

**MASTER CLASS III**  
**Victoria P. Miranda**  
**jueves 6 de septiembre, de 10:30 a 13 horas**  
**(Espacio Espiral)**

[www.victoriapmiranda.com](http://www.victoriapmiranda.com)

**“Physical Endless”**

La clase-taller es altamente física, con secuencias de desplazamiento, que requerirán un sentido de ataque, rapidez y precisión del movimiento. La meta de este curso es ayudar a los participantes a desarrollar una fuerte presencia individual. Las pautas importantes son: coordinación, velocidades, disociación de diferentes partes del cuerpo y establecer un fuerte centro. Mediante diferentes ejercicios y juegos iremos sumergiéndonos en este Physical Endless. Trabajaremos mucho sobre la repetición y el reciclaje de ejercicios. “Trabajar desde lo primitivo, desde el no-sentido, desde la subjetividad“. Dejándonos llevar por lo esencial de cada uno y de todos al mismo tiempo, llegaremos a un estado físico y primitivo. Intentaremos cambiar los mismos patrones de siempre para sorprendernos a nosotros mismos. Las acciones hablarán por si solas. Lo simple, hasta donde nos puede llevar. Menos es mas.....

**CV:** Estudia con Merce Cunningham. Graduada en la Escuela Superior de Danza Contemporánea CNDC L´Esquisse Francia y Licenciada en Pedagogía de la Danza en el CSDMA, Madrid. Invitada Internacional y Jurado en el Festival Mudanzas Costa Rica. Invitada como jurado y maestra al 7 ENEDAC, Xalapa, México. Invitada como miembro del Jurado de Danza Vertical en el Certamen Internacional de Danza Burgos-Nueva York 2007. Certamen en el cual anteriormente había sido 3º premio junto a Nicolas Rambaud con la pieza, “*Sobretension*“. Ganadora del Premio SoloDos en Danza en el Certamen Burgos-New York 2014 con el solo “*And that’s why i’m here today*“. Jurado en el Certamen SoloDos en Danza Ourense. Trabaja como asistente de dirección y bailarina para Cooperativa Maura Morales. Colabora con Los INNATO, Miquel Barcelona, SoloDos en Danza, entre otros.

Coreografía piezas para la Compañía Nacional de Danza de Costa Rica, Dantzaz Compania, Universidad de Xalapa, Dance Academy Rusia, Conservatorio de Burgos, Conservatorio Superior de Madrid María de Ávila, Conservatorio de Montevideo Sodre, entre otros.

Coreografía “*Rudo, puro y crudo*“, para el Festival Trayectos, como parte del laboratorio de investigación para Etopia en Colaboración con Nestor Lizalde y Compañía D´Click.

Sus trabajos *I leave the lights on*, *Touché*, *And that's why i'm here today*, *K.O no O.K*, *El ultimo domingo de octubre*, *No Performance*, han sido representados tanto en España, como en Brasil, Chile, Venezuela, Grecia, Costa Rica, Canadá, Uruguay, Alemania.... Intérprete y Asistente de Dirección de Carmen Werner, Provisional Danza, premio Nacional de danza 2007, durante 7 años.

Asistente de Coreografía, repetidora y bailarina en St.Gallen Theater, para los coreógrafos invitados Josef Frucek y Linda Kapetanea (Rootlessroot). Como intérprete ha trabajado con Johannes Wieland, Toulia Limnaios, Rafaele Giovanola, Linga Company, Eric Trotier, Phillip Tallard, Ruses Project, Arrieritos...

Realiza de manera intermitente su labor como pedagoga en diversas escuelas, instituciones y festivales en España y extranjero desde 2003, como:

SEAD, The Place, Marameo, Henny Jurriens Foundation, Conservatorio de Burgos, Conservatorio de Alicante, Dantzerti, Cooperativa Maura Morales, Conservatorio Superior María de Ávila, Nunart, Staatstheater Kassel, Cocoon Dance Company, Linga dance Company, Theater St. Gallen, Brasil, Costa Rica, México, Colombia, Venezuela, Chile, Japón, Praga, Rusia, Canadá...