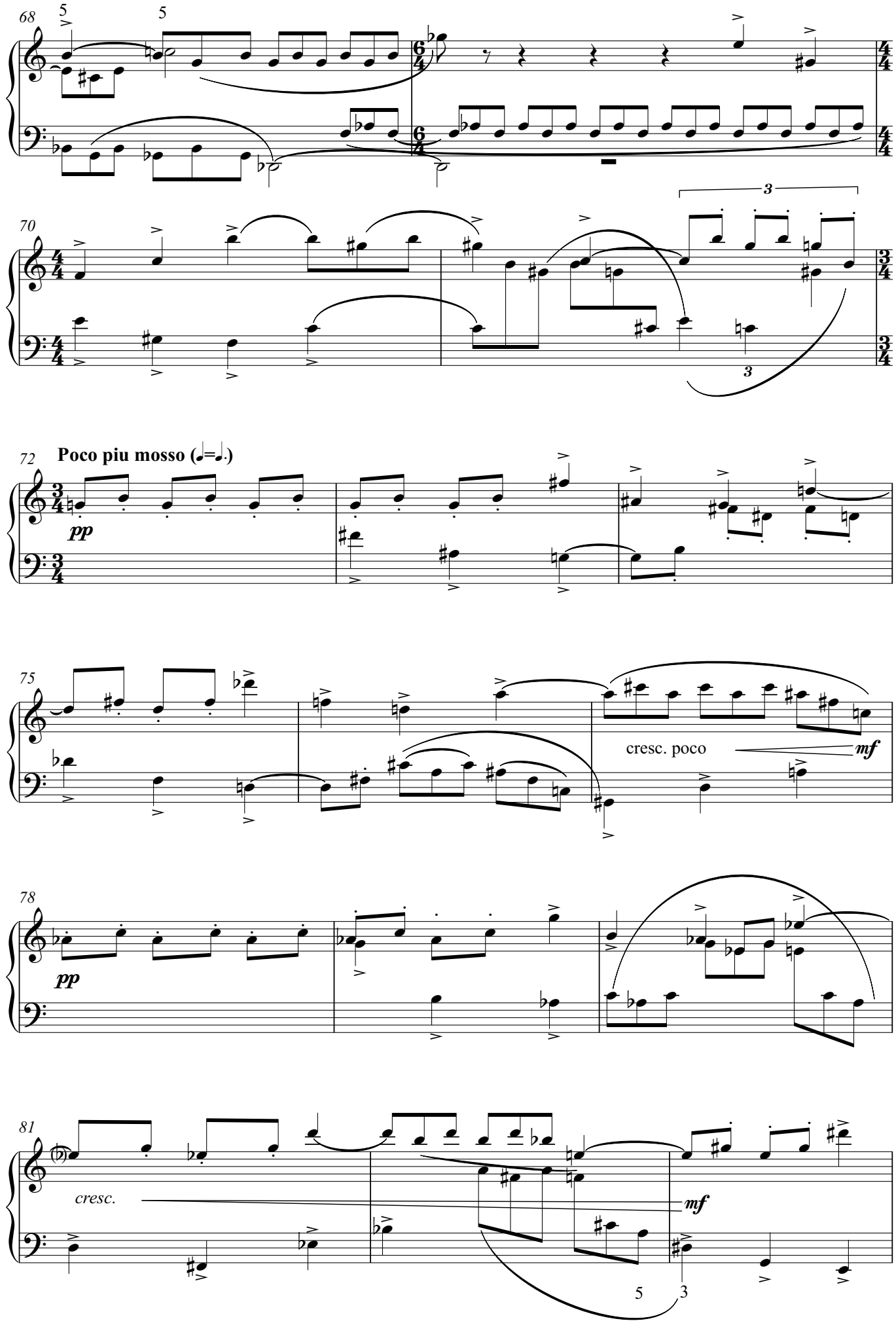
Copyright (c) 1985 by Alejandro Moreno Soriano. All Rights Reserved

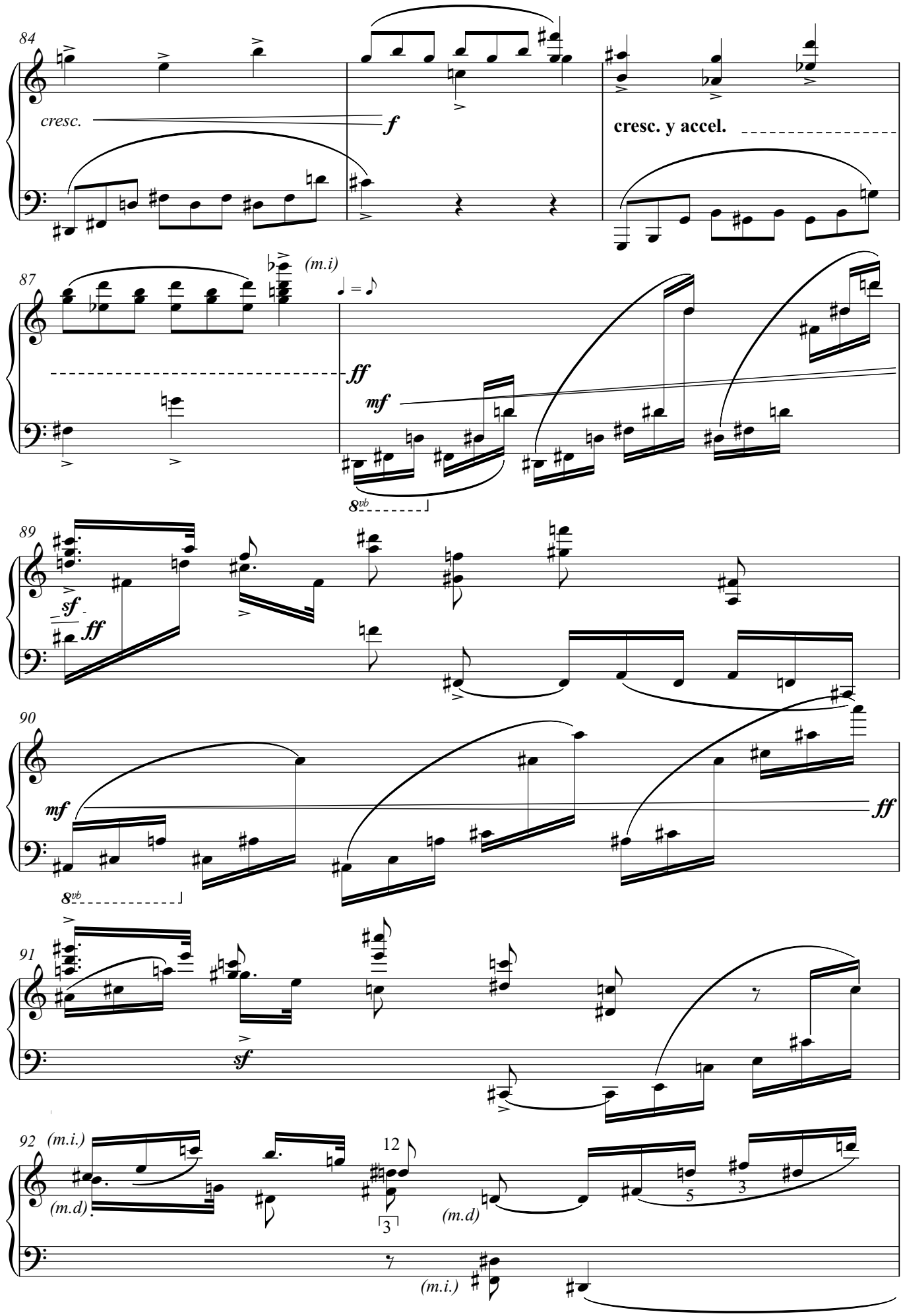

11
pp
mf
cresc. molto
f
13
(m.i.)
f con violencia, seco
sf
15
sff
pp
mf cresc.poco
19
sff
pp
22
Ped.
pp cresc
ff

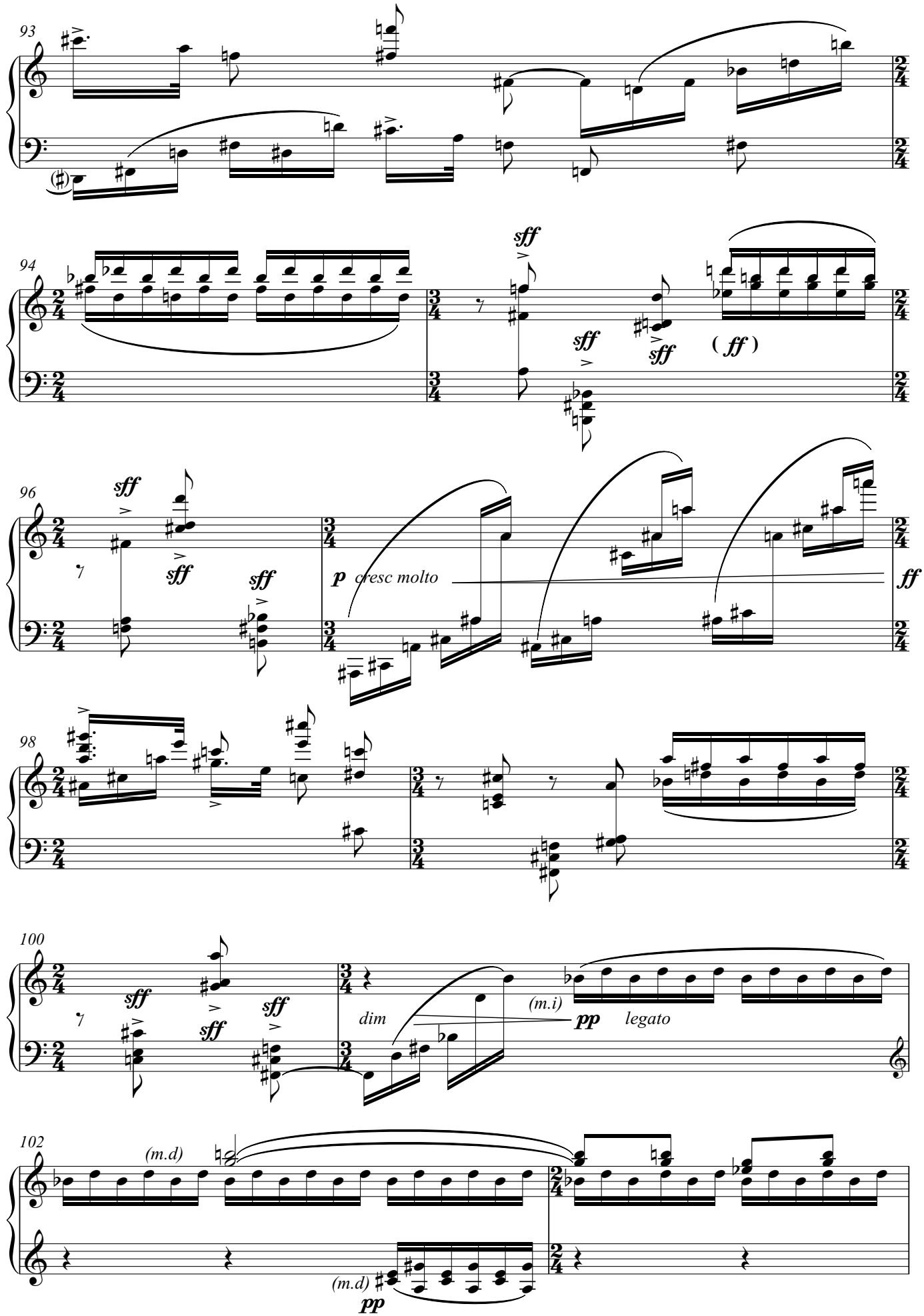

24
cresc. y accel.
sf
26
A tempo
fff
p
(m.i.)
28
(m.i)
30
(m.d)
8vb
32
p
f
sf
sf
sf
34
pp subito
pp subito
sf
sf

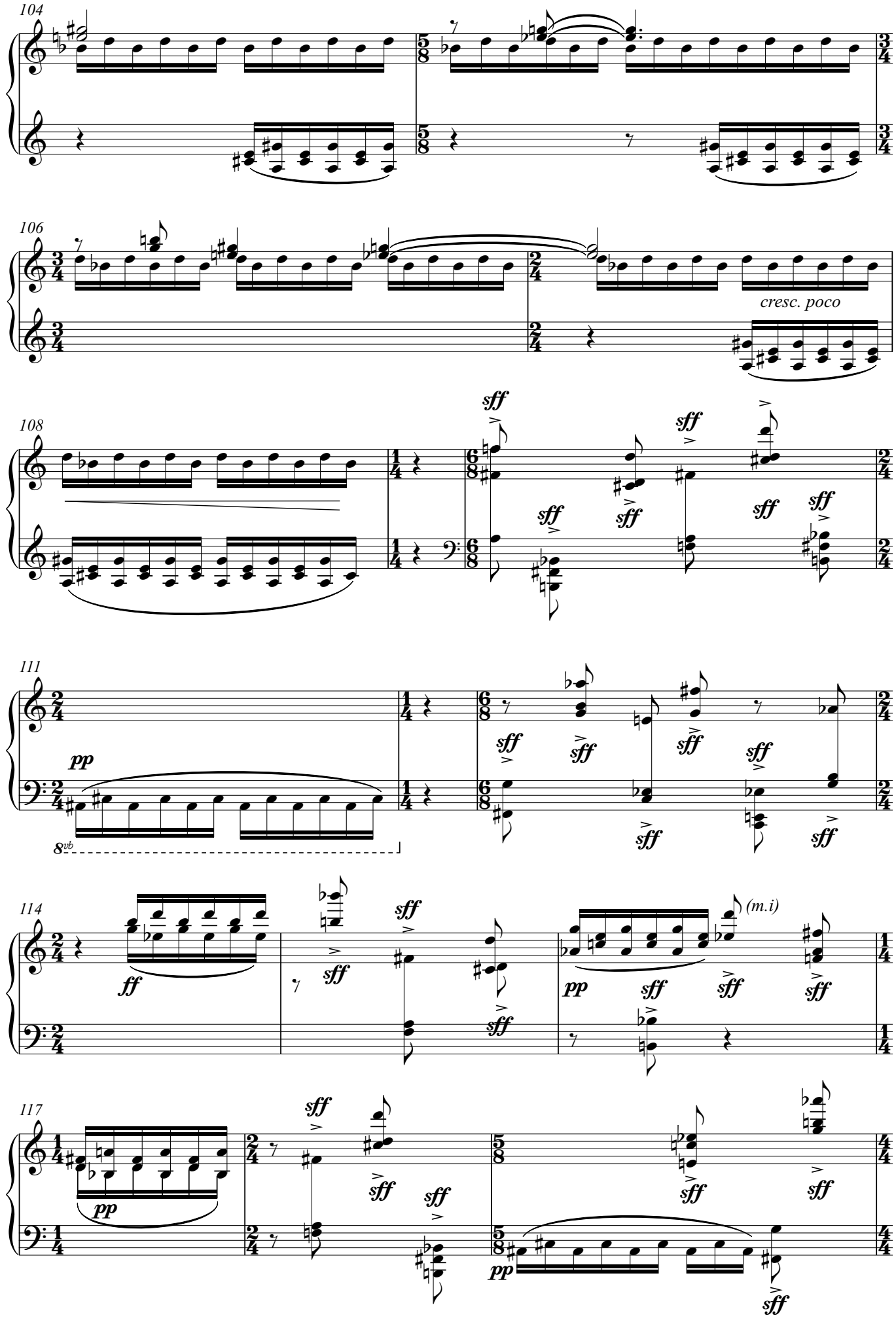

36
(legato)
pp subito
sf
38
pp Poco piu mosso
40
43
46
49
expresivo

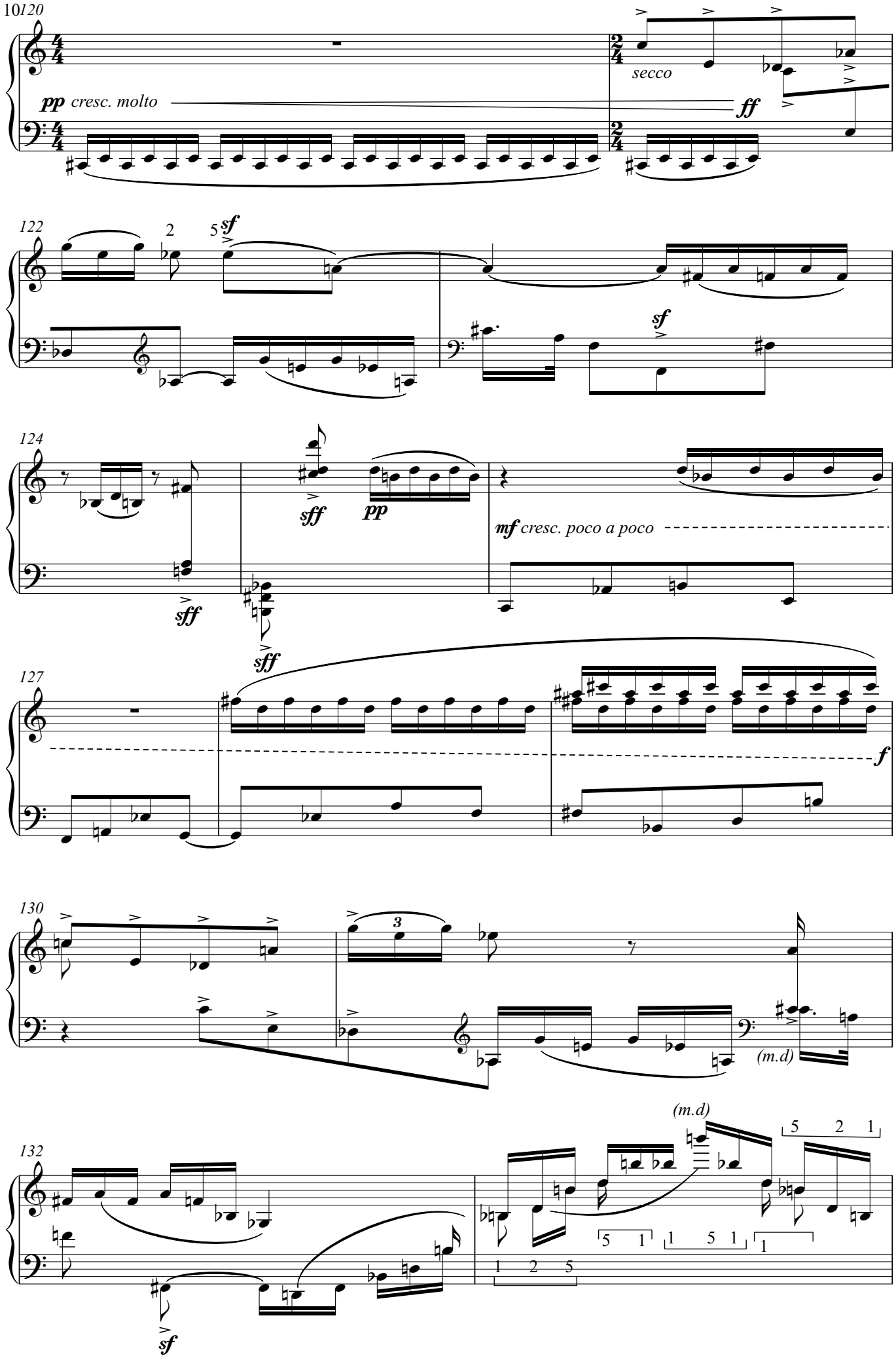

52
mf
cresc. poco
55
58
mf
dim
pp
62
pp
mp
tranquilo
64
(m.i)
(m.d)
(m.d)
66
(m.d)
(m.d)
mf
4
mf

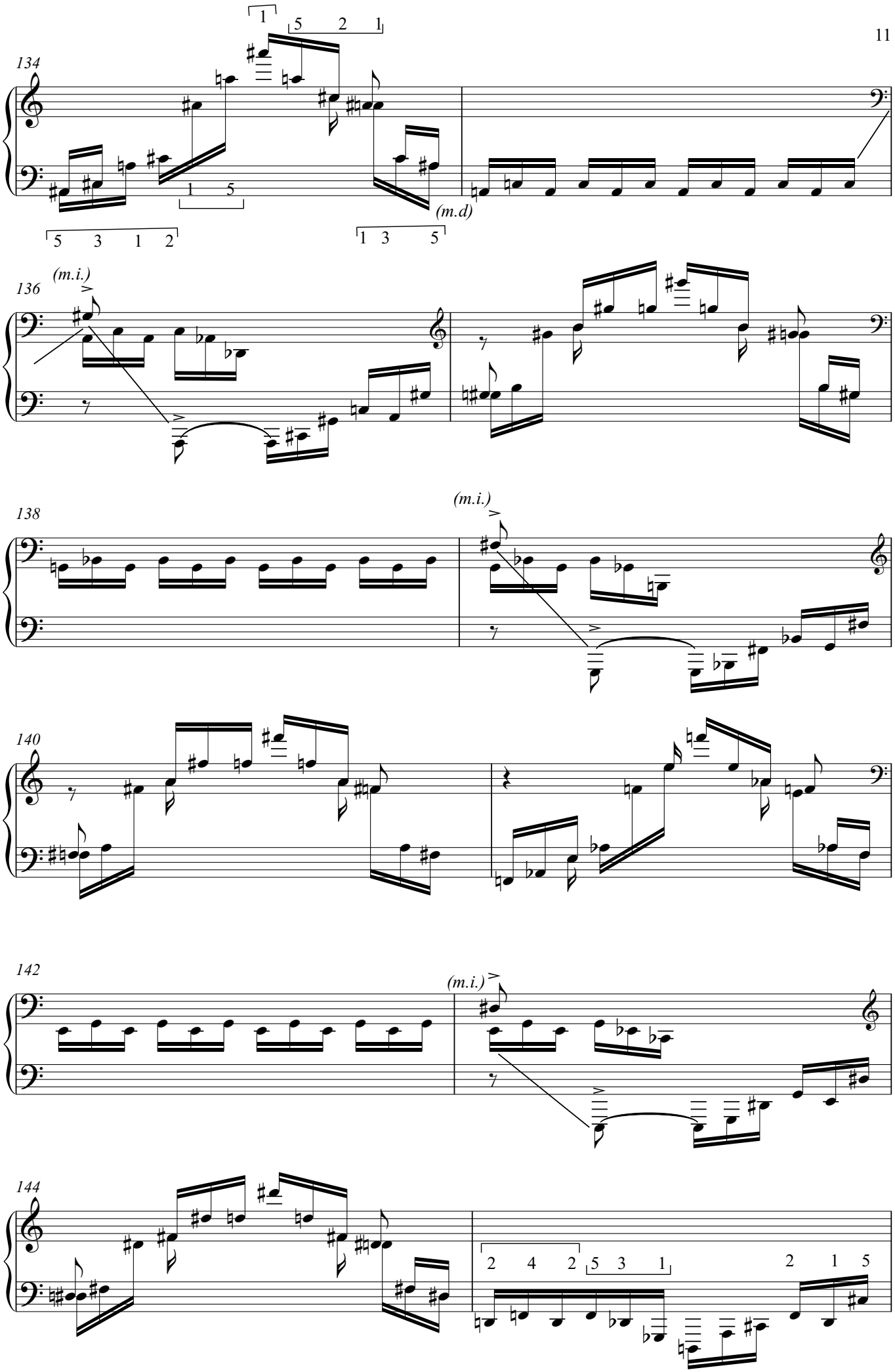

68
5
5
70
3
3
72
Poco piu mosso (♩=♩.)
pp
75
cresc. poco
mf
78
pp
81
cresc.
mf
5
3

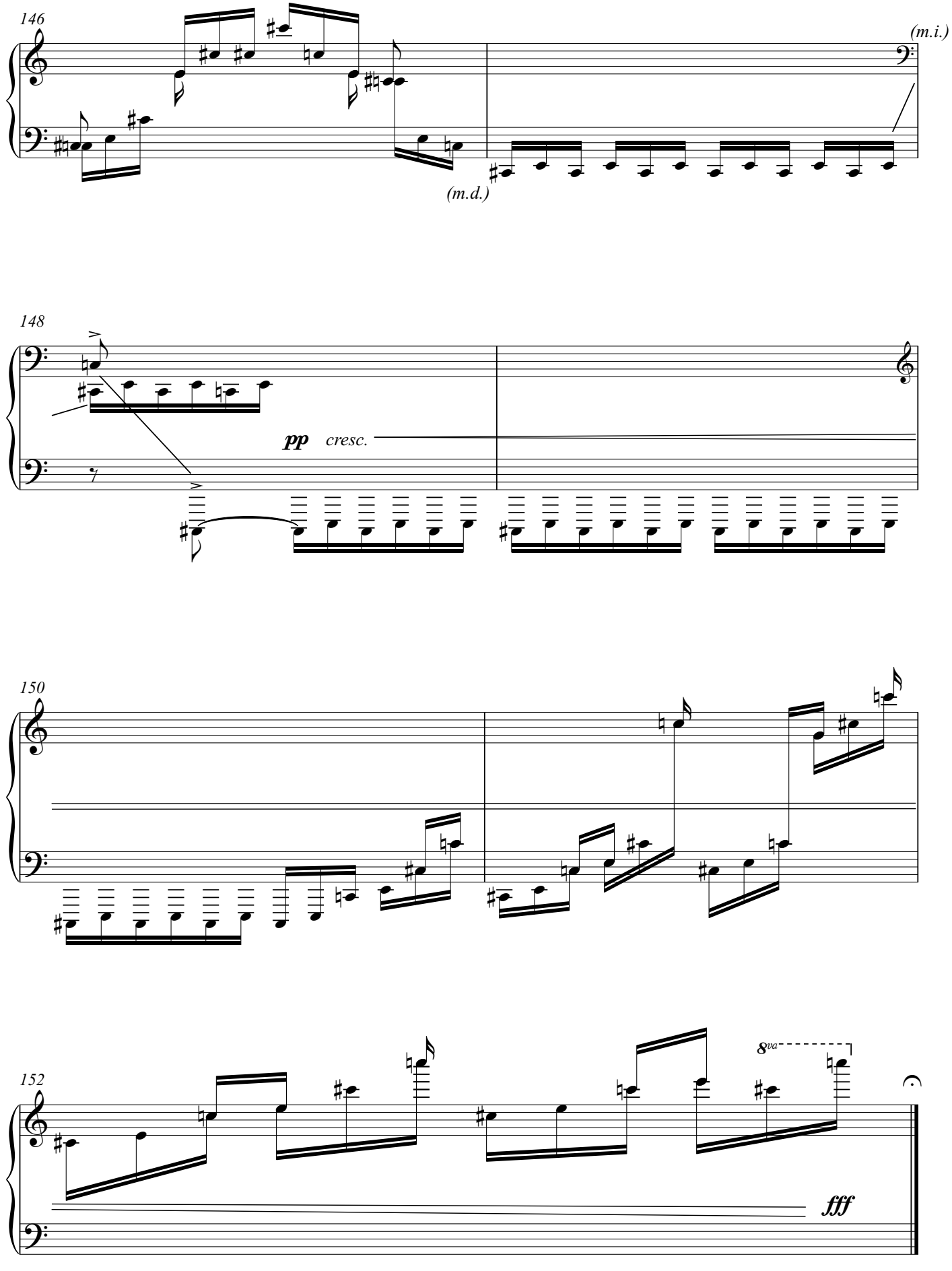

84
cresc.
f
cresc. y accel.
87
(m.i)
ff
mf
8vb
89
sf
ff
90
mf
ff
8vb
91
sf
92
(m.i.)
(m.d)
12
3
(m.d)
5
3
(m.i.)


93
94
sff
sff
sff
(ff)
96
sff
sff
sff
p cresc molto
ff
98
100
sff
sff
sff
dim
(m.i)
pp legato
102
(m.d)
(m.d)
pp


104
106
cresc. poco
108
sff
111
pp
8vb
114
ff
(m.i)
117


10120
pp cresc. molto
secco
ff
122
2
5
sf
sf
124
sff
pp
mf cresc. poco a poco
sff
sff
127
f
130
3
(m.d)
132
(m.d)
5 2 1
5 1
1 5 1
1
1 2 5
sf

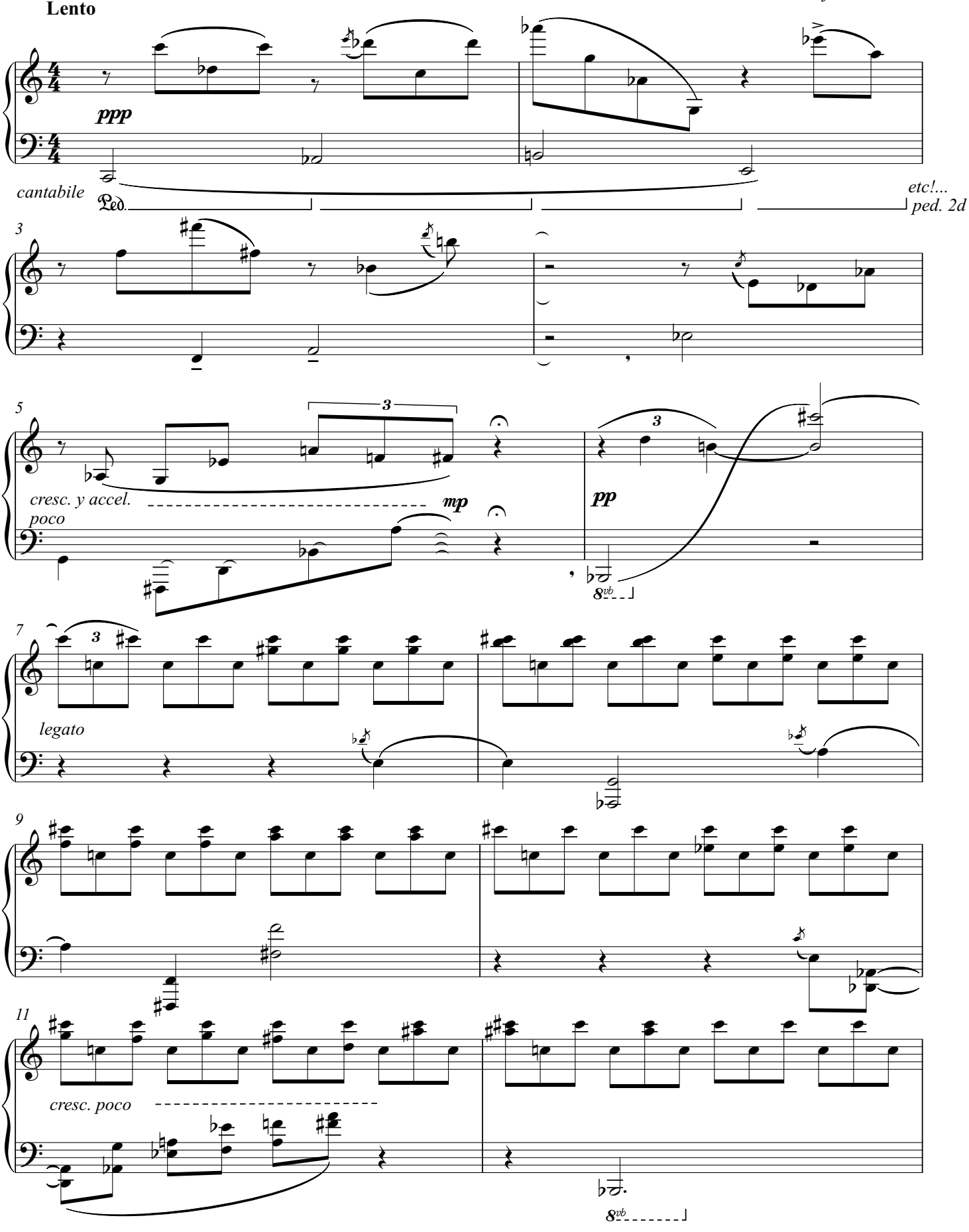

134
(m.d)
136
(m.i.)
138
(m.i.)
140
142
(m.i.)
144


146
(m.i.)
(m.d.)
148
pp
cresc.
150
152
8va
fff

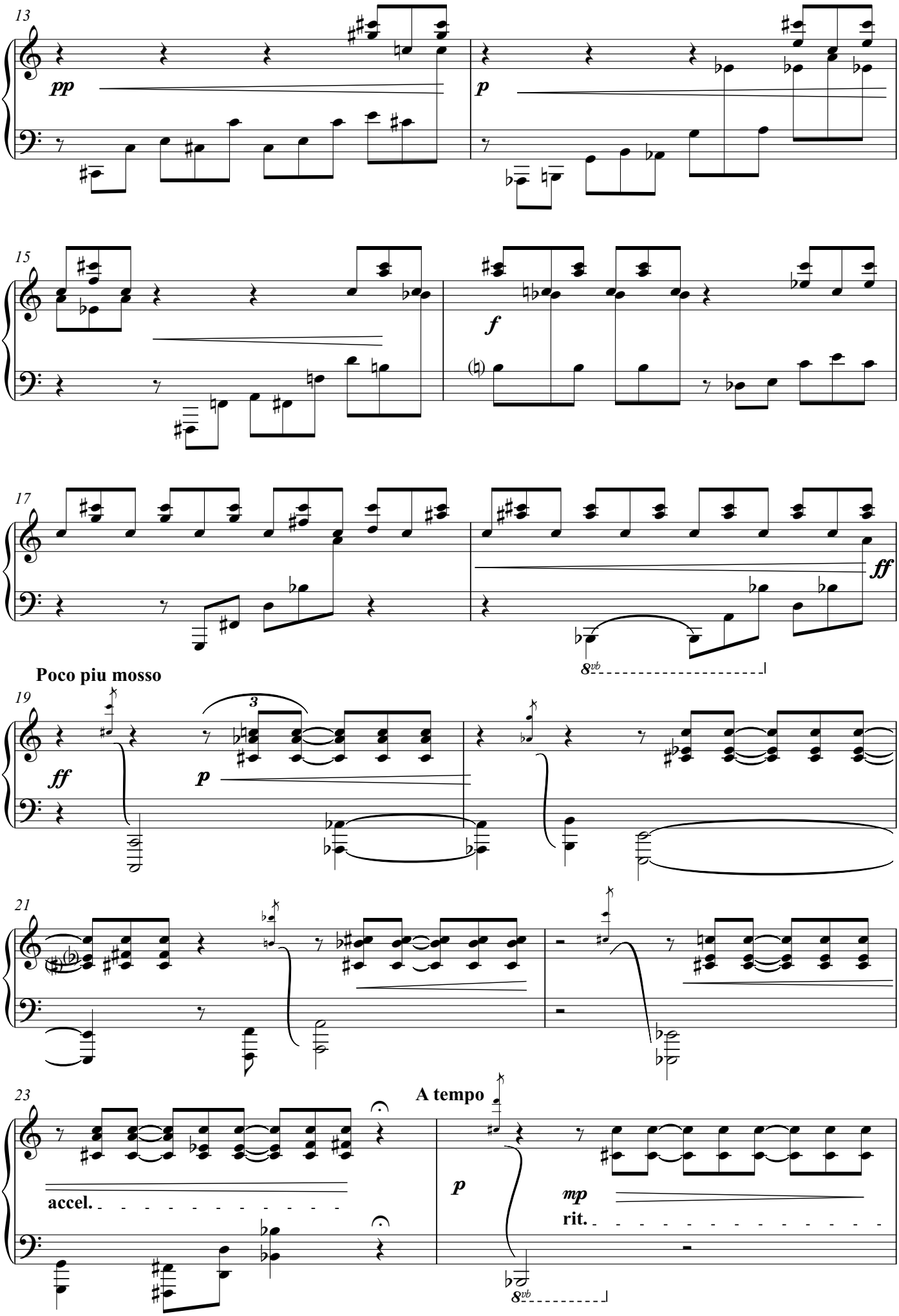
II

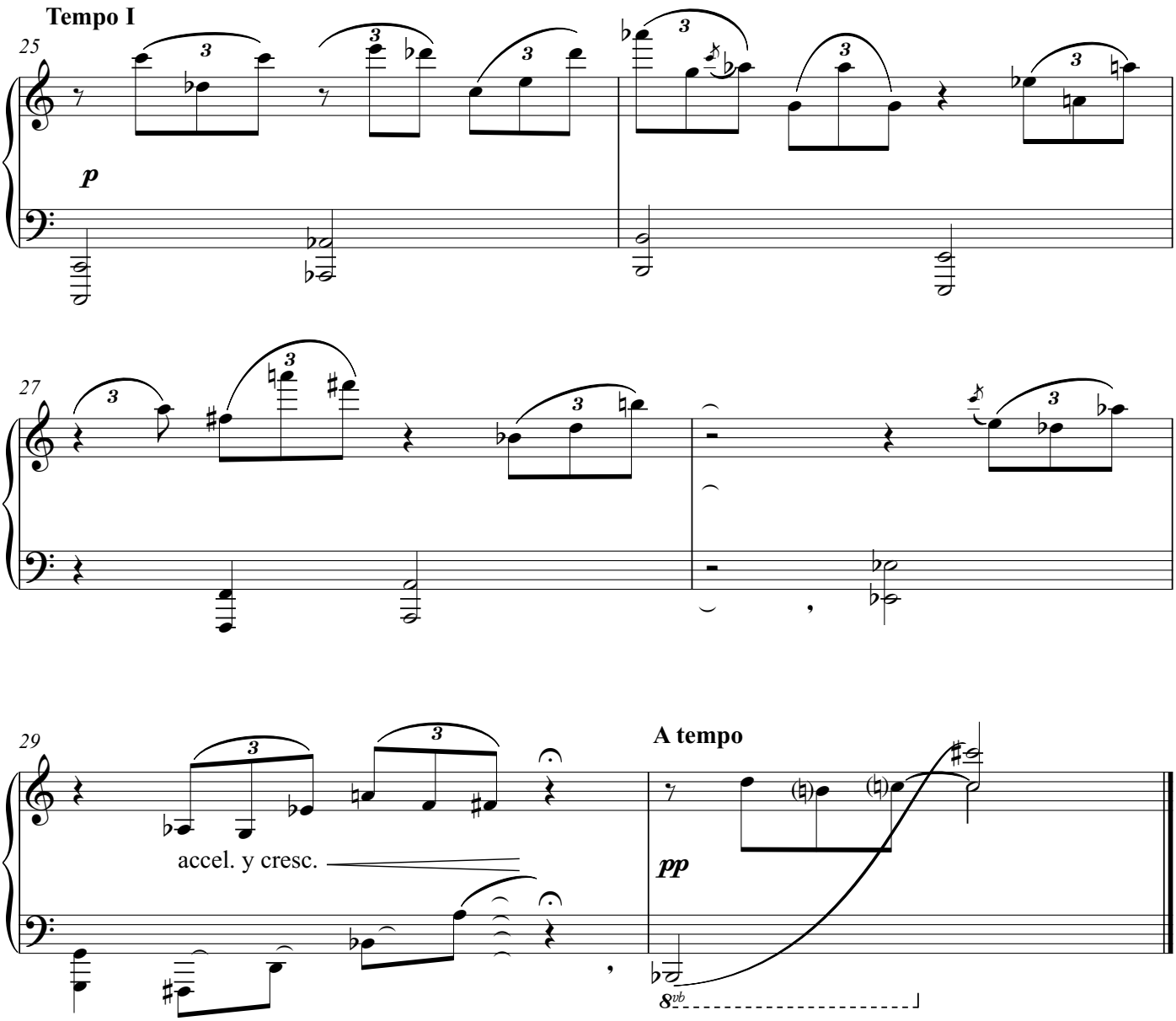
Alejandro Moreno

Lento

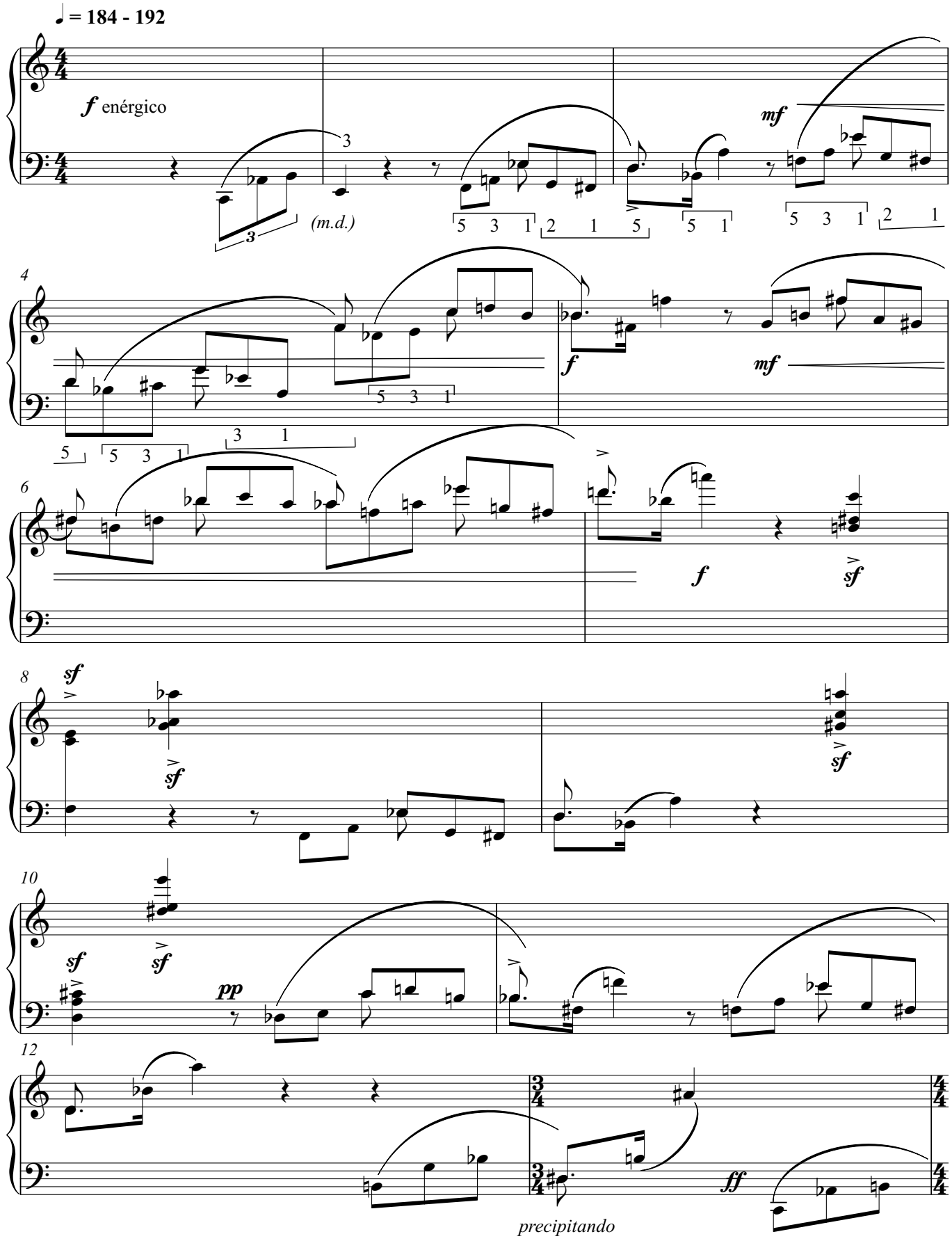


Copyright (c) 1985 by Alejandro Moreno Soriano. All Rights Reserved

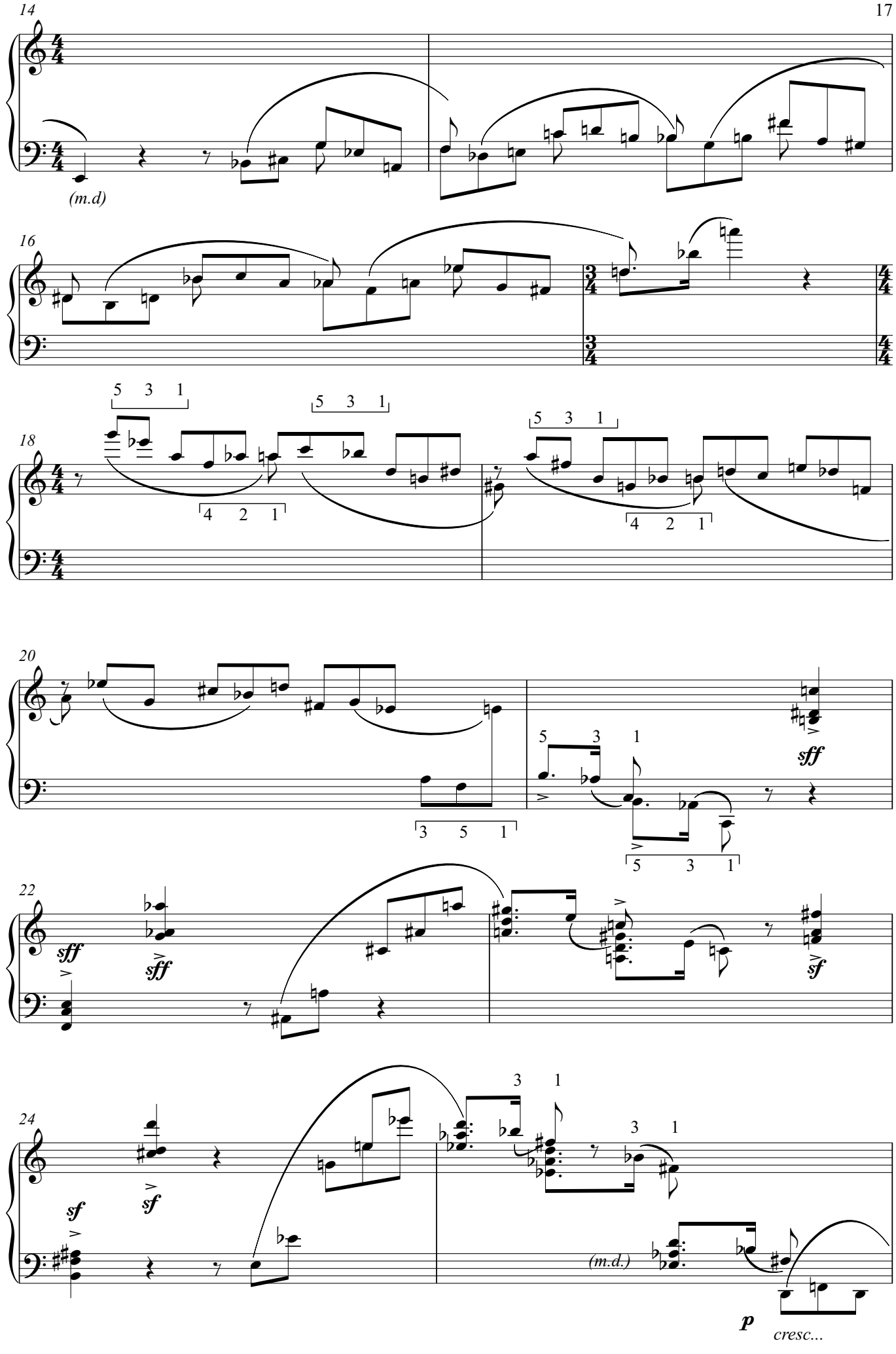

13
pp
p
15
f
17
ff
8vb
Poco piu mosso
19
ff
3
p
21
23
accel.
A tempo
p
mp
rit.
8vb

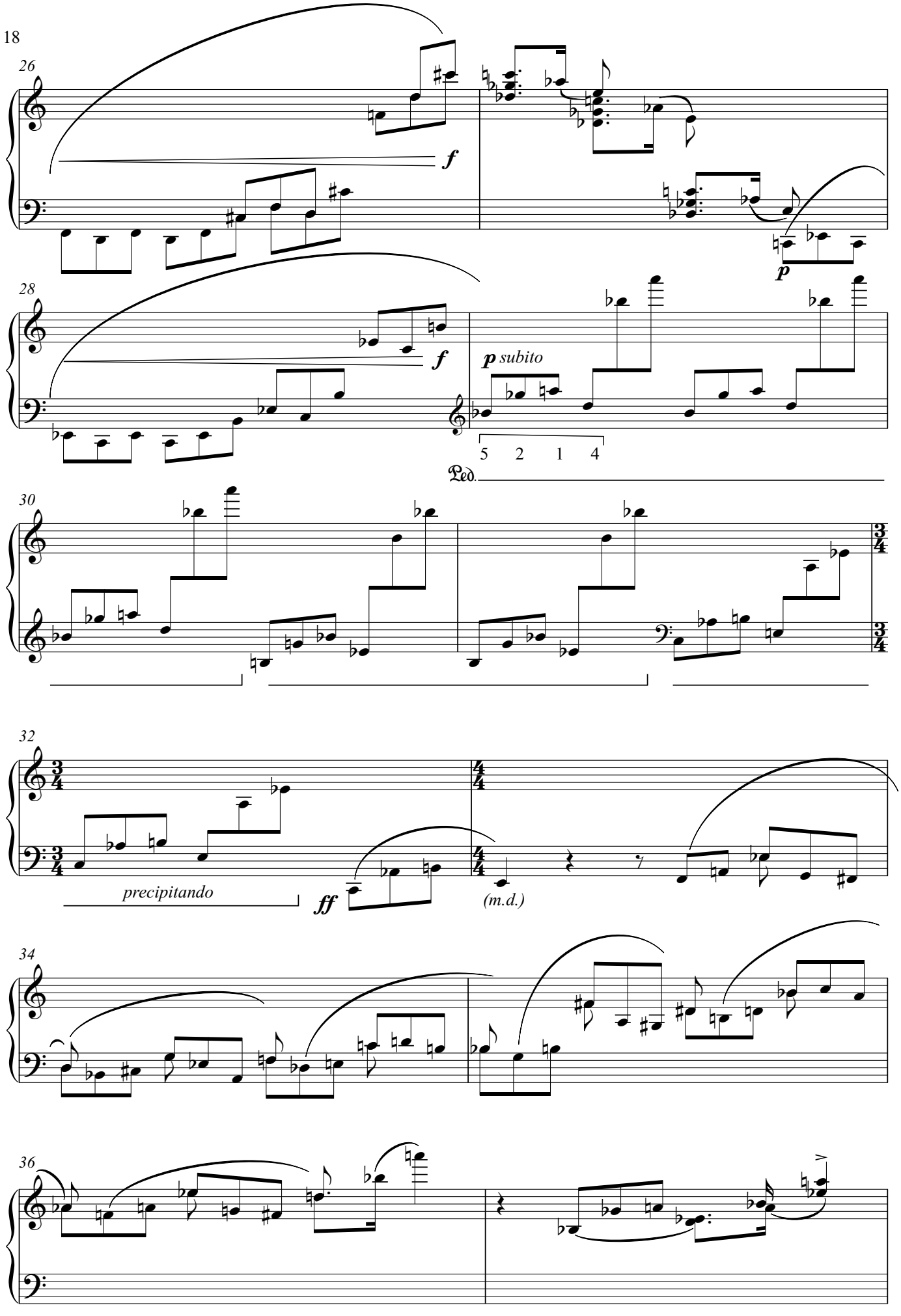

Tempo I
25
p
27
29
accel. y cresc.
A tempo
pp
8vb

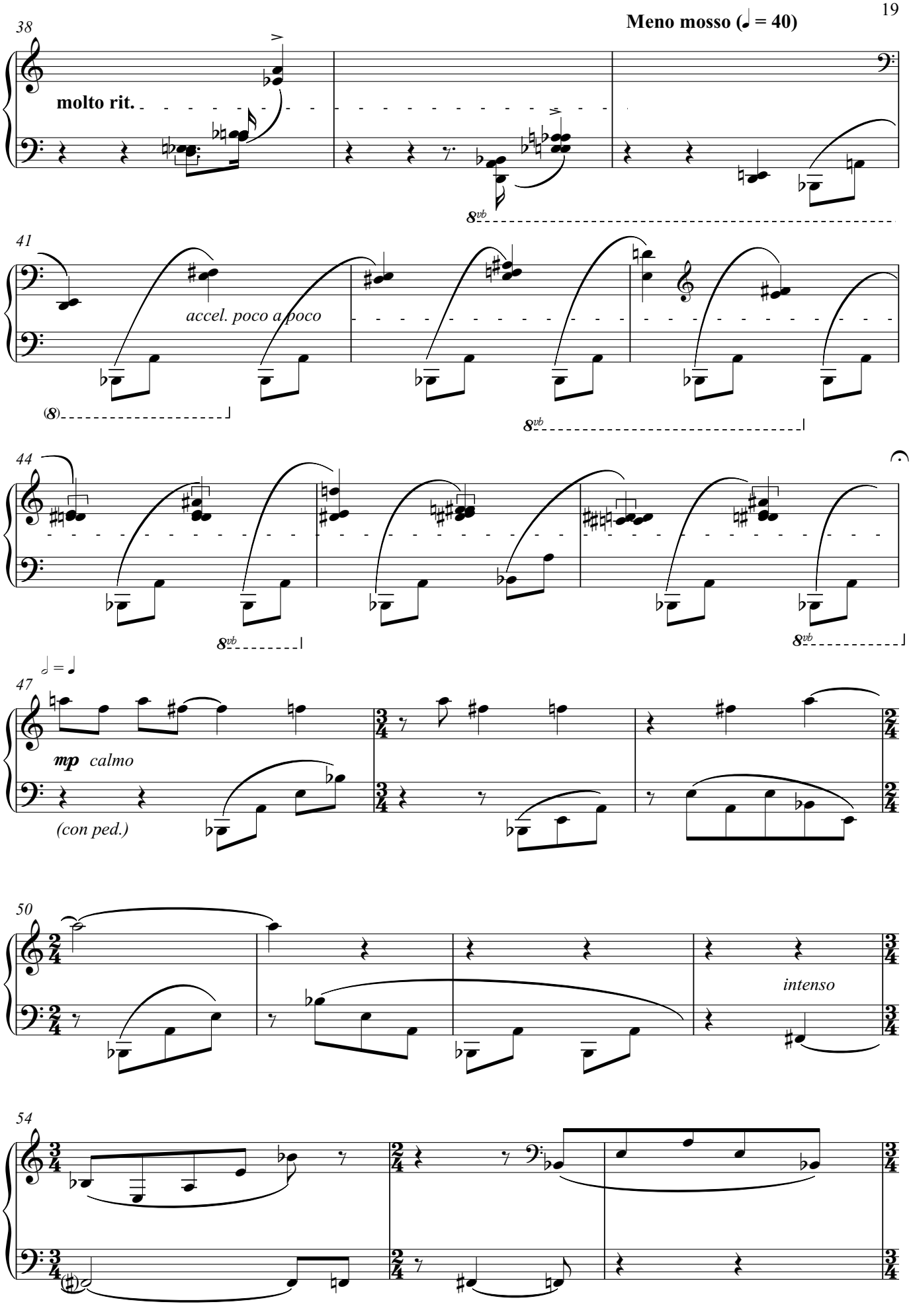
III

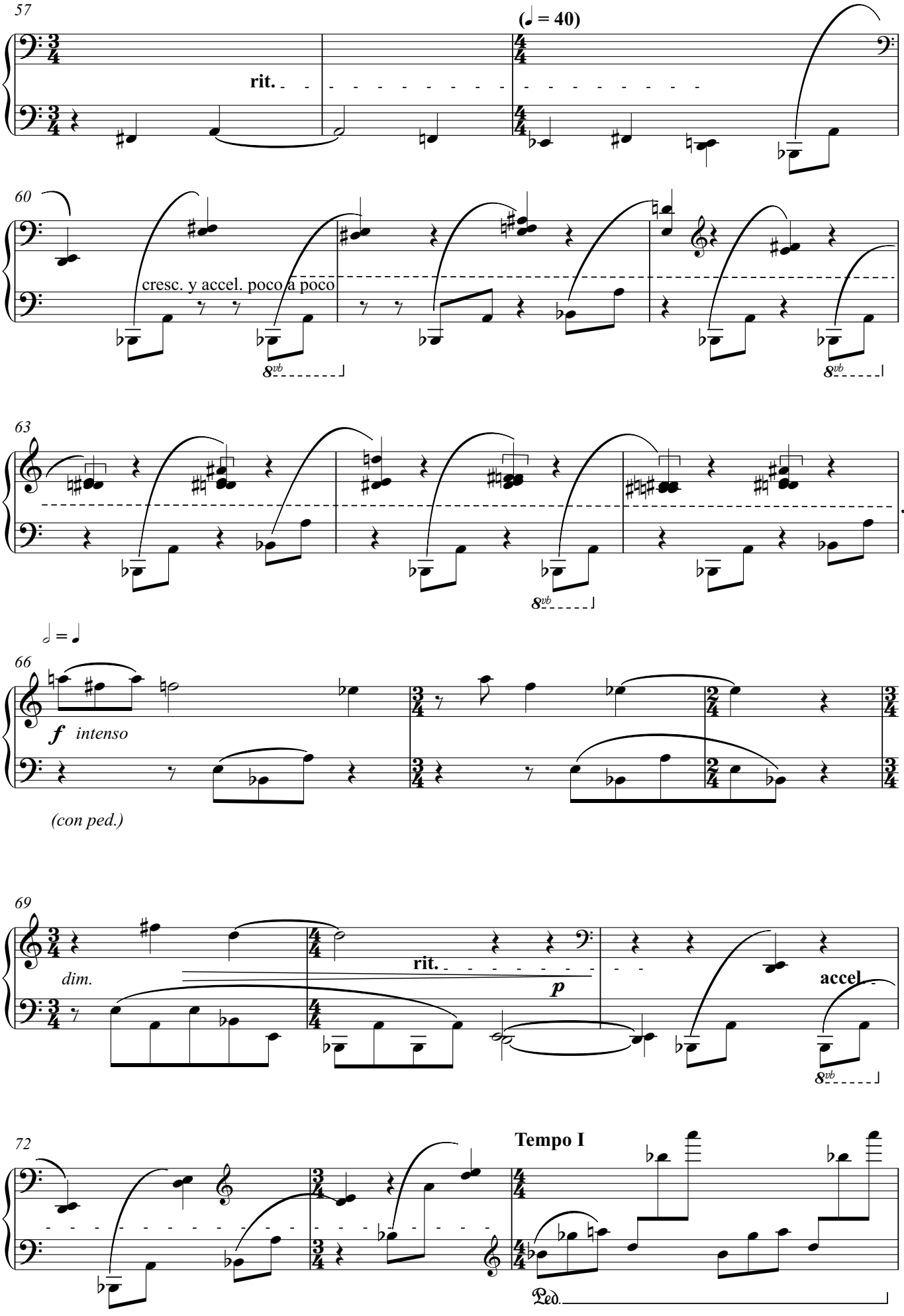


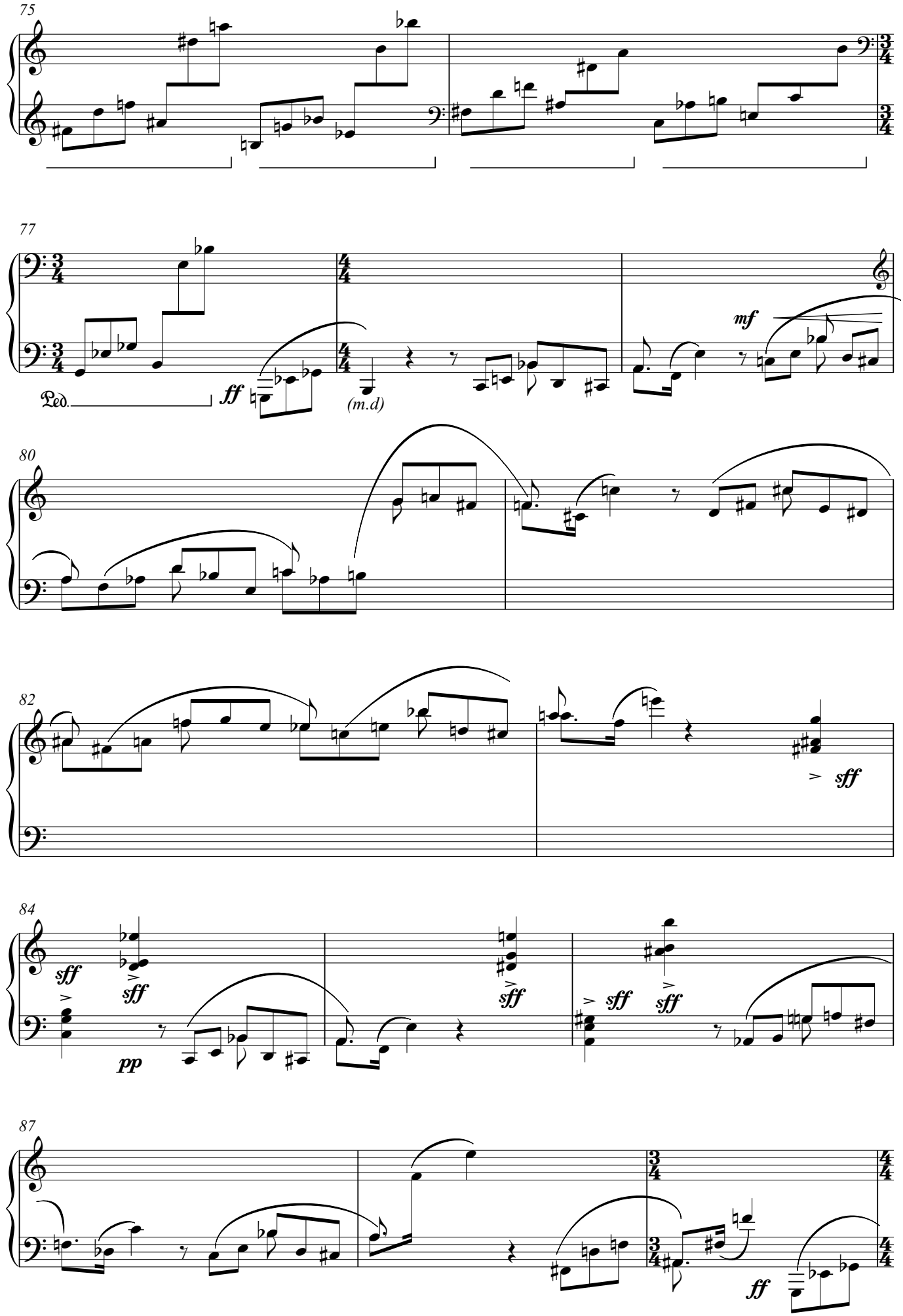
Copyright (c) 1985 by Alejandro Moreno Soriano. All Rights Reserved

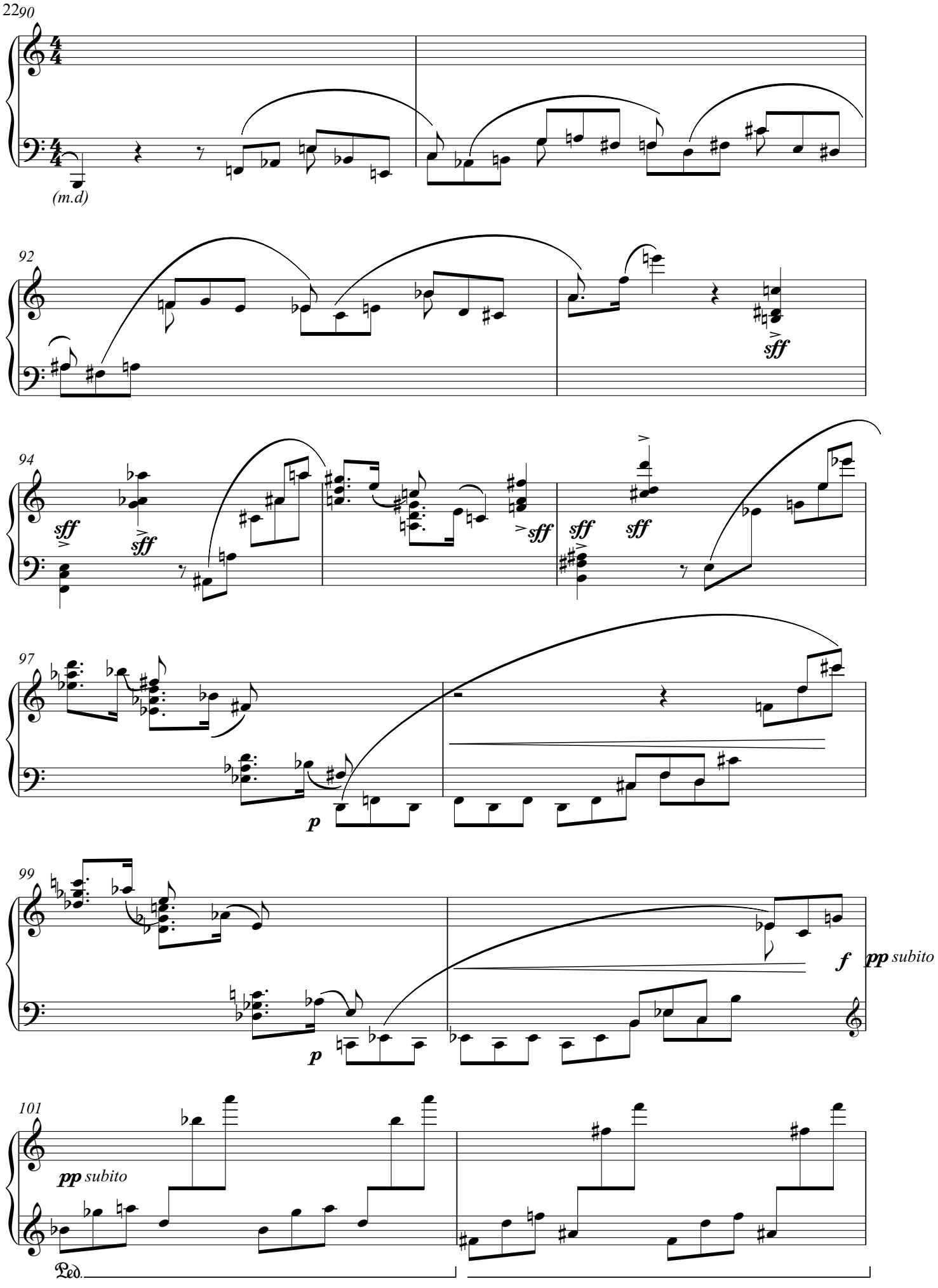

14
(m.d)
16
18
5 3 1
4 2 1
20
3 5 1
sff
22
sff
sf
24
sf
3 1
(m.d.)
p
cresc...

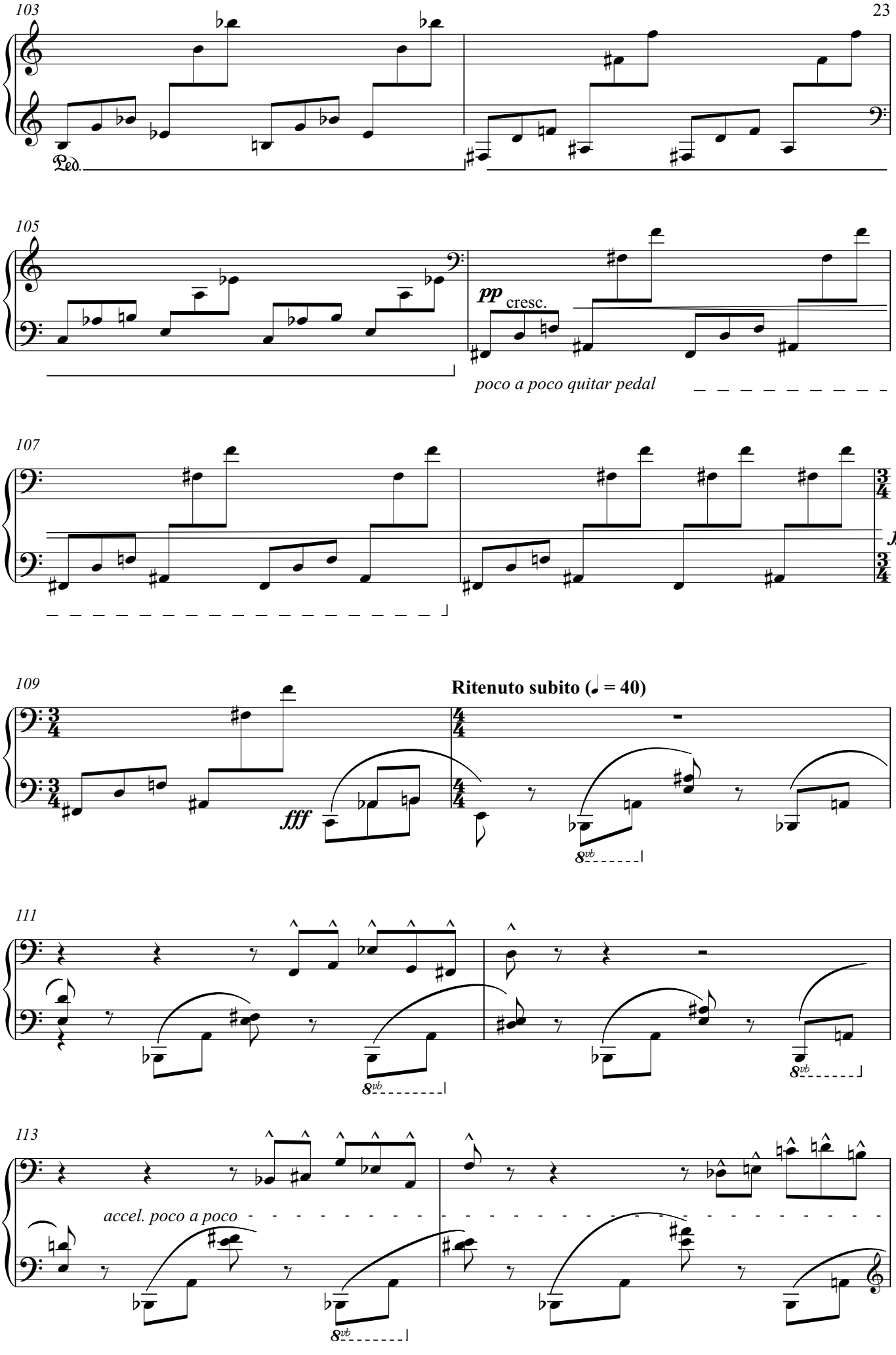

26
f
p
28
f
p subito
5 2 1 4
Ped.
30
32
precipitando
ff
(m.d.)
34
36


38
Meno mosso (♩ = 40)
molto rit.
8vb
41
accel. poco a poco
(8)
8vb
44
8vb
8vb
47
mp calmo
(con ped.)
50
intenso
54


57
rit.
(♩ = 40)
60
cresc. y accel. poco a poco
8vb
63
f
8vb
𝅗𝅥 = ♩
66
f intenso
(con ped.)
69
dim.
rit.
p
accel.
8vb
72
Tempo I
Ped.


75
77
Ped.
ff
(m.d)
mf
80
82
sff
84
sff
sff
sff
sff
sff
pp
87
ff


2290
(m.d)
92
sff
94
sff
sff
sff
sff
sff
97
p
99
p
f
pp subito
101
pp subito
Ped.


103
Ped.
105
pp cresc.
poco a poco quitar pedal
107
ff
109
Ritenuto subito (♩ = 40)
fff
8vb
111
8vb
8vb
113
accel. poco a poco
8vb

115

8vb

117

(m.d)

Tempo I

Tempo I

119

(ff)

sf

sf

sf

121

sf

sf

sf

123

p (sin ped.)

cresc. (poco

125

ff

marcato

a poco ped.)

EDICIÓN, DIGITACIÓN Y NOTAS
MIHAELA DUMA

REVISIÓN EDICIÓN
GUSTAVO DÍAZ-JEREZ

DISEÑO GRÁFICO
MIHAELA DUMA

Alejandro Moreno (c) Copyright 2014. All rights reserved