

# Martin Luther Gospel 1517 King 2017

... est un programme de concert créé à l'occasion des 500 ans de la Réforme, donnant à entendre, dans un parcours historique, notre compréhension actuelle, littéraire et musicale, de la **Parole** et du **Chant** libérateurs qui nous ont été légués par les réformateurs.

A la croisée d'un travail de traduction des Ecritures, de l'adoption des langues vernaculaires pour la célébration du culte, d'une diffusion sans précédent de la Bible grâce à l'invention de l'imprimerie, et de la découverte d'un Nouveau Monde, l'action de la Réforme en faveur d'un renouvellement de la pratique musicale liturgique et domestique a été déterminante.

Les formes nouvelles du **Choral** luthérien et du **Psaume** calviniste portent en elles les germes de la future **Gospel Music**, tout en assumant l'héritage multiséculaire du chant grégorien romain, mais en se libérant des contraintes savantes de la musique religieuse dominante.

Se faisant l'écho des aspirations sociales des peuples, soulignant la prédication et la proclamation de la grâce offerte à toute l'humanité, le chant populaire des assemblées raconte l'exil, l'esclavage, la persécution, la perdition (*« I once was lost »*), mais aussi la rédemption (*« But now I'm found »*).

Avec l'adoption des langues non latines (allemand, néerlandais, anglais) et les apports africains et amérindiens (créolisation), le chant populaire change d'accent et de rythme, évolue et se transforme jusqu'à influencer les musiques planétaires, blues, soul, pop et rock.

De **Martin Luther** à **Martin Luther King**, près de cinq siècles de luttes pour l'émancipation, l'affranchissement, la libération, la sauvegarde du genre humain trouvent leur expression dans les musiques populaires qui ont profondément marqué l'évolution culturelle du monde occidental.

Dans nos versions chorales, nous n'avons pas hésité à « gospeliser » certaines musiques traditionnelles (chorals et psaumes), maintenant ainsi la tradition des « pastiches » et des « contrafactures » courante à l'époque de la Renaissance.

De courts textes, citations, énumérations de personnages historiques ayant fait œuvre de réformation, viendront alléger le propos musical et donner aux auditeurs des repères historiques au sein du discours artistique.

Ce programme aura vocation à être interprété tout au long de l'année 2017, avec des formations variables, réunissant un ou plusieurs ensembles vocaux pour sa réalisation, avec le concours de musiciens, solistes, récitants, etc.

Jean-Paul Finck