

Sophie KNITTL



Formée par Philippe Joiris, Françoise Roche, Jean-Pierre Garnier aux cours Florent puis Philippe Duclos, Redjep Mitrovitsa et Madeleine Marion. Sa formation classique lui vaut un prix de tragédie « Silvia Montfort ». La danse classique et la danse contemporaine font corps avec cette formation et lui ont permis de collaborer à des créations chorégraphiques contemporaines. Elle a travaillé au théâtre sous la direction notamment de Philippe Calvario, Patrick Verschueren, Tonia Galievsky, Petr Vrabel, Gabriela Petrakova et Redjep Mitrovitsa dont elle fut aussi l'assistante à la mise en scène.

Le cinéma et la télévision lui permettent de travailler sous la direction d'Olivier Dahan, Christophe Barratier, Jean-Pierre Améris, Stephen Hills ainsi que de Sylvain Fusée et Stéphane Kappès. En tant que metteur en scène elle a aussi bien travaillé les auteurs classiques de Racine à Claudel que les auteurs contemporains tels que Pierre Notte, Roland Dubillard, Eugène Ionesco, Elizabeth Mazev et s'est essayée à la direction de comédies musicales avec des compagnies américaines. Elle a aussi adapté à la mise en scène des textes de Glenn Gould et Sylvie Germain. En cours de création avec "Antigone, une histoire d'aujourd'hui".

Je suis Sophie Knittl, née en 1970 en France. Je suis venue au théâtre de par mon amour de la scène, du jeu, des acteurs ainsi que des textes.

J'ai suivi une formation théâtrale de 5 ans aux Cours Florent, aux Ateliers Gérard Philippe suivis de deux stages très importants avec Madeleine Marion et Redjep Mitrovitsa. J'ai reçu aussi une récompense de tragédie : le prix « Silvia Montfort ».

La passion du théâtre qui m'a toujours habité s'est vite portée vers la mise en scène. J'aime à chercher et donner corps et vie aux textes qui me séduisent et j'aime à travailler avec l'acteur, à travailler ensemble à trouver la direction la plus juste, la plus forte. L'émotion, la sensation, la parole sont des essentiels pour moi, des évidences tellement historiques que je pourrai presque parler « d'archaïsme ».

Le geste, la voix, la vie de l'acteur prévaut encore pour moi sur la machine. Je ne suis pas contre la technologie, je l'utilise moi-même, mais quand elle est mise au service de l'œuvre, au service de l'acteur, qu'elle se mêle à nous pour apporter du grain, du sens, quand elle devient spectacle. Je travaille à partager l'émotion et les idées avec le public et je pense que l'humain est celui qui peut le plus raconter, rapporter l'humain dans nos errances, nos espoirs, nos destructions insensées, nos capacités les plus folles, nos médiocrités, nos générosités... bref ce que nous sommes et nous interroger.

J'aime à croire que je travaille à l'exigence d'un théâtre « élitaire pour tous » pour rendre hommage à un de mes maîtres à penser, et que ce choix « archaïque » permet de toucher avec la simplicité complexe de notre art.

Tout en continuant de travailler avec les compagnies « Théâtre Ephéméride-La Fabrique », « Connexions », « Le théâtre de l'Épopée », la vie m'a mené jusque Prague pour créer et mettre en place des interventions de théâtre. Le bilan de ceci est, qu'après 11 ans, ces interventions sont devenues de véritables ateliers de création avec chacun leur rendez-vous annuel avec le public.

J'y fais un vrai travail de terrain de découverte, initiation et transmission en ayant créé, depuis 2003, 7 ateliers en milieu d'expatriés français ainsi que pour francophones, mis en place des spectacles réguliers pour cette même communauté et transmis mon rêve de théâtre porté par des auteurs tel que Jean-Luc Lagarce, Maurice Maeterlinck, Elizabeth Mazev, Olivier Py, Denise Bonal, Roland Dubillard, Eugène Ionesco, Paul Claudel.

J'assume aussi la fonction directoriale des plusieurs groupes que ces missions impliquent, en plus de choix artistiques que je soumets malgré tout à l'expérimentation et la discussion.

Je viens aussi de prendre la direction artistique d'une société vouée à la création et la diffusion de spectacles vivants de haute qualité, et une de nos premières coproductions s'est faite avec une compagnie tchéco-canadienne, la Cie LaVu, avec la création de « Sacrifices » en Septembre 2013. Nous avons accompagné juste avant durant le OFF d'Avignon 2013 la création « Les Eaux Lourdes » avec la compagnie Théâtre Charbon.

Je viens aussi en Novembre 2013 de faire une mise en espace pour une lecture-spectacle d'une réécriture du mythe d'Antigone « Antigone ou le courage de la liberté » de Philippe Corval.