

**MASTER CLASS I**  
**Lucía Marote**  
**martes 4 de septiembre, de 10:30 a 13 horas**  
**(Espacio Espiral)**

[www.luciamarote.com](http://www.luciamarote.com)

**FLYING LOW**

En *Flying Low* (técnica desarrollada por David Zambrano) entramos y salimos del suelo constantemente. Trabajamos con la energía, la presencia de todo el cuerpo, la relación con los demás y con el espacio, el estar alerta, la proyección, la velocidad, los reflejos, la musicalidad y los caminos prácticos y orgánicos para movernos. Es una manera de disfrutar de nuestra danza y compartirla con precisión y claridad en un espacio cargado de vitalidad. Paralelamente al trabajo en torno al *Flying Low*, me interesa especialmente poner atención en las dinámicas que se generan en el grupo al bailar juntos, desarrollando un estado de escucha y alerta, así como la capacidad de tomar decisiones instantáneas dentro del flujo de energía.

**CV resumido:** Lucía Marote (Costa Rica, 1980) empieza a bailar en Costa Rica y continúa su formación en danza contemporánea en Madrid en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. También realiza talleres de varias técnicas con otros maestros (tales como Francesc Bravo, Michelle Man, David Zambrano, Cristiane Boullosa, Katie Duck, Jörg Hassman, Shahar Dor, Kirstie Simson, Guillermo Weickert, María Muñoz y Pep Ramis). Se forma como profesora de Yoga Iyengar con Patxi Lizardi en Madrid.

En Costa Rica bailó con el grupo danza ABEND, dirigido por Cristina Gigirey. En Madrid ha bailado con Francesc Bravo, Cristiane Boullosa, Sylvia González, Mey-Ling Bisogno, María Andrés, Pilar Villanueva, Poliana Lima y Jesús Rubio Gamo. Ha colaborado en vídeos de Camille Hanson y Juan Carlos Arévalo y del colectivo The Little Queens, dirigido por Mamen Agüera, también con la fotógrafa Eva Viera para su proyecto *Godess is not dead*.

Empieza a crear sus propias piezas en el 2007 con *In-Fusión*, junto con Paula Villarroel, donde buscaban una relación intuitiva entre pintura y danza, seguida de varias piezas cortas. Entre ellas destaca *El Pie* (2012), ganadora de varios premios (IV Certamen DeUnaPieza, I Festival de Comedia y Danza de Miraflores de la Sierra, II Vila-Real en Danza, La Danza Inunda en Gracias Por Favor Santander) y que marca el inicio de una nueva etapa en su trabajo como coreógrafa, y *Downtango*, seleccionada para el circuito Aciealoabierto 2017, premio a la mejor coreografía de danza contemporánea (compartido con Ugne Dievaityte y Mario Bermúdez) en el IV Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán. Como artista su búsqueda se basa en

la honestidad, la curiosidad, la libertad creativa y la confianza en la sabiduría del cuerpo.