

ÉTUDES DE CAS PROPOSÉS

- Veillées de pays / Laurence
- « Artistes mode d'emploi », insertion d'artistes au RSA (Circons. Ambert, CG63) / Aurélio – Christian
- Balade d'automne : valorisation d'un lieu pour un chantier d'insertion (Nord Limagne) / Véronique
- Comment fédérer les diversités culturelles d'un village (Chantelle) pour soutenir les différentes initiatives nécessaires à la survie durable de ce village / Jean-Luc
- Cultures et travail social – cultures du cœur / Valérie, Céline
- Water is memory ! Un travail sur la mémoire à Vichy / Fabrice Dubusset
- Lutte contre illettrisme en bibliothèque / Mots de passe 63 / Christophe Torresan
- La politiques en faveur de la protection de la haie et du bocage / Emilie
- Cours d'art dramatique en atelier et développement en stage / Giselle
- Les portes du temps : découverte du patrimoine du spectacle vivant pour des publics issus du champs social / Centre national du costume de scène / Jean-Sébastien
- Projet mobilité en milieu rural : comment l'ouvrir à l'ensemble des habitants, notamment pour faciliter l'accès à la culture ? / Arnaud
- Faire connaître les mots ou la culture en agriculture / DFAM 03
- Travail de libération et de reconstruction par l'écriture et l'image, libérer la parole des femmes victimes de violence, partager et re-écrire l'histoire, nos histoires avec le masculin = regards croisés. Être passeur ici et ailleurs, tous les jours / Véronique, ateliers insertion, mobilisation.
- Le 8 mars ? journée internationale des droits des femmes : accompagnement de groupes de femmes au musée de Moulins en découvrant les œuvres et l'évolution des femmes à travers les tableaux / Marie-Jo
- Programmation culturelle dans un pays pauvre / Bernard
- Les temps d'accueil périscolaires : comment profiter de ce dispositif pour éveiller l'enfant à la culture ? / Ville de Gannat – association d'astronomie – médiathèque – bénévoles, Baptiste
- Insertion et culture. Création d'un outil pédagogique à destination des profs du champs social / Asso Viltais, Laëtitia
- Organisation d'un événementiel à destination des pré-professionnels du champ social et les droits culturels. Projet collectif et transversal / Marie-Jo
- Organisation d'un salon du livre « Dinofabulo » / Françoise, Alain
- Les contrats communaux d'aménagement de bourg / Emilie
- Ateliers artistiques spectacle vivant et arts plastiques avec la communauté des gens du voyage (Riom Issaire et Cébarat) / CG63, Edith

VALEUR AJOUTÉE ET DIFFICULTÉS

Quelles sont la valeur ajoutée et les difficultés rencontrées dans d'analyse du cas en atelier ?

Veillées de pays

Valeur ajoutée : Intérêt du regard extérieur sur le projet.

Difficulté : de la première approche avec la cartographie.

Artistes mode d'emploi

Valeur ajoutée : intérêt à travailler avec des acteurs qui partagent le mêmes expériences.

Important de s'attarder sur ce qui n'a pas marché

Difficulté : arriver à synthétiser dans la cartographie difficile

Balade d'automne

Valeur ajoutée : support dans l'identification des rôles des uns et des autres.

Ne pas oublier les salariés dans les phases du processus.

Difficulté : expliquer le contexte du projet difficile

Vie culturelle d'un village

Valeur ajoutée : sortir de l'isolement, avoir des pistes pour concrétiser et structurer le projet pour le pérenniser dans le temps

Difficulté : compréhension de l'outil cartographique.

Culture du cœur

Valeur ajoutée : permet l'amélioration du projet et aide à pointer les limites

Comment faire face aux contraintes dans le travail social ?

Water is memory !

Valeur ajoutée : mieux identifier à qui on s'adresse

vraiment et à qui on va s'adresser dans le cadre du projet.

Permet le partage d'un cheminement personnel.

Lutte contre l'illettrisme en bibliothèque

Valeur ajoutée : échange, confrontation avec des personnes extérieurs.

Difficulté : la formalisation.

Politiques de préservation de la haie et du bocage

Valeur ajoutée : moyen d'appropriation de la démarche.

Quel croisement avec d'autres outils d'évaluation comme les cartes d'acteurs en sociologie, l'évaluation partagée ? Il est important de faire ensemble. Les droits culturels paraissent presque un prétexte pour rappeler les valeurs sur lesquels nos actions doivent se fonder. Existe-t-il une presse des actions positives en Auvergne ?

Portes du temps

Valeur ajoutée : grille d'évaluation nouvelle pour l'action : dégager des défauts et des opportunités. C'est une autre manière d'écrire et de décrire le projet, en sortant du formatage. Difficulté : faire seul, c'est mieux d'agir à plusieurs.