

Tim Crouch: England

režie: Katharina Schmitt

scéna: Pavel Svoboda

kostýmy: Patricia Talacko

hudba: Nick Gill

dramaturgie: Jan Horák

Formálně hra funguje jako prohlídka prostoru, postavy vystupují jako průvodci, kteří vedou diváky. England má dvě části, první je inscenována v expozici Slovanské epopoje, bez scénografie a světla. Druhá část inscenace se odehrává v prostorách Studia Hrdinů.

Hrají:

1. jednání

Já: Ivana Uhlířová, Hynek Chmelař

„Nedotýkejte se, prosím. I čisté ruce mohou poškodit povrch.“

2. jednání

Angličanka: Ivana Uhlířová

Tlumočník: Hynek Chmelař

Cizí žena: Irena Kristeková

„Ptá se, jestli se vás může dotknout.“

England se, vedle otázky umění a jeho hodnoty pro naše životy, zabývá otázkou transplantací, přesídlení. Jde o mnohvrstevný příběh jedné věci uvnitř jiné: příběh cizího srdce v cizím těle, cizí kultury v kultuře jiné země, divadla v galerii, postavy uvnitř herce, inscenace uvnitř samotného divadelního publika.

Nedůležitější téma textu je pro mě otázka vztahu umění a těla. Mluvčí "já" první části textu (pohlaví mluvčího není jasné, Tim Crouch počítá s mužem a ženou, kteří hrají text společně) je smrtelně nemocný a vypráví divákům o umění, kterým je obklopeno. Toto se odehrává v galerii, v prostoru, který má svá vlastní, pevně definovaná ne-divadelní pravidla, v kterém diváci samotní jsou obklopeni uměním, což jen posílí téma protikladu mezi předpokládanou věčností uměleckého díla a banalitou nemocného těla. "Umění může zachránit životy!", tvrdí mluvčí "já" hry a je samo nejlepším příkladem toho, že tomu tak není. Tělo odchází, umění zůstává. Ve druhé části textu se ukazuje, že mluvčí "já" svou nemoc přežilo, a to ne díky umění, ale díky transplantaci srdce. Tělo vyžaduje mnohem konkrétnější a trapnější postupy záchrany než umění. Konfrontace s příběhem nového srdce se zdá skoro nesnesitelná.

(Katharina Schmitt)

Tim Crouch

Tim Crouch je herec a performer. Jeho hra England vznikla na zakázku pro galerii Fruitmarket v Edinburhu v roce 2007, sám ji inscenoval a hrál na edinburghském festivalu společně s herečkou Hannah Ringham. Inscenace měla velký úspěch a hra se od té doby inscenovala v mnoha zemích Evropy, mimo jiné na festivalu „Neue Stücke aus Europa“ ve Wiesbadenu.

Již Crouchův debut My Arm, premiérován v Edinburhu v roce 2003, získal Cenu kritiky časopisu Time Out v Londýně a v New Yorku. Poté byl inscenován v Německu, Švýcarsku, Belgii, Austrálii a v USA. Rozhlasová adaptace této hry pro BBC Radio 3 získala cenu Prix Italia za nejlepší dramatizaci.