

# RIDER TECNICO DE SOM GITO SALES & BANDA

## SISTEMA DE P.A.:

O modelo de P.A. a ser utilizado na sonorização do evento, bem como o número de caixas e a quantidade de potência necessária ficam a critério e de inteira responsabilidade da firma contratada, devendo o mesmo ser adequado ao local e a expectativa de público, ter uma cobertura uniforme por toda audiência com banda passante de 40Hz à 18kHz (+ou- 3dB), com pressão sonora igual a 110dB na posição de mixagem sem distorção.

### EQUIPAMENTO:

1 mesa de 40 chs +06 auxiliares + 08 sub-grupos e / ou VCA (MIDAS, YAMAHA, SOUNDCRAFT, ALLEN HEATH).

### Rack de PA:

- 1 Cross-over de 03 ou 04 vias para o P.A. (dependendo do sistema)
- 1 equalizador gráfico estéreo de 31 bandas para o P.A. (KLARK TEKNIK; BSS; YAMAHA).
- 1 equalizadores gráfico para insert no bumbo (KLARK TEKNIK; BSS; YAMAHA).
- 6 canais de gate (DRAWMER; KLARK; BSS; dBX).
- 7 canais de compressor (DRAWMER; KLARK; BSS; dBX).
- 3 reverbs digitais (LEXCOM; YAMAHA)
- 1 CD player

### SISTEMA DE MONITOR:

1 mesa de 40 chs +10 auxiliares (MIDAS, YAMAHA, SOUNDCRAFT, ALLEN HEATH).

### Rack de Monitor:

- 4 equalizadores 31 bandas inseridos nas vias (KLARK TEKNIK; BSS; YAMAHA).
- 6 chs de gate (DRAWMER; KLARK; BSS; dBX).
- 7 chs de compressor (DRAWMER; KLARK; BSS; dBX).

### Equipamento de Palco:

- 1 Side-Fill de 03 ou 04 vias estéreo com banda passante de (no mínimo 80hz à 16Khz +/- 3 dB com pressão sonora de 110 dB à 1m sem distorção (EAW; MEYER; JBL; ELETRO VOICE).
- 7 monitores do mesmo modelo com banda passante de (no mínimo) 80hz à (no mínimo) 16Khz +/- 3 dB com pressão sonora de 110 dB à 1m sem distorção e um desses para referência ("CUE") do operador de monitor. (EAW; MEYER; JBL; ELETRO VOICE).
- Sistema de comunicação entre o Controle do P.A. e o Controle do Monitor.
- Microfonação completa segundo input list.

### BACK-LINE NECESSÁRIO NO LOCAL DO SHOW

- 01 BATERIA (YAMAHA, DW, TAMA, PEARL) COM: BUMBO, SURDO, ESTANTE DE CAIXA, PEDAL DE BUMBO, MÁQUINA DE HI-HAT, 04 ESTANTES PARA PRATOS.
- 01 SISTEMA DE BAIXO (CABEÇA E CAIXAS 01 DE 15"+ 01 DE 4X10") AMPEG, SWR, HARTKE SYSTEM, GALLIEN KRUEGER, PEAVEY.
- 02 AMPLIFICADORES MARSHALL JCM 900 COM CAIXA MARSHAL 4X12".
- 02 PRATICÁVEIS DE 2 m por 2 m CADA.

### Vias de Monitor:

1 GITO	(02 SPOTS)	EQ 31 BANDAS
2 GUITARRA PAULINHO	(01 SPOTS)	EQ 31 BANDAS
3 BAIXO	(01 SPOTS)	EQ 31 BANDAS
4 TECLADO	(01 SPOTS)	EQ 31 BANDAS
5 BATERIA	(01 SPOTS)	EQ 31 BANDAS
6		
7 SIDE LEFT	(SIDE 3 OU 4 VIAS)	EQ 31 BANDAS
8 SIDE RIGHT	(SIDE 3 OU 4 VIAS)	EQ 31 BANDAS

### INSERT:

### Obs:

Os equalizadores do sistema de monitor devem ser ligados nos inserts das vias.

Iluminação nos racks e mesas do P.A. e do Monitor.

VC 110 volts espalhados pelo palco com descrito no mapa de palco

É necessário que a empresa de som forneça um técnico/operador de monitor para acompanhar o técnico da banda em todo o processo (Montagem, passagem e durante o Show).

### Q dúvidas ou alterações contatar o técnico ou a produção:

P.A.: Dudu Lauriano (21) 98231-8013 TIM (WHATSAPP), (21) 97540-5516 CLARO, (21) 9554-1968 VIVO

# INPUT LIST GITO SALES & BANDA

CH	DESCRIÇÃO	MIC/LINE	INSERT P.A.	INSERT MON.
1.	BUMBO	AKG D 112/SHURE BETA 52	EQ/GATE/COMP.	EQ/GATE/COMP.
2.	CAIXA PELE↑	SM 57	GATE /COMP	GATE /COMP
3.	CAIXA ESTEIRA↓	SM 57	GATE /COMP	GATE /COMP
4.	C.TEMPO	AKG 451/SHURE SM81	-----	-----
5.	TOM	SHURE SM 98/SENNHEISER MD 421	GATE	GATE
6.	TOM	SHURE SM 98/SENNHEISER MD 421	GATE	GATE
7.	SURDO	SHURE SM 98/SENNHEISER MD 421	GATE	GATE
8.	PRATOS L	AKG 451/ SHURE SM81	-----	-----
9.	PRATOS R	AKG 451/ SHURE SM81	-----	-----
10.	BAIXO	D.I. ATIVA	COMP.	COMP.
11.	BAIXIC	SENNHEISER MD 421	COMP.	COMP.
12.	KEY L	D.I. ATIVA	-----	-----
13.	KEY R	D.I. ATIVA	-----	-----
14.	GTR PAULINHO	SENNHEISER MD 409/SHURE SM 57	COMP.	COMP.
15.	GTR GITO	SENNHEISER MD 409/SHURE SM 57	COMP.	COMP.
16.	VIOLAO AÇO GITO	D.I. ATIVA	COMP.	COMP.
17.	VIOLAO NYLON GITO	D.I. ATIVA	COMP.	COMP.
18.	VOZ GITO	SHIRE SM 58	COMP.	COMP.
19.	EFX 1 L	-----	-----	-----
20.	EFX 1 R	-----	-----	-----
21.	EFX 2 L	-----	-----	-----
22.	EFX 2 R	-----	-----	-----
23.	EFX 3 L	-----	-----	-----
24.	EFX 3 R	-----	-----	-----
25.	COMUNICAÇÃO PALCO/PA	SHURE SM 58	-----	-----
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				

OO dúvidas ou alterações contatar o técnico ou a produção: