

L'épopée musicale d'une virtuose du violon



© José-Noël Doumont

Ses premières notes, elle les joue à l'âge de quatre ans. Aujourd'hui, elle se produit aussi bien en tant que soliste qu'en musique de chambre. Rencontre avec la jeune violoniste Camille Babut du Marès, qui sillonnera la Wallonie durant tout ce mois de mars avant une tournée au Portugal.

de Boris Belkin à Maastricht ou encore de Yuri Zhislin à la Royal College de Londres, je me suis lancée dans l'arène des concerts il y a quelques années. C'est alors que je me suis rendu compte que la passion ne fait pas tout", sourit Camille. C'est donc à force de détermination qu'elle étend son répertoire et multiplie les scènes au fil des mois.

On the road again

Récoltant les fruits de ce travail, Camille part en tournée durant ce mois de mars, avant de s'adonner aux plaisirs des concertos. "L'an dernier, j'ai pris part au Festival ProPulse. C'est une de ces belles – et trop rares – initiatives qui offrent de la visibilité aux artistes belges. Suite à ce concert donné à Flagey et grâce à la coordination d'Assproprio, mon *Cosmopolitan Duo* se produira dans les prochaines semaines dans des lieux tels que l'Espace Bernier à Waterloo, la Ferme du Biéreau, mais aussi à Hannut, Mouscron ou encore Chapelle-lez-Herlaimont, dans des pièces aussi bien romantiques que virtuoses, voire même contemporaines." Dans la foulée, changement de registre: "Je reprendrai ensuite le Concerto de Mendelssohn, que je jouerai à l'Aula Magna au printemps, et au Portugal durant l'été!" Tout ce qu'on peut souhaiter à une artiste qui s'est fait son nid, c'est de s'y épanouir durablement!

WWW.CAMILLEBABUTDUMARES.COM



Concours sur www.eventail.be

LA MUSIQUE CLASSIQUE: UNE BIEN NOBLE DISCIPLINE artistique, qui n'en est pas moins un marché au sein duquel il n'est pas toujours aisé de se faire une place. Qu'ils émergent par le biais de concours internationaux ou à force de concerts, les virtuoses du violon ont généralement deux points communs: le talent et le travail. Aussi bosseuse que brillante, nous avons rencontré Camille Babut du Marès qui, à l'heure où les artistes (et la culture en général) ne sont pas toujours soutenus à leur juste valeur, s'est fait un nom dans le milieu musical.

Rome ne s'est pas faite en un jour

"Après avoir suivi notamment l'enseignement de Véronique Bogaerts à Bruxelles,

- Un souvenir marquant ?

- Mon concert au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles il y a quelques mois. Se produire dans la salle Henry Le Bœuf reste un plaisir rare!

- La place du répertoire contemporain ?

- Essentielle! Il faut offrir aux compositeurs d'aujourd'hui la place qu'ils méritent. J'essaie tant que se peut d'intégrer systématiquement une œuvre belge actuelle dans mes programmes en duo.

- Plutôt solo, duo ou trio ? (ndlr: nous rencontrons Camille au sortir d'une répétition en trio, au lendemain d'un concert en duo avec la pianiste Eliane Reyes).

- J'adore les différents ensembles de musique de chambre, et tout particulièrement le récital piano-violon, qui permet de jongler avec un répertoire énorme, tout en retrouvant la virtuosité que les concertos offrent dans un autre registre.

- Une œuvre de prédilection ?

- *La Symphonie Concertante* de Mozart, surtout le second mouvement qui est empreint d'une sensibilité incroyable. J'ai écrit mes plus belles lettres d'amour en l'écoutant!" (NDLR: après l'avoir joué l'été dernier au Festival de Wallonie, Camille l'interprétera à nouveau en septembre prochain à Rixensart).