



www.pecheursdimages.fr

31^{ÈME} FESTIVAL DE CINÉMA DU PAYS DE LUNEL

TRAVERSÉES

DU 27 MARS
AU 5 AVRIL
2015

Cinéma Athénée Lunel
Espace Castel



chambres d'hôtes dans une maison de maître

MARSILLARGUES

www.ausoleil.info

04 67 83 90 00 - 06 89 54 26 69

- chambres spacieuses et indépendantes
- mobilier ancien, salles de bain privatives, TV
- patio ombragé

9, RUE PIERRE BROSOLETTE - 34590 MARSILLARGUES




Librairie AB.
Librairie vitaminée
www.librairie-ab.com
26 Place de la Fruiterie - 34400 Lunel
04 67 83 14 14

Christine & Martial
MARAÎCHERS
AGRICULTURE AB
jeudi - samedi - dimanche
Halles de Lunel

SOM MAI RE

LE PROGRAMME	P.31 À 35
TOUS LES FILMS	P.45 À 61
INFOS PRATIQUES	P.31
ILS NOUS SOUTIENNENT	P.5
ÉDITO	P. 7
NE MANQUEZ PAS !	P.8 À 11
LUMIÈRE !	P.13 À 16
LES EXPOS	P.17
PANORAMA	P.18-19
INVITÉS	P.21 À 28
PIERRE ÉTAIX	P.22-23
JEAN-CHARLES HUE	P.24
ÉLISABETH LEUVREY	P.25
GUILLAUME DEFFONTAINES	P.26
ILS VIENNENT AUSSI	P.27-28
LA GRANDE GUERRE EN IMAGES	P.29
LE CINÉMA S'INVITE DANS LES VILLAGES	P.37
LA COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES	P.38-39
JEUNE PUBLIC	P.41
RENCONTRES CINÉ-JEUNES	P.42-43
L'ÉQUIPE TRAVERSÉES	P.63

Pizzeria Restaurant

Menu soir à partir de
Formule Pizza-Dessert 16 €
Menu Midi tout compris 13 €
13 €



LA TOSCA



Fermé le dimanche et le lundi soir

PIZZERIA RESTAURANT

241, Rue Marx Dormoy - 34400 LUNEL Tél: 04.67.73.78.25



CONSEIL GÉNÉRAL DE L'HÉRault

Le 31^{ème} Festival de Cinéma a choisi le thème de la Lumière. Cette coïncidence avec les douloureux événements récents nous rappelle la nécessité de défendre les lumières de la République et de la Démocratie laïques contre toutes les formes d'obscurantisme pour le Vivre Ensemble à Lunel comme partout dans le monde.

LYCÉE LOUIS FEUILLADE

Les Rencontres du Grand Sud assurent, pour les lycéens, la transmission d'un cinéma traversé par toutes les cultures et développent l'éducation à l'image. Soyez tous les bienvenus et remercions comme il se doit tous les organisateurs : les professeurs des sections Cinéma-Audiovisuel et les bénévoles de Pêcheurs d'Images sans qui les écrans ne seraient que de simples draps blancs tendus sur nos nuits.

Alain Abadie
Proviseur

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE LUNEL

Mairie de Lunel

Il est des frontières humaines comme il en existe de naturelles ; la mer Méditerranée en est une parmi d'autres. Toutefois, sous la lumière qui la caractérise le plus souvent aux yeux des touristes, elle peut aussi, comme l'y invite le festival Traversées, devenir un lien entre des rives distantes, un lieu propice à la parole, pour tenter d'appréhender la profondeur tout autant que la surface des choses.

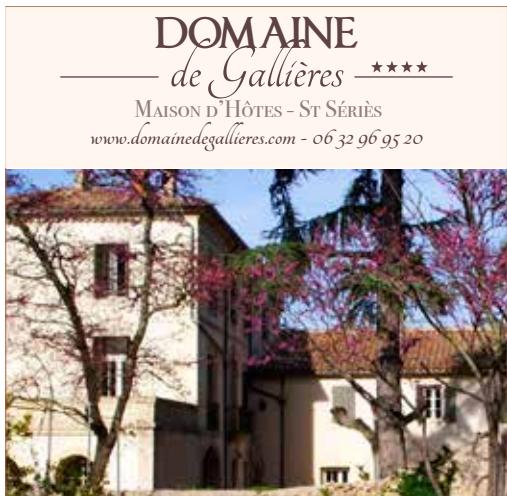
Claude Arnaud
Maire de Lunel
Président de la Communauté de Communes du Pays de Lunel

Pêcheurs d'Images
remercient également

LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON ET LA DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON

d'apprécier et de soutenir notre travail





A l'heure où j'écris cet édito, et malgré le temps qui passe, je suis encore sous le choc des attentats contre la liberté d'expression. Cette liberté, qui est le fondement de notre République, j'ai eu la chance de toujours la connaître et j'y tiens ! La défendre est une mission essentielle.

Le combat citoyen peut prendre diverses formes ; celui de Pêcheurs d'Images est, depuis sa création, de montrer un cinéma engagé pour lutter contre l'intolérance, découdre les idées archaïques et améliorer le vivre ensemble en permettant une nécessaire connaissance des autres. Notre festival lunellois a 31 ans, c'est dire que la bataille n'est pas nouvelle...

Que ce soit sur un ton joyeux, caustique ou plus grave, des réalisateurs ont choisi le septième art pour raconter, critiquer ou dénoncer. Notre festival s'est donné pour mission de diffuser ce cinéma-là, porteur de lumière.

Le nouveau nom de notre manifestation, "Traversées", symbolise le franchissement de tous les obstacles (physiques mais aussi affectifs) pour aller vers l'autre et l'accueillir. *La Traversée* c'est aussi le titre d'un documentaire d'Elisabeth Leuvrey, cinéaste que nous avons accueillie l'an dernier et qui nous fait le plaisir de revenir à Lunel en tant que marraine du festival 2015.

Le programme très dense de cette 31^{ème} édition vous permettra de découvrir des réalisations issues essentiellement du pourtour méditerranéen et de rencontrer de passionnantes invités.

Que ces dix jours soient l'occasion de partager des émotions fortes et beaucoup de plaisir grâce à ces traversées que nous allons faire ensemble, vous, spectateurs curieux et critiques et nous, bénévoles passionnés et exigeants.

ÉDITO



Sandrine Cizos -
Présidente de
Pêcheurs d'Images

NE MANQUEZ PAS !



Loulou, l'incroyable secret - Ciné goûter !
Dimanche 29 mars, 14h30 - Salle Castel

SAMEDI 21 MARS

À PARTIR DE 17H30 - *Viavino, Saint-Christol*
LE CINÉMA S'INVITE DANS VOTRE VILLAGE I - LANCEMENT

17h30 : Présentation du festival.
18h00 : Balade musicale et bilingue dans la poésie arabe classique et contemporaine avec les poètes de l'amour et de l'engagement. Rachid Taouil, oud, lecture en arabe. Serge Vaute, lecture des traductions en français.
19h00 : projection du film *Fidélia, l'odyssée d'Alice*.
20h45 : Repas partagé, avec l'association Livre et Culture.

- ENTRÉE LIBRE -

JEUDI 26 MARS

17H00 - Auditorium Lycée Louis Feuillade

CONFÉRENCE CLAUDE MARTIN-RAINAUD : "Dans la lumière de la camera obscurae".

- ENTRÉE LIBRE -

18H00 - Salle d'exposition Musidora - Lycée Louis Feuillade

VERNISSAGE DES EXPOSITIONS
"Camerae obscurae" de

C. Martin Rainaud et "On croit mourir pour la patrie, on meurt pour des industriels" de Fredman.

- ENTRÉE LIBRE -

VENDREDI 27 MARS

À PARTIR DE 19H00 - *Espace Castel*

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL TRAVERSÉES

19h00 : Vernissage de l'exposition "Laboratoire" d'Aurélie Aura.
Apéritif, avec une animation "Musiques de films" assurée par l'Académie de Musique de Lunel.

- ENTRÉE LIBRE -

20H30 - *Cinéma Athénée*

Lancement du Festival par Élisabeth Leuvrey, marraine de l'édition 2015.

Projection du film *Les Terrasses*, de Merzak Al-louache (Avant-première).



SAMEDI 28 MARS

11H30 - *Bar à Vins L'Entracte, Place des Caladons - Lunel*

RENCONTRE ÉLISABETH LEUVREY (cinéaste) : "Quelles sont les étapes de création d'un film documentaire ?"



PENDANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL, 3 EXPOSITIONS



CAMERAE OBSCURAE
Claude Martin-Rainaud

Espace Musidora, Lycée Louis Feuillade et Médiathèque du Pays de Lunel



LABORATOIRE
Aurélie Aura
Espace Castel



ON CROIT MOURIR POUR LA PATRIE, ON MEURT POUR DES INDUSTRIELS
Fredman

Espace Musidora, Lycée Louis Feuillade

LUNDI 30 MARS

21H00 - Cinéma Athénée
PROJECTION - DÉBAT AVEC LE MRAP LUNEL

Projection d'*Ennbadha*, de Christophe Cotteret, suivie d'un débat.

MARDI 31 MARS

18H30 - Cinéma Athénée
PROJECTION - DÉBAT AVEC LA CGT - LUNEL

Projection du film *Se battre* de Jean-Pierre Duret et Andrea Santana, suivie d'un débat.

**MERCREDI 1 AVRIL**

14H30 - Salle Castel
CINÉ GOÛTER !
Chaplin, Keaton : Étaix et ses pairs
À partir de 5 ans
3€ pour tous

À PARTIR DE 21H00 - Cinéma Athénée

SÉANCE LANGUEDOC-ROUSSILLON CINÉMA

Projection de 5 courts métrages, en présence d'Aude Danset et Sylvère Petit, réalisateurs et de Karim Ghiyati, directeur de Languedoc-Roussillon Cinéma.

SAMEDI 4 AVRIL

11H30 - Bar à vins l'Entracte - Place des Caladons - Lunel

RENCONTRE JEAN-CHARLES HUE (cinéaste) : "Le réel et le sacré".

**DIMANCHE 5 AVRIL**

11H30 - Bar à vins l'Entracte - Place des Caladons - Lunel

RENCONTRE PIERRE ÉTAIX (cinéaste) : "L'art du burlesque".

14H30 - Salle Castel

CINÉ GOÛTER !

Sur le chemin de l'école

À partir de 6 ans.
3€ pour tous.

À PARTIR DE 20H00 - Cinéma Athénée

SOIRÉE DE CLÔTURE DU FESTIVAL TRAVERSÉES

20h00 : Apéritif en musique : Oud (Rachid Taouil) et percussions (Hassan Wadghuiri et Kader Taqi).

21h00 : Remise des prix de la compétition courts métrages suivie par la projection en avant-première de *Caprice*, d'Emmanuel Mouret.

**L'AGENDA DE NOS INVITÉS****ÉLISABETH LEUVREY, CINÉASTE**

27 MARS : projections de 16h00, 20h30

28 MARS : rencontre à l'Entracte à 11h30, et projections de 14h (médiathèque), 18h30, 21h

29 MARS : projection de 18h45

PIERRE ÉTAIX, CINÉASTE

4 AVRIL : projections de 16h30, 18h30, 21h

5 AVRIL : rencontre à l'Entracte à 11h30

JEAN-CHARLES HUE, CINÉASTE

3 AVRIL : projections de 18h15, 21h

4 AVRIL : rencontre à L'entracte à 11h30

GUILLAUME DEFONTAINES, DIRECTEUR PHOTO

28 MARS : projections de 16h30, 21h

29 MARS : rencontre à l'Espace Castel à 14h puis projection de 16h30

KAOUTHER BEN HANIA, CINÉASTE

30 MARS : visioconférence après la projection de 18h30

BORIS LOJKINE, CINÉASTE

2 AVRIL : projection de 21h

HENRI DE LATOUR, CINÉASTE

31 MARS : projection de 21h00. Présence également des acteurs du film *Bien de chez nous*

SYLVÈRE PETIT, AUDRE DANSET, CINÉASTES - KARIM GHİYATI, DIRECTEUR LRC

1 AVRIL : projection 21h (courts métrages)

NATHALIE COMBE, PRODUCTRICE

4 AVRIL : projection de 14h (médiathèque)

LES AVANT-PREMières

LES TERRASSES - M. Allouache
VENDREDI 27 MARS, 20H30



LE CHALLAT DE TUNIS - K. Ben Hania
LUNDI 30 MARS, 18H30

Projection suivie d'une visioconférence avec la réalisatrice



LES CHANTS DE MA MÈRE - E. Mintas
JEUDI 2 AVRIL, 18H15
DIMANCHE 5 AVRIL, 18H30



CAPRICE - E. Mouret
DIMANCHE 5 AVRIL, 21H00



355 Boulevard Sainte Claire
34400 Lunel
04 67 81 73 02



domaine
haut courchamp

Pascal CONGE
359 Avenue de la Cave Coopérative
34400 Saint-Christol

+33 (0) 6 27 43 19 20
pascalconge@yahoo.fr



L'Entracte
Bar à Vins - Tapas

06 21 35 78 20
Place Jean Jaurès, dite
Place des Caladons
Lunel

**LU
MI
ERE**

!

Oui, "Lumière !", comme on crie "Action !" pour que la scène commence. Avant le cadre, avant les acteurs, avant l'histoire, il y a la lumière. La lumière est ce compagnon qui sculpte le monde autour de nous, depuis notre enfance. C'est avec elle que nous avons appris à lire le réel. On ne voit pas plus la lumière que le vent, le courant électrique ou l'influx nerveux ; on ne la voit que par certains de ses effets : scintillement sur l'eau, rayons de soleil traversant les arbres. Mais elle est là.

"Cinématographe" ou plutôt, au départ, "chronophotographie" : l'écriture de la lumière et du temps. Et il n'y a peut-être qu'un demi-hasard dans le merveilleux patronyme des inventeurs du Cinématographe ! Que ce soit à la prise de vues ou pour la projection d'un film, c'est la lumière qui donne à voir l'image. Sans lumière, pas d'image. Et puis la lumière a une autre fonction : celle de donner du sens à l'image par la façon dont elle

LUMIÈRE !



Ida - Paweł Pawlikowski

“**LE CINÉMATOGRAPE EST NÉ POUR ÊTRE LA REPRÉSENTATION TOTALE D'ÂMES ET DE CORPS, UN CONTE VISUEL FAIT AVEC DES IMAGES, PEINT AVEC DES PINCEAUX DE LUMIÈRE.**”

- RICOTTO CANUDO,
“MANIFESTE DES 7 ARTS”, 1921

éclaire le sujet et par l'ambiance émotionnelle qu'elle crée. Le cinéma, comme la peinture bien avant lui, est cette représentation de l'émotion produite par la lumière. Le cinéma qui nous importe est un univers de l'illumination.

Guillaume Deffontaines, directeur de la photographie, sera notre invité les 28 et 29 mars. *Camille Claudel 1915* et *P'tit Quinquin* de Bruno Dumont, *L'Amour est un crime parfait* des frères Larrieu, *Loin des hommes*, de David Oelhoeffer, autant de films où le talent de Deffontaines éclate au grand jour, où les lumières contribuent à la réussite de ces différents projets. (plus sur Guillaume Deffontaines p.26)

Dans la carte blanche que nous lui donnons, la cinéaste Elisabeth Leuvrey a souhaité montrer *Nostalgie de la lumière*, de Patricio Guzman. Le film se déroule dans

le désert d'Atacama, au Chili, et la lumière, si bien captée par [Katell Djian](#), directrice de la photographie, résonne sur différents plans : émotionnel, politique, métaphysique.

Dans *Lumière d'été* de Jean Grémillon - grand cinéaste qu'il faut redécouvrir absolument - la manière dont la lumière d'intérieur révèle les failles des personnages dans des plans rapprochés est saisissante, tout autant que la lumière d'extérieur qui donne aux paysages escarpés un rôle majeur dans la dramatisation du récit. Le grand [Sven Nikvist](#) dans *La Source* d'Ingmar Bergman signe “une image baignée dans la lumière naturelle du Nord, si particulière, basse, presque horizontale quand le soleil veut bien transpercer le ciel blanc. Souligné par un noir et blanc très piqué, la pureté du trait inscrit les personnages dans une image nette, naturaliste, haute en contraste, et cependant très lumineuse. L'appoint d'une discrète lumière artificielle, venant toujours d'une direction complémentaire très “improbable”, indique la présence de forces extérieures infirmant l'apparente sérénité naturelle” (Jacques Loiseleur). *Pierrot le fou*, de Jean-Luc Godard, peut-être le plus beau film de son auteur, a été tourné en grande partie dans

LUMIÈRE!

NOTRE INVITÉ

GUILLAUME DEFFONTAINES - Directeur de la photographie (p.26)



LES FILMS

CAMILLE CLAUDEL 1915

LOIN DES HOMMES

IDA (*choisi par G. Deffontaines*)

NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE

(*choisi par É. Leuvrey*)

L'INCONNU DU LAC

LUMIÈRE D'ÉTÉ

PIERROT LE FOU

LA SOURCE



LES EXPOS

“CAMERAE OBSCURAE” -

Claude Martin Rainaud

“LABORATOIRE” -

Aurélie Aura

(voir page 17)



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



2015, ANNÉE INTERNATIONALE DE LA LUMIÈRE



le Var et sur les bords de la Durance. **Raoul Coutard** qui a largement accompagné les cinéastes de La Nouvelle Vague, joua un rôle majeur auprès de Godard. Le film a marqué les spectateurs par ses couleurs, mais la lumière est première dans *Pierrot le Fou*. "Pas un cinéma ne fait plus appel à la lumière que le sien. Il est myope, comme moi, c'est-à-dire que nous voyons les volumes avant les lignes. La lumière avant les formes. Godard est un cinéaste qui cadre la lumière. Ses films sont faits d'énergie lumineuse. Quand Godard cadre, on a l'impression de voir un feu rouge, un visage de femme ou le lac Léman pour la toute première fois. Il révèle en montrant". (Caroline Champetier, directrice de la photographie)

Enfin ce que réalise à l'image **Claire Mathon** dans le film *L'Inconnu du lac*, d'Alain Guiraudie, est inoubliable. Son maître est Nestor Almendros, et cela ne nous surprend pas tant la façon dont elle modèle la lumière naturelle pour faire naître les émotions, pour créer

de la pensée, rappelle le travail d'Almendros avec Rohmer, Truffaut, Terrence Malick, etc. *L'Inconnu du lac* semble écrit par la lumière : il y a en particulier une formidable poésie du crépuscule dans le film, moment de l'ambiguïté du cœur humain, pas seulement l'angoisse et la peur de la mort, mais aussi l'attente excitante de la nuit.

Mais nul doute que d'autres films des "Traversées" vous marqueront par leur lumière, élément fondamental de nos vies, et donc de la création cinématographique !

CAMERAE OBSCURAE

Camera obscura, ainsi les savants nommaient jadis ce phénomène qui fait apparaître par un petit trou l'image du paysage extérieur à l'intérieur d'une chambre complètement obscure.

L'image se projette à l'envers, partout, au plafond, au sol, sur les trois murs face au trou. C'est magique, c'est beau, les formes du dehors s'étirent, se plient, se déchirent. Les couleurs se mélangent, se saturent...

Ce phénomène, nous l'avons dans l'œil, par lui nous voyons, nous avons conscience. Il est aussi dans l'appareil photo, l'ordinateur, le téléphone portable. Ces photos sont une révélation.

Claude Martin-Rainaud



Mediatheque du Pays de Lunel, du 20 mars au 9 avril
Espace Musidora Lycée Louis Feuillade, du 26 mars au 9 avril
- Entrée libre

LABORATOIRE

Les objets sont accumulés dans des coffres que je considère comme des laboratoires : poétique des objets, métaphore et analogie, usant parfois une partie, un fragment, pour évoquer le tout.

Le jeu consiste en une combinatoire souvent rudimentaire, et, de la réalité dégradée, surgit une étrange beauté, l'insolite non dénué d'humour.

La photographie cristallise ces assemblages éphémères, dans un instant d'éternité.

Aurélie Aura



ON CROIT MOURIR POUR LA PATRIE, ON MEURT POUR DES INDUSTRIELS

Fredman

Fredman, dessinateur passionné d'Histoire, se plonge un peu par hasard dans *Les carnets de guerre de Louis Barthas, tonnelier, 1914-1918*, dont il ressort touché. Au fil de sa lecture, Fredman commence à griffonner quelques esquisses. C'est le début de cette exposition. "Je me suis glissé dans la peau d'un compagnon de Louis, dessinant à ses côtés. J'ai utilisé des techniques mixtes, de l'encre sépia, rehaussée de feutres et de peinture acrylique pour retranscrire l'univers d'humidité, de terre, de feu et la mort omniprésente."



Espace Musidora - Lycée Louis Feuillade, du 26 mars au 9 avril - Entrée libre

EXPOS

PANORAMA

Lunel, ville multiculturelle, abrite pour la 31^{ème} fois le Festival du Cinéma, renommé "Traversées", écho de la richesse et de la multiplicité des cultures qui se rencontrent et cohabitent. Ce panorama est composé de films qui sont autant d'éclairages sur des productions culturelles trop souvent méconnues.

Un cinéma méditerranéen riche, intense, contrasté, drôle et qui met en évidence la diversité des pays qui le composent

Cette section du festival reste centrale et promet, une fois encore, de réchauffer coeurs, sens et esprits, dans la convivialité et la volonté d'échanger. Les salles du cinéma Athénée et celles des villages du Pays de Lunel revêtiront de chaudes couleurs et emporteront les festivaliers à la découverte de pépites du 7^{ème} Art issues des pays du pourtour de notre Mare Nostrum !

Nous avons fait le tour, en une vingtaine de films, de cette Méditerranée qui nous tient tant à cœur. C'est un panorama d'une grande diversité, ouvert à tous les appétits ! Ce sont des films généreux, émouvants, qui donnent à penser aussi. Qui font se croiser les cultures, qui entretiennent l'idée forte de *rencontre*.

Et nous espérons que la curiosité du festivalier, à travers cette mosaïque de films, sera récompensée !

Parmi tous les films retenus, nous pouvons mettre en lumière ici cinq pays : la Syrie, la Turquie, la Grèce, la Tunisie et l'Algérie.

Deux films très différents abordent l'actualité syrienne. *Une Chambre syrienne*, remarquable documentaire qui passe par le dessin pour évoquer l'Histoire et la guerre, et *Eau argentée*, film unique et singulier, sorte de poème visuel à la fois terrible et beau : terrible, en ce qu'il renvoie à la violence, parfois insoutenable, dans toute son absurdité ; beau en ce qu'il porte l'espoir d'une liberté possible et l'amour indéfectible pour un pays et ses habitants.

Winter Sleep a obtenu la Palme d'or en 2014, mettant en lumière le cinéma turc et son chef de file, Nuri Bilge Ceylan. Mais c'est un premier film, *Les Chants de ma mère* d'Erol Mintas, que nous vous proposons de découvrir,

œuvre très forte, qui interroge brillamment l'identité kurde, et qui a obtenu tout récemment le Prix du Public au Festival des 3 Continents à Nantes.

Le cinéma grec fait aussi preuve d'une grande vitalité. *Xenia* ne fait pas exception à cette tendance ; c'est un road-movie picaresque, une fable flamboyante à l'humour corrosif, flirtant parfois avec un certain fantastique, et pourtant bien ancrée dans la réalité contemporaine. Un film à voir absolument.

Dans *Le Challat de Tunis*, Kaouther Ben Hania, avec qui nous échangerons via l'internet à l'issue de la projection de son film, multiplie avec allégresse et intelligence les mises en abyme, dans un "documenteur" très original sur la société tunisienne.

Concernant l'Algérie, le très beau *Algérie, images d'un combat* de Jérôme Laffont (Belgique) rend un hommage sensible et pertinent au cinéaste engagé René Vautier (*Avoir vingt ans dans les Aurès*) qui nous a quittés en janvier dernier.

Et c'est le film de Merzak Allouache, *Les Terrasses*, qui fera l'ouverture du festival, en avant-première. Un film choral, dont la structure en chapitres est particulièrement adaptée pour observer l'émettement d'une société, cependant que la rumeur de la rue enflé, dans le hors-champ...

LES FILMS DU PANORAMA CINÉMA MÉDITERRANÉEN

ALGÉRIE, IMAGES D'UN COMBAT

LA BELLE JEUNESSE

BIEN DE CHEZ NOUS

CAPRICE

LE CHALLAT DE TUNIS

UNE CHAMBRE SYRIENNE

LES CHANTS DE MA MÈRE

EAU ARGENTÉE

ENNAHDHA

FIDÉLIO, L'ODYSSÉE D'ALICE

GÉRONIMO

HOPE

LES MERVEILLES

MON FILS

OMAR

PALERME

PROGRAMME DE COURTS - LRC

RÉVOLUTION ZENDJ

SE BATTRE

LA SOURCE DES FEMMES

LES TERRASSES

XENIA

AINSI QUE LES FILMS D'ÉLISABETH LEUVREY (p.25)



LES INVITÉS :

Boris Lojkine, réalisateur, *Hope* (p.27)
Kaouther Ben Hania, réalisatrice, *Le Challat de Tunis* (par visioconférence) (p.27)

Nathalie Combe, productrice, *Une chambre syrienne* (p.28)

Henri de Latour, réalisateur, *Bien de chez nous*, ainsi que des acteurs du film, habitants de Lasalle. (p.27)

Jacques Choukroun, distributeur, *Bien de chez nous* (p.28)

Plus grandes les réductions.

43

43 ans
=
43 %
de réduction
sur votre **monture***

GrandOPTICAL
Rien n'est trop grand pour vous

154, place de la République
34400 LUNEL

*Offre de vente liée valable jusqu'au 20 avril 2015 pour l'achat d'une paire de lunettes de vue comprenant une monture et 2 verres traités anti-rayures. Voir conditions en magasin.

Le plus court chemin vers les économies !

04 67 83 60 57
Votre magasin réel ouvert
du Lundi au Samedi
à deux pas de la Gare

www.adf.net
Votre magasin virtuel ouvert
7j/7 24h/24 avec paiement sécurisé

LUNEL 367, chemin de la Pierre Plantade 34400 LUNEL

INVITES

Un festival de cinéma vaut pour sa programmation, certes, mais il n'est rien sans la parole qui accompagne les films, sans la voix de ceux et celles qui font le cinéma et qui partagent avec les spectateurs leur démarche artistique, leur point de vue sur le monde.

"Dans un film comique, on demande au public un effort de participation constante. Il doit être dans le jeu avec moi. Je fais cinquante pour cent du travail ; le public doit faire cinquante pour cent du reste." Ces propos de Pierre Étaix, un des plus grands réalisateurs burlesques, que nous recevrons pendant ces Traversées, rejoignent le vœu de l'équipe de Pêcheurs d'Images, association qui organise ce festival : que les spectateurs aillent à la rencontre des films et des invités, que de véritables rencontres aient lieu, que les échanges soient nourris, que le geste créatif soit à l'honneur pendant ces neuf jours...

PIERRE ÉTAIX OU LA DÉRISION SALVATRICE

“**JE VEUX ÊTRE CLOWN POUR M'AMUSER TOUT EN AMUSANT LES AUTRES**”



Telle était la réponse de l'enfant Étaix lorsqu'on lui demandait ce qu'il voulait faire plus tard. Prendre du plaisir dans ce que l'on fait tout en le faisant partager, il s'agit bien là d'un désir spécifique aux gens du spectacle.

Né à Roanne en 1928, il dira que son premier grand amour fut la musique, amour partagé au fil des ans avec la poésie, le dessin, la mise en scène, la décoration théâtrale, le mime, l'écriture de gags, etc !

Son travail au cirque, au music-hall témoigne qu'il est l'héritier d'une tradition clownesque ; tradition qu'il a su prolonger jusque dans ses films. “*C'est par la magie que le cinéma a commencé à m'intéresser*” dira-t-il.

La rencontre avec Jacques Tati en 1954 fut déterminante. Il travaille à ses côtés comme dessinateur et gagman lors de la préparation de son film *Mon oncle*, puis comme assistant-réalisateur sur le tournage.

Ce qui devait arriver arriva : au début des années 60, avec son ami Jean-Claude Carrière, il se lance dans la réalisation de courts et longs métrages de cinéma. Collaboration fructueuse qui verra la naissance de chefs-d'œuvre poétiques et burlesques.

Le Soupirant, son premier long métrage sorti en 1962, obtient le prix Louis Delluc et révèle un auteur comique subtil et délicat.

Yoyo (1965), le film certainement le plus connu de Pierre Étaix, est un vibrant hommage au monde du cirque, mélange de rire et d'émotion.

Puis vint *Le grand amour* (1968), un film aux accents surréalistes parfois, et plein de drôlerie.

Tant qu'on a la santé (1966) est une observation nouvelle du genre humain dans ses comportements quotidiens.

Dans *Pays de cocagne* (1971), c'est avec un regard d'une grande acuité qu'il observe et saisit sur le vif des portraits sans complaisance de ses contemporains.

Pierre Étaix est aussi l'auteur de plusieurs courts-métrages qui sont autant de bijoux burlesques !

Il est le digne héritier du grand cinéma

muet, celui de Buster Keaton et Max Linder notamment.

Il a aussi fondé l'École nationale de cirque, avec Annie Fratellini, et n'a jamais cessé d'évoluer sur la piste, notamment sous les traits de Yoyo, son personnage le plus emblématique.

Suite à des imbroglios juridiques, il ne peut avoir accès à son œuvre pendant près de 20 ans. En 2010, à l'occasion du Festival de Cannes, le monde du cinéma lui redonne la place qui est la sienne : celle d'un immense cinéaste. Ses films sont à nouveau visibles, magnifiques, poétiques. Ils nous émerveillent.

“*La plus grande qualité d'un rire intelligent est de s'adresser au spectateur avec sympathie*”. Cette phrase d'Hubert Arnaud convient parfaitement à l'art si accompli de Pierre Étaix.



4 – 5 AVRIL

SES FILMS

Chaplin, Keaton : Étaix et ses pairs

Sameï 4 Avril - 16h50

Tant qu'on a la santé
Sameï 4 Avril - 18h50

Le Grand Amour
Samedi 4 Avril - 21h00

Yoyo
Dimanche 5 Avril - 16h50

RENCONTRE

Dimanche 5 Avril, 11h30 - Bar à Vins L'Entracte - Lunel

JEAN-CHARLES HUE

LES LUMIÈRES DU RÉEL ET DU MYTHE

Jean-Charles Hue est venu au cinéma assez tard ; il a d'abord beaucoup vécu, voyagé, rencontré des gens de tous bords, il s'est frotté à la violence du monde. La révélation des puissances du cinéma, il l'aura surtout après être entré à l'école des Beaux-Arts, à 27 ans. Il signe alors des films expérimentaux qui le feront connaître dans le monde de l'art. Le cinéma rattrape le plasticien lors d'une immersion dans les bas-fonds de Tijuana, qui se transforme en un long-métrage fascinant, *Carne Viva*.

Jean-Charles Hue apprend surtout qu'il a des origines yéniches, les Dorkel étant une famille de cette communauté issue des gens du voyage. Il passe alors dix-huit ans à vivre avec sa "nouvelle" famille et à la filmer. Lorsqu'il envisage de tourner un documentaire sur les Dorkel, le projet glisse alors vers la fiction

DANS UN TERRAIN VAGUE OU UNE FLAQUE D'EAU, JE CHERCHE TOUJOURS LE BON REFLET. EST-CE QUE CETTE FLAQUE D'EAU QUI S'ILLUMINE AU MILIEU DU TERRAIN VAGUE, CE NE SERAIT PAS LEUR SITUATION À EUX ? (...) LA LUMIÈRE ATTESTE CETTE BEAUTÉ..

JEAN-CHARLES HUE



3-4 AVRIL

pour devenir *La BM du Seigneur*, film à la beauté incandescente. *Mange tes morts (tu ne diras point)* poursuit l'exploration de cette communauté, dans une "fantasmagorie à 300 km/h à la lisière du film noir et du western" (Julien Gester), "une méditation poignante, crépusculaire et sauvage, sur l'irréductible besoin d'échapper aux images conventionnelles et aux discours normés" (J.P.Géraud).

Jean-Charles Hue est, de notre point de vue, un des cinéastes actuels les plus passionnants.

SES FILMS

La BM du Seigneur

Vendredi 3 Avril - 18h15

Mange tes morts - tu ne diras point

Vendredi 3 Avril - 21h00

RENCONTRE

Samedi 4 Avril, 11h30 - Bar à vins l'Entracte - Lunel

ÉLISABETH LEUVREY

MARRAINE DU FESTIVAL 2015

Elisabeth Leuvrey est issue de cinq générations d'Européens établis en Algérie. C'est en 1974, douze ans après l'indépendance, que sa famille franchit la mer Méditerranée pour s'installer en France. Après des études à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales de Paris, une rencontre déterminante avec le cinéaste Jean-Luc Léon lui ouvre les portes du cinéma documentaire. Elle reste huit ans à ses côtés. En 1998, c'est en Inde qu'elle tourne un premier court métrage en 35 mm, *Matti Ke Lal*, *Fils de la Terre*, qui sera sélectionné et primé dans de nombreux festivals. Elle entreprend ensuite un retour en Algérie, suivi d'incessants voyages en bateau entre Marseille et Alger qui aboutissent à la réalisation de *La Traversée*, long-métrage sorti en salles

en 2013, lauréat du prix Découverte de la SCAM. En 2013, elle signe avec *At(h)ome* un film passionnant qui suit le parcours des retombées d'un accident nucléaire en Algérie, dont les traces contemporaines interrogent la responsabilité des nations.

Nous avons particulièrement aimé *La Traversée* et apprécié aussi la manière dont Elisabeth Leuvrey parlait du geste créatif, dans sa pratique du documentaire. Au moment de renommer notre manifestation, l'idée des "Traversées" nous est venue de manière évidente, ainsi que celle de donner une carte blanche à Elisabeth Leuvrey. Naturellement, elle est aussi la marraine de ce festival 2015 !



27-28 MARS

SES FILMS

La Traversée

Vendredi 27 Mars - 16h00

Matti Ke Lal, Fils de la terre

Vendredi 27 Mars - 20h30

At(H)ome

Samedi 28 Mars - 21h00

SA CARTE BLANCHE

Nostalgie de la lumière

Samedi 28 Mars, 18h30

Eau argentée

Dimanche 29 Mars, 18h45 et Jeudi 2 Avril 21h00

RENCONTRE

Samedi 28 mars, 11h30 - Bar à vins l'Entracte - Lunel

GUILLAUME DEFFONTAINES SCULPTEUR DE LUMIÈRE

Guillaume Deffontaines débute sa carrière de directeur de la photographie sur une quinzaine de courts métrages et de nombreuses publicités, puis éclaire son premier long métrage en 2007, *Le Voyage aux Pyrénées*, avec les frères Larrieu. Sa rencontre avec Bruno Dumont a lieu pour *Camille Claudel 1915* et cette collaboration se prolonge très vite sur *P'tit Quinquin*, l'un des films les plus marquants de l'année 2014. Il signe aussi la magnifique image de *Loin des hommes*, de David Oelhoffen. Il est l'un des chefs opérateurs les plus créatifs du cinéma français.

Inviter Guillaume Deffontaines s'est rapidement imposé comme une évidence. Son travail sur *Camille Claudel 1915* de Bruno Dumont (avec Juliette Binoche) est de

ceux qu'on n'oublie pas. Les lumières semblent dans ce film le reflet de l'esprit de Camille, alors internée à Saint Rémy de Provence. À d'autres moments du film, la lumière méditerranéenne est captée avec une acuité rare et crée une forte émotion chez le spectateur. Dans *Loin des Hommes* de David Oelhoffen (avec Viggo Mortensen et Reda Kateb), Guillaume Deffontaines signe une image dont les lumières magnifient le décor minéral et révèlent le dilemme des personnages. Notre invité a choisi de nous présenter *Ida* de Pawel Pawlikowski, film qui l'a particulièrement marqué par la maîtrise des sources lumineuses et par la dimension symbolique de l'image.



28 - 29 MARS

SES FILMS

Camille Claudel 1915
Samedi 28 Mars - 21h00
Loin des Hommes
Dimanche 29 Mars - 16h30

SA CARTE BLANCHE

Ida
Samedi 28 Mars - 16h30

RENCONTRE

Dimanche 29 Mars, 14h00 -
Espace Castel



30 MARS

KAOUTHER BEN HANIA
Réalisateur

Réalitrice, scénariste, née à Sidi Bouzid, en Tunisie.

Après des hautes études commerciales, Kaouther Ben Hania s'oriente vers le cinéma et rejoint l'Ecole des Arts et du Cinéma de Tunis (EDAC). En 2008 elle obtient un master 2 à Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Son mémoire de recherche porte sur : "Le documenteur : la fiction avec ou contre le documentaire".

Elle signe à partir de là d'autres travaux, courts métrages, série télévisée et documentaire.

Le Challat de Tunis est son premier long métrage, et elle travaille actuellement sur le développement de son second.

Kaouther Ben Hania sera l'invitée du festival le lundi 30 mars, via visioconférence à l'Athénaïe.



2 AVRIL

BORIS LOJKINE
Réalisateur

Réalisateur et scénariste, né à Paris.

Normalien, agrégé de philosophie, Boris Lojkine décide, à l'issue de sa thèse, de quitter l'université. Il part au Vietnam où il a vécu précédemment et dont il a appris la langue, pour y vivre l'aventure. Il y réalise deux films documentaires, *Ceux qui restent* et *Les âmes errantes*, qui racontent, côté vietnamien, le deuil impossible des hommes et des femmes dont la vie a été traversée par la guerre.

Avec *Hope*, sa première fiction, il change de continent pour se plonger dans l'Afrique des migrants...

*Boris Lojkine viendra présenter *Hope* le jeudi 2 avril au cinéma Athénée.*



31 MARS

HENRI DE LATOUR
Réalisateur

Henri de Latour réalise en Afrique ses premiers films, de 1985 à 1992. En 1985, il produit de nombreux documentaires sur les problèmes de société et sur les créateurs qui vivent dans leur région d'adoption, le Languedoc-Roussillon.

Il réalise une série de quatre films sur le thème de la justice : *Parole d'évangile*, *Un juge de paix*, *Mise en examen*, et *L'Asile du droit*. En 2001, il crée le Festival du Film Documentaire de Lasalle en Cévennes.

Il réalise en 2015 un long métrage de fiction, *Bien de chez nous*, un film engagé et participatif, l'aventure d'un village qui se raconte au travers de ses convictions et son histoire.

*Henri de Latour viendra nous présenter *Bien de chez nous* le mardi 31 mars à 21h00 au cinéma Athénée.*



**SYLVE
PETIT**
Réalisateur

"Papillons, scarabées et couleuvres sont écrasés sur les routes qui mènent à l'école. Je les ramasse, les observe, les glisse dans mes boîtes d'allumettes. Tous ces petits êtres me fascinent, m'interrogent, me dévoilent mondes et histoires. J'aime les montrer, les raconter, les confronter aux animaux... humains."

Sylvère Petit est l'auteur des films *Les Ventileuses*, *Entre miel et terre*, *Les Assoiffés*.

*Sylvère Petit viendra nous présenter *Les Assoiffés*, le mercredi 1 Avril à 21h00 au cinéma Athénée.*



**AUDE
DANSET**
Réalitrice

Aude Danset commence par réaliser un film d'école (Supinfocom) *Le déserteur*, puis alterne différents projets entre courts métrages, clips et publicités.

En 2009 elle crée l'association "Je regarde" avec Carlos De Carvalho et co-réalise avec lui *Premier Automne* en 2011. Le film a été présenté au Festival International du film d'animation d'Annecy et au festival de Clermont Ferrand en 2013 et a obtenu le Grand Prix au festival Short Shorts de Tokyo.

Aude Danset sera présente avec nous lors de la projection Languedoc-Roussillon Cinéma du 1er avril à 21h00. (Athénée).



**JACQUES
CHOUKROUN**
Distributeur

Historien du cinéma et de l'Algérie, ancien professeur d'université
Président de l'association "Regard sur le cinéma algérien"
Distributeur Les Films des Deux Rives.

Jacques Choukroun sera avec nous lors de la séance de Bien de chez nous le 31 mars à 21h00



**KARIM
GHIYATI**
Directeur Languedoc-Roussillon
Cinéma

Karim Ghiyati dirige Languedoc-Roussillon Cinéma depuis 2010 après avoir été directeur artistique de la Cinémathèque de Corse de 2002 à 2009 et avoir enseigné l'histoire du cinéma aux universités Paris 1 et Paris 3 de 1996 à 2002.

Karim Ghiyati sera présent pour la séance du programme de courts métrages Languedoc-Roussillon du 1er avril 21h00.



**NATHALIE
COMBE**
Productrice

Nathalie Combe a co-réalisé avec Yann Sinic *La Conscience de Srevo*, *Le Remords*, *Un Monde pour soi*. En 2006, elle crée Cosmographe Productions, société de production basée à Montpellier. Elle développe et produit principalement des documentaires de création.

*Nathalie Combe viendra nous présenter *Une chambre syrienne*, le samedi 4 avril à 14h à la médiathèque.*



UN FILM, UNE EXPO, UNE GUERRE

Deux hommes, que plus d'un demi-siècle sépare, réunis dans cette thématique pour nous donner leur vision de la guerre. Deux témoignages, deux outils différents pour s'exprimer : une exposition d'aquarelles et un film en noir et blanc. L'artiste aux multiples facettes, **Fredman**, a choisi d'illustrer les carnets de guerre de Louis Barthas, tonnelier et soldat.

Raymond Bernard, qui créait à l'époque le premier film français utilisant le mixage sonore multipistes, signe, quelques années après le conflit, une fiction qui se veut un témoignage au plus proche de la triste réalité de la guerre.

L'exposition de Fredman sera visible dans la galerie Musidora du lycée Louis Feuillade, du 26 mars au 9 avril. Entrée libre.



"Les Croix de bois" -
Raymond Bernard



"On croit mourir pour la patrie, on meurt pour des industriels" - Fredman

PROGRAMME

Adana Kebab



Sandwichs et plats sur place ou à emporter

Du lundi au samedi
10h30 à 14h00 - 18h00 à 22h00
Dimanche de 18h00 à 22h00

COMMANDÉS PAR TÉLÉPHONE
04 67 83 82 00

21 Avenue Gambetta
34400 Lunel

ATOL
LES OPTICIENS

Laurent WILBOT
Opticien Diplômé

80, av du vidourle
34400 LUNEL
Tél : 04 67 70 40 68
Fax : 09 71 70 40 71
lunel-optique@orange.fr
www.opticiens-atol.com

BOUCHERIE - CHARCUTERIE



Chez Loulou

422 Rue de la Libération - 34400 Lunel
04 67 71 15 87

Viséo Intérim

Nathalie ROBERT
06 21 98 35 92 - nathalie@viseointerim.fr

122 avenue Victor Hugo 34000 LUNEL
Tél. 04 99 92 09 83 - Fax 04 99 92 09 54
www.viseointerim.fr



TEMPO

BIJOUTERIE FANTAISIE - ACCESSOIRES -
SACS

122 COURS GABRIEL PÉRI 34400 LUNEL
0467837054

DOMAINE LE CLOS DE BELLEVUE



Nicolas CHARRIÈRE
Propriétaire Récoltant
Mob. 06 83 24 11 85

Muscat de Lunel et Coteaux du Languedoc

Rue de Sérignan - 34400 Lunel - Tel. 04 67 83 24 83 - Fax 04 67 71 48 73
lecloddele@gmail.com - www.domaine-leclos-de-bellevue.com

INFOS PRATIQUES

Tous les films sont en version originale sous-titrée, sauf mention contraire.

La présence d'un invité est soumise à réserve sur l'ensemble de la grille.

BILLETTERIE

Place à l'unité : 6€
Enfant -12 ans et
Pass'Culture : 3€
Enfant -3 ans : gratuit
Tarif réduit* : 4€
Carnet Liberté : 25€
Pass'Traversées : 45€/35€*
Pass Adhérent : 35€/30€*

*étudiant -25 ans, demandeur d'emploi (sur présentation d'un justificatif)

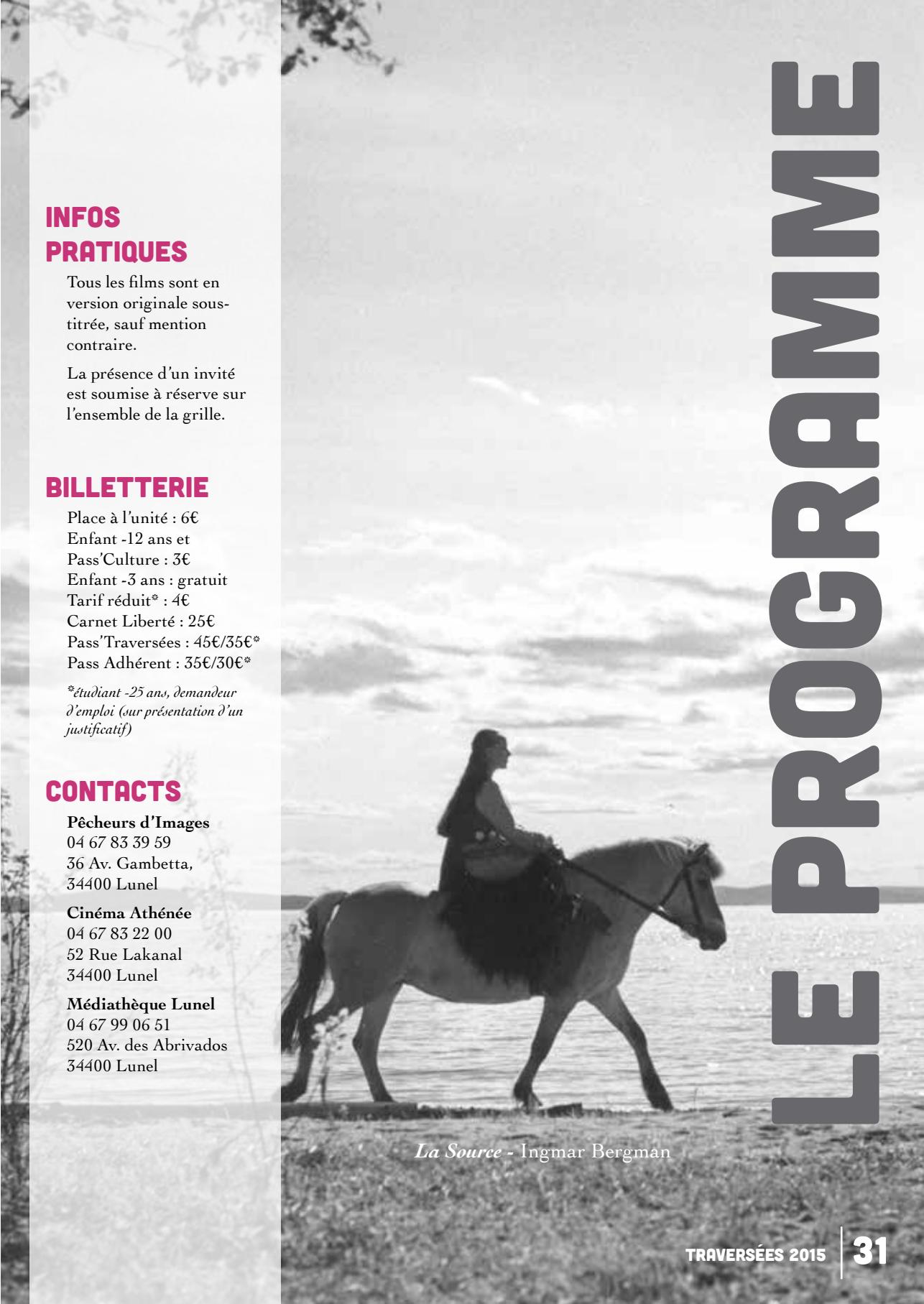
CONTACTS

Pêcheurs d'Images
04 67 83 39 59
36 Av. Gambetta,
34400 Lunel

Cinéma Athénée
04 67 83 22 00
52 Rue Lakanal
34400 Lunel

Médiathèque Lunel
04 67 99 06 51
520 Av. des Abrivados
34400 Lunel

La Source - Ingmar Bergman



VENDREDI 20 MARS

20H30

- PALERME (E. Dante), p.57
+ animation
SAUSSINES - ENTRÉE LIBRE

21H00

- LA SOURCE DES FEMMES (R. Mihailenu),p.59
SAINT-JUST - ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 21 MARS

19H00

- FIDÉLIO, L'ODYSSEÉ D'ALICE (L. Borleteau),p.53
Soirée de lancement "Le Cinéma s'invite dans les villages" + animations (voir p.8)
VIAVINO - SAINT CHRISTOL - ENTRÉE LIBRE

JEUDI 26 MARS

20H30

- LA SOURCE DES FEMMES (R. Mihailenu),p.59
BOISSERON - ENTRÉE LIBRE

VENDREDI 27 MARS

10H00

- LOULOU, L'INCROYABLE SECRET (E. Omond - G. Solotareff), .p.55
SAINT NAZAIRE DE PÉZAN - ENTRÉE LIBRE

16H00

- ATHÉNÉE ■ LA TRAVERSÉE (E. Leuvrey), p.60Salle 1 - diff. 1/1
En présence d'Élisabeth Leuvrey

20H30

- LA SOURCE DES FEMMES (R. Mihailenu),p.59

SAIN T SÉRIÈS - ENTRÉE LIBRE

20H30

- ATHÉNÉE ■ MATTI KE LAL (E. Leuvrey), p.55Salle 1 - diff. 1/1
En présence d'Élisabeth Leuvrey

SUIVI DE

- LES TERRASSES (M. Allouache) (A.P.) p.61Salle 1 - diff. 1/1

OUVERTURE

21H00

- LA SOURCE DES FEMMES (R. Mihailenu),p.59
LUNEL-VIEL - ENTRÉE LIBRE

21H15

- FIDÉLIO, L'ODYSSEÉ D'ALICE (L. Borleteau),p.53
SATURARGUES - ENTRÉE LIBRE

SAMEDI 28 MARS

10H30

- LOULOU, L'INCROYABLE SECRET (E. Omond - G. Solotareff), .p.55
GALARQUES - ENTRÉE LIBRE

11H30

- L'ENTRACTÉ ■ RENCONTRE AVEC ÉLISABETH LEUVREY
"Quelles sont les étapes de création d'un film documentaire ?"

14H00

- MÉDIATH. ■ LE BATEAU EN CARTON (J. Vieira), p.48diff.1/1
En présence d'Élisabeth Leuvrey
ENTRÉE LIBRE

14H30

- CASTEL ■ SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE (P. Plisson), p.60diff.1/2
Tarif unique, 3€ pour tout le monde.

16H30

- ATHÉNÉE ■ IDA (P. Pawlikowski), p.53Salle 1 - diff. 1/1
En présence de G. Deffontaines
■ MON FILS (E. Riklis), p.57Salle 2 - diff.1/2

18H30

- ATHÉNÉE ■ NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE (P. Guzman), p.56 .Salle 1 - diff. 1/1
En présence d'Élisabth Leuvrey
■ PALERME (E. Dante), p.57Salle 2 - diff.1/2

21H00

- ATHÉNÉE ■ CAMILLE CLAUDEL, 1915 (B. Dumont), p.49 ...Salle 1 - diff. 1/1
En présence de G. Deffontaines
■ AT(H)OME (E. Leuvrey), p.47 - Salle 2diff.1/1
SUIVI DE
■ ALGÉRIE, IMAGES D'UN COMBAT (J. Laffont), p.47 - Salle 2 diff.1/1

DIMANCHE 29 MARS

14H30

- CASTEL ■ RENCONTRE AVEC GUILLAUME DEFFONTAINES
"La lumière au cinéma"

14H30

- CASTEL ■ LOULOU, L'INCROYABLE SECRET (E. Omond - G. Solotareff), p.55diff.1/1
Ciné goûter ! - Tarif unique, 3€ pour tout le monde.

16H30

- ATHÉNÉE ■ LOIN DES HOMMES (D. Oelhofen), p.55Salle 1 - diff. 1/1
En présence de G. Deffontaines
■ XENIA (P. Kouras), p.61Salle 2 - diff.1/2

18H45

- ATHÉNÉE ■ LUMIÈRE D'ÉTÉ (J. Grémillon), p.54Salle 1 - diff. 1/1
■ EAU ARGENTÉE (O. Mohammed), p.51Salle 2 - diff.1/2

21H00

- ATHÉNÉE ■ GÉRONIMO (T. Gatlie), p.53 ..Salle 1 - diff. 1/2
■ LA SOURCE (I. Bergman), p.58Salle 2 - diff.1/2

LUNDI 30 MARS

18H30

- ATHÉNÉE ■ LE CHALLAT DE TUNIS (K. Ben Hania), p.50Salle 1 - diff. 1/1
En présence de la réalisatrice via visio-conférence
■ MON FILS (E. Riklis), p.57Salle 2 - diff.2/2

21H00

- ATHÉNÉE ■ ENNHADHA (C. Cotteret), p.52Salle 1 - diff. 1/1
Projection suivie d'un débat animé par le MRAP

■ L'INCONNU DU LAC (A. Guiraudie), p.54 Salle 2 - diff.1/2

MARDI 31 MARS

14H15

- LOULOU, L'INCROYABLE SECRET (E. Omond - G. Solotareff), p.55
MARSILLARGUES - ENTRÉE LIBRE

18H30

- ATHÉNÉE ■ SE BATTRE (JP. Duret - A. Santana), p.59 ..Salle 1 - diff. 1/1
Projection suivie d'un débat animé par la CGT
■ GÉRONIMO (T. Gatlie), p.53 . Salle 2 - diff.2/2

21H00

- ATHÉNÉE ■ BIEN DE CHEZ NOUS (H. De Latour), p.49....Salle 1 - diff. 1/1
Projection en présence du réalisateur et du distributeur + partenariat MRAP
■ XENIA (P. Kouras), p.61Salle 2 - diff.2/2

MERCREDI 1 AVRIL

14H00

- MÉDIATH. ■ PROJECTION DES COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION (p.58-59)
ENTRÉE LIBRE

14H30

- CASTEL ■ CHAPLIN, KEATON : ÉTAIX ET SES PAIRS p.50..... diff.1/2
Ciné goûter ! - Tarif unique, 3€ pour tout le monde.

16H30

- ATHÉNÉE
■ **LA SOURCE** (*I. Bergman*), p.58
..... Salle 1 - diff. 2/2
■ **LA BELLE JEUNESSE** (*J. Rosales*),
p.49 Salle 2 - diff.1/2

18H30

- ATHÉNÉE
■ **FIDÉLIO, L'ODYSSÉE D'ALICE** (*L. Borleteau*), p.53. Salle 1 - diff. 1/1
■ **OMAR** (*H. Abu Assad*), p.57 .
..... Salle 2 - diff.1/2

21H00

- ATHÉNÉE
■ **PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES** (*Languedoc-Roussillon Cinéma*), p.59.... Salle 1 - diff. 1/1
En présence de réalisateurs
■ **LES MERVEILLES** (*A. Rohrwacher*), p.56..... Salle 2 - diff.1/2

JEUDI 2 AVRIL

14H00

- **LOULOU, L'INCROYABLE SECRET** (*E. Omondi - G. Solotareff*), .p.55
SAINT-SÉRIÈS - ENTRÉE LIBRE

18H15

- ATHÉNÉE
■ **LES CROIX DE BOIS** (*R. Bernard*), p.51 .. Salle 1 - diff. 1/1
■ **LES CHANTS DE MA MÈRE** (*E. Mintas*), p.51 Salle 2 - diff.1/2 AP

20H30

- **PALERME** (*E. Dante*) ,p.57
+ animation
BOISSERON - ENTRÉE LIBRE

21H00

- ATHÉNÉE
■ **HOPE** (*B. Lojkine*), p.53.....
..... Salle 1 - diff. 1/1
En présence de Boris Lojkine
■ **EAU ARGENTÉE** (*O. Mohammed*),
p.51..... Salle 2 - diff.2/2

VENDREDI 3 AVRIL

18H15

- ATHÉNÉE
■ **LA BM DU SEIGNEUR** (*J.C. Hue*), p.48Salle 1 - diff. 1/1
En présence de J-C Hue
■ **LA SOURCE DES FEMMES** (*R. Mibaileanu*), p.59 Salle 2 - diff.1/1

20H00

- **FIDÉLIO, L'ODYSSÉE D'ALICE** (*L. Borleteau*), p.53
+ animation
VILLETTELLE - ENTRÉE LIBRE

20H30

- **FIDÉLIO, L'ODYSSÉE D'ALICE** (*L. Borleteau*), p.53
VÉRARGUES - ENTRÉE LIBRE

21H00

- ATHÉNÉE
■ **MANGE TES MORTS - TU NE DIRAS POINT** (*J.C. Hue*), p.55.....
..... Salle 1 - diff. 1/1
En présence de J-C Hue
■ **PALERME** (*E. Dante*), p.57
..... Salle 2 - diff.2/2

SAMEDI 4 AVRIL

11H30

- L'ENTRACTE
■ **RENCONTRE AVEC JEAN-CHARLES HUE**
"Le réel et le sacré"

14H00

- MÉDIATH.
■ **UNE CHAMBRE SYRIENNE** (*H. Alhamwi*), p.51diff.1/1
En présence de Nathalie Combe, productrice
ENTRÉE LIBRE

14H30

- CASTEL
■ **MINUSCULE, LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES** (*T. Szabo - H. Giraud*), p.57diff.1/1
Tarif unique, 3€ pour tout le monde.

16H30

- ATHÉNÉE
■ **CHAPLIN, KEATON : ÉTAIX ET SES PAIRS** p.50.....Salle 1 - diff. 2/2
En présence de Pierre Étaix
■ **LES MERVEILLES** (*A. Rohrwacher*),
p.56..... Salle 2 - diff.2/2

16H00

- **LOULOU, L'INCROYABLE SECRET** (*E. Dante*),p.55
SATURARGUES - ENTRÉE LIBRE

18H30

- ATHÉNÉE
■ **TANT QU'ON A LA SANTÉ** (*P. Étaix*), p.61 .Salle 1 -diff. 1/1
En présence de Pierre Étaix
■ **OMAR** (*H. Abou Assad*), p.57 ..
..... Salle 2 - diff.2/2

21H00

- ATHÉNÉE
■ **LE GRAND AMOUR** (*P. Étaix*),
p.52.....Salle 1 - diff. 1/1
En présence de Pierre Étaix
■ **LA BELLE JEUNESSE** (*J. Rosales*),
p.49.....Salle 2 - diff.2/2

DIMANCHE 5 AVRIL

11H30

- L'ENTRACTE
■ **RENCONTRE AVEC PIERRE ÉTAIX**
"L'art du burlesque"

14H30

- CASTEL
■ **SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE** (*P. Plisson*), p.60.....diff.2/2
Ciné goûter ! - Tarif unique, 3€ pour tout le monde.

16H30

- ATHÉNÉE
■ **PIERROT LE FOU** (*J-L. Godard*),
p.58Salle 1 - diff. 1/1
■ **YOYO** (*P. Étaix*), p.61 ..
..... Salle 2 - diff.1/1
En présence de Pierre Étaix

18H30

- ATHÉNÉE
■ **L'INCONNU DU LAC** (*A. Guiraudie*), p.54 Salle 1 -diff. 2/2
■ **LES CHANTS DE MA MÈRE** (*E. Mintas*), p.51 Salle 2 - diff.2/2 AP

21H00

- ATHÉNÉE
■ **CAPRICE** (*E. Mouret*), p.51 ..
..... Salle 1 - diff. 1/1 AP

CLÔTURE

LÉGENDE

- Panorama
- Lumière !
- Élisabeth Leuvrey
- Pierre Étaix
- Jean-Charles Hue
- Guillaume Deffontaines
- Jeune Public
- La Grande Guerre
- AP Film en avant-première
- Les séances dans les villages sont notées en gris clair

PARENTS, PROFESSEURS, QUAND DES ÉCHANGES VIRTUELS
PERMETTENT UN DIALOGUE BIEN RÉEL.



REJOIGNEZ-NOUS SUR
[f ÉDUCATION PARENTS-PROFS](#)

→ Élèves, parents, enseignants, des solutions éducatives pour tous les âges.
[Parlons-en.](#)

Délégations MAIF proches de chez vous
• Montpellier Val-de-Croze : 04 67 07 13 00
• Montpellier Antigone : 04 67 15 42 00

www.maif.fr/solutionseducatives



MAIF - Société d'assurances maillée à travers le monde - CS 90000 - 78388 Nanterre Cedex 9. RCS Nanterre B 341 672 681. Capital de 114 337 500 € entièrement libéré. LE GRAND PAYS DE LA PETITE CAMARGUE

LUNEL GARDIANS

Place des Caladous
34401 Lunel
lunelgardianscurry@aol.fr
04 67 71 30 46
www.lunel-gardians.com

sellerie
bottes
boots
vêtements

LE CINÉMA S'INVITE DANS LES VILLAGES !



Porter le cinéma au-delà de Lunel, permettre à un nombre important de citoyens de découvrir des films originaux en séances gratuites : c'est une mission que Pêcheurs d'Images a toujours le plaisir de mener à bien grâce à la Communauté de Communes du Pays de Lunel que nous remercions pour son soutien.

Ces "promenades" dans les villages sont autant de traversées que notre festival effectue avec enthousiasme.

LES SÉANCES GRATUITES DANS LES VILLAGES

VENDREDI 20 MARS

SAUSSINES - 20h30, *Salle des Fêtes* : *Palerne*, et discussion autour d'un pot.

SAINTE-ANNE - 21h00, *Salle B. Lafont* : *La Source des Femmes*

SAMEDI 21 MARS

SAINTE-CHRISTOL - 19h00, *Viavino* : *Fidélio, l'odyssée d'Alice*. Soirée de lancement "Le cinéma s'invite dans votre village" à partir de 17h30 (voir p.9)

JEUDI 26 MARS

BOSSETON - 20h30, *Salle communale* : *La Source des Femmes*, et débat autour d'un pot.

MARDI 31 MARS

MARSILLARGUES - 14h15, *La Scala* : *Loulou, l'inénarrable secret*

VENDREDI 27 MARS

SAINTE-NAZAIRE DE PÉZAN - 10h00 : *Loulou, l'inénarrable secret*

SAINTE-NAZAIRE DE PÉZAN - 20h30, *Salle La Grange* : *La Source des Femmes*

LUNEL-VIEL - 21h00, *Salle des conférences* : *La Source des Femmes*

SATURARGUES - 21h15, *Salle M. Galabru* : *Fidélio, l'odyssée d'Alice*, et discussion autour d'un pot.

JEUDI 2 AVRIL

ST SÉRIÈS - 14h00, *Salle La Grange* : *Loulou, l'inénarrable secret*

BOISSERON - 20h30, *Salle communale* : *Palerne*, et débat autour d'un pot.

VENDREDI 3 AVRIL

VILLETELLE - 20h00, *Salle des fêtes* : *Fidélio, l'odyssée d'Alice*, et discussion autour d'un pot.

VÉRARGUES - 20h30 : *Fidélio, l'odyssée d'Alice*

SAMEDI 4 AVRIL

SATURARGUES - 16h00, *Salle M. Galabru* : *Loulou, l'inénarrable secret*

LA COMPÉTITION

"Je me souviens..."

L'an dernier, parmi les films sélectionnés pour la compétition de courts métrages, l'un d'entre eux me revient souvent en mémoire. Je me souviens du film *Le Plongeon* de Delphine Lecourtois, un film qui concentre en dix minutes l'angoisse et la détermination d'un adolescent qui passe le seuil de l'enfance devant le public de son quotidien. Les images sont justes et fortes, les dialogues rares. Je me suis trouvé, l'espace d'un instant, dans la peau de ce garçon ; j'ai aimé ce film court, pudique et précis, métaphore visuelle d'un moment important de la vie.

Le jury de la compétition

Isabelle Fabre, Bibliothécaire.
Hermine Fontaine, Étudiante master 2 culture.
Amit Bellicha, professeur de cinéma.
Gérard Galès, journaliste, vidéaste, photographe.
Lotus Hannoun, coordinatrice projet au festival du film court d'Aigues-Vives.



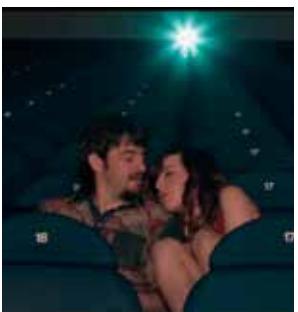
MOLII - France, 14'
De Mourad Boudaoud,
Carine May, Yassine
Qnia et Hakim Zouhani
Steve, gardien de piscine occasionnel, est soudain dépassé par les événements...



SUPPORTER - France,
5'30"
De Florence Hugues
Quand la carpe devient lapin....



L'ARGENT DES AUTRES - France, 11'51"
De Philippe Prouff
La rencontre impossible de deux solitudes.



PASE PRIVADO (SÉANCE PRIVÉE) - Espagne, 16'33"
De Natxo Lopez

Après la dernière séance, un jeune projectionniste propose une séance privée à une demoiselle. Elle accepte, c'est trop beau !



LOYAL - France, 9'56"
De Frédéric Frankel
Le ridicule ne tue pas toujours, mais la bêtise ?

Vendredi 3 Avril - 21h00
avant *Mange tes morts*

Vendredi 27 Mars - 20h30
avant *Les Terrasses*

Mercredi 1 Avril - 21h00
avant le programme *LRC*

Jeudi 2 Avril - 21h00
avant *Hope*

Lundi 30 Mars - 21h00
avant *Ennbadha*

les prix

PRIX DU JURY - 1000€
doté par la Région et le Conseil Général

PRIX DU PUBLIC - 800€
doté par la CCPL

PRIX LOUIS FEUILLADE - 500€
décerné par les lycéens et doté par la ville de Lunel

ANOMALO - Espagne,
15'38"

De Aitor Gutierrez
Trois vieux galopins se réunissent, comme chaque soir, pour une séance de voyeurisme. Séance qui va prendre une tournure inhabituelle...

HUBERT LE BLONEN - Espagne, 9'50"

De Koldo Almandoz
L'histoire d'un pionnier du moteur qui, enfant, rêvait de libellules et mourut en vivant sa passion.

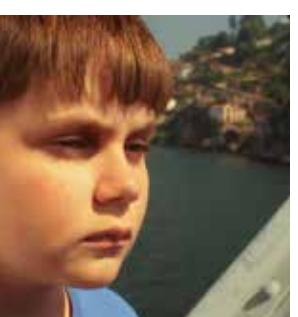
PLUME - Italie, 15'

De Adriano Giotti
Samuele travaille dans une usine d'abattage de volailles. C'est un garçon à vif qui ne supporte pas les gens de couleur. Il se servira de son fils pour payer sa dette...

Samedi 4 Avril - 21h00
avant *Le Grand Amour*

Dimanche 29 Mars - 21h00
avant *Géronimo*

Mardi 31 Mars - 21h00
avant *Bien de chez nous*



COURTS-MÉTRAGES

Taj Mahal
Restaurant
Indien

Ouvert
11h30-15h
17h-23h
7/7

Service Rapide

Spécialité NAAN Fromage et TANDORI

04 67 64 22 90
160 Av Victor Hugo - 34400 LUNEL

Ô Pêcheur de vin

EN FACE DE L'ÉGLISE LUNEL

CAVE À VIN
Benoit CHEVALIER
47, pl. des martyrs de la résistance
34400 LUNEL
06 22 75 76 25
opecheurdevin@gmail.com

assisto
atelier informatique

Assistance
Réparation
Vente

particuliers et professionnels
06 87 79 11 20

Agence Saint-Louis
Gilles Bizot Immobilier

Transaction
Location
Gestion

Neuf et Ancien

ROCHEZ AMBERT

201, bd Lafayette
34401 LUNEL CEDEX
Tél. 04 67 91 90 70
Fax 04 67 91 90 71

4, bd Gabriel Péri
34590 MARSILLARGUES
Tél. 04 67 71 93 08
Fax 04 67 83 97 65

www.agencesaintlouis.fr

TYROLIANE
Le Parc d'Aventure

www.tyroliane.fr

Infos / Réservations : 06 77 79 14 36

Victor VANVOOREN

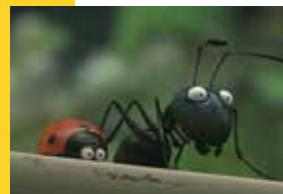
Mécanique AUTO

TEL : 04 67 99 92 18 - Port. : 06 60 30 56 22
523, Route de Marsillargues - 34400 LUNEL
victor.34400@wanadoo.fr

À VOIR EN FAMILLE !

Parce que la culture est affaire de tout âge, notre programmation s'adresse aussi aux plus jeunes.

Les parents pourront puiser dans la large sélection d'oeuvres proposées, chaque éducateur trouvera matière à l'éveil des enfants. Amener les jeunes vers un cinéma intelligent, bien fait et porteur d'intérêt éducatif, c'est leur donner du plaisir tout en étant conscient du message véhiculé par le film.



MINUSCULE, LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES à partir de 5 ans

Plongez dans l'univers épique de ce film d'aventure à échelle minuscule et suivez le récit initiatique des fourmis noires et de leur amie coccinelle.

SAMEDI 4 AVRIL, 14H30 - SALLE CASTEL



LOULOU, L'INCROYABLE SECRET à partir de 6 ans

Notre environnement fait-il ce que nous sommes ? C'est ce que Loulou va découvrir dans cette aventure comique et tendre à la fois.

DIMANCHE 29 MARS, 14H30 - SALLE CASTEL - CINÉ GOÛTER !



SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE à partir de 6 ans

Découvrez dans ce documentaire le quotidien de ces enfants courageux qui doivent braver mille difficultés pour rejoindre les bancs de leur lointaine école.

SAMEDI 28 MARS, 14H30 - SALLE CASTEL



DIMANCHE 5 AVRIL, 14H00 - SALLE CASTEL - CINÉ GOÛTER !

Également pour le jeune public, en séance scolaire uniquement :

Bon voyage Dimitri ! (Programme de 4 courts métrages, à partir de 3 ans)

La Belle et la Bête, de Jean Cocteau, à partir de 7 ans.

jeune public

RENCONTRES CINÉ-JEUNES

**TROIS JOURS
D'ATELIERS, DE
PROJECTIONS ET
DE DÉBATS POUR
250 LYCÉENS
ET COLLÉGIENS
QUI DEVIENNENT
TOUR À TOUR
RÉALISATEURS,
TECHNICIENS,
ACTEURS ET
CRITIQUES.**

250
ÉLÈVES

11 ATELIERS

15
INTERVENANTS

8
ÉTABLISSEMENTS

Fruit d'un partenariat entre Pêcheurs d'Images et le lycée Louis Feuillade, les Rencontres Ciné-Jeunes (anciennes Rencontres du Grand Sud) fêtent cette année leur 25^{ème} anniversaire. Pionnières du genre, elles sont chaque année le théâtre d'échanges riches et variés entre lycéens, collégiens et professionnels du cinéma. Espace vivant où circulent les films, les points de vue et les idées, elles sont l'occasion de projections, de rencontres, de débats et d'activités mêlant les élèves avec les artistes, théoriciens et techniciens venus les encadrer.

Les Rencontres s'articulent autour de quatre temps forts :

L'ouverture et la clôture sont l'occasion de débats avec des réalisateurs venus projeter et présenter leurs films.

Ouverture : **Sylvère Petit** (*Les Assoifés*) – Clôture : **Jean-Charles Hue** (*Mange tes morts*).

Les ateliers : encadrés par des professionnels, les lycéens abordent en petits groupes différents aspects du cinéma, comme la lumière, le son, la direction d'acteurs, le cinéma documentaire, la critique cinématographique, etc. Chaque lycéen se construit un parcours personnel parmi la dizaine d'ateliers proposés.

Les Confrontations : les lycéens montrent et défendent face à leurs pairs leurs propres réalisations, faites dans le cadre des options cinéma, sous l'œil d'un grand témoin venu apporter un autre regard.

Des ateliers dirigés par des professionnels

REGARDS CROISÉS : un film en trois demi-journées Intervenants : Gérard Galès, Malik Kherdouche, Romain Giguët - réalisateurs, techniciens

DIRECTION D'ACTEURS : Que demander à un acteur, comment l'obtenir ?

Intervenants : Stéphane Laudier, Fanny Rudelle, Julien Guill - comédiens, metteurs en scène

LUMIÈRE ET DÉCOR : Constructions d'ambiances lumineuses autour d'un décor.

Intervenant : Martin Figère - réalisateur, producteur

CINÉMA EXPÉRIMENTAL : À la recherche de formes nouvelles au cinéma

Intervenant : Thierry Bourdy - artiste, réalisateur

CINÉMA BRICOLÉ : Des effets spéciaux "à la main"

Intervenant : Yoan Armand Gil - artiste plasticien, vidéaste

MAQUILLAGE : Maquillage et latex

Intervenant : Sandrine Garcia - monteuse, maquilleuse, réalisatrice d'effets spéciaux

CINÉMA DOCUMENTAIRE : Quelle démarche adopter face au réel ?

Intervenant : Boris Lojkine - réalisateur

RÉALISATION : Toutes les étapes d'un projet artistique

Intervenant : Sylvère Petit - artiste, réalisateur

CONSTITUTION D'UNE BANDE-SON : Penser, construire et équilibrer une bande-son

Intervenant : Christophe Joubert - cinéaste, producteur

JURY COURTS-MÉTRAGES : le Prix Louis Feuillade du court-métrage. Comparer et sélectionner les films : un regard professionnel partagé

Intervenant : Jan Jouvert - critique, romancier



TOUS LES FILMS

Fidélio, l'odyssée d'Alice - Lucie Borleteau

TRAVERSÉES 2015

45

TOUS LES FILMS EN UN CLIN D'OEIL

LUMIÈRE

- Camille Claudel 1915 p.49
 Ida p.53
 Inconnu du lac (L') p.54
 Loin des hommes p.54
 Lumière d'été p.54
 Nostalgie de la lumière p.56
 Pierrot le fou p.58
 Source (La) p.59

PANORAMA CINÉMA MÉDITERRANÉEN

- Algérie, images d'un combat p.47
 Belle jeunesse (La) p.48
 Bien de chez nous p.49
 Caprice p.49
 Challat de Tunis (Le) p.50
 Chambre syrienne (Une) p.51
 Chants de ma mère (Les) p.51
 Eau argentée p.51
 Ennihadha p.52
 Fidélio, l'odyssée d'Alice p.53
 Géronimo p.53
 Hope p.53
 Merveilles (Les) p.56
 Mon fils p.57
 Omar p.57
 Palerme p.57
 Se battre p.59
 Source des femmes (La) p.59
 Terrasses (Les) p.61
 Xenia p.61

PIERRE ÉTAIX

- Chaplin, Keaton : Étaix et ses pairs .. p.50
 Grand amour (Le) p.52
 Tant qu'on a la santé p.61
 Yoyo p.61

JEAN-CHARLES HUE

- BM du Seigneur (La) p.48
 Mange tes morts - Tu ne diras point p.55

ÉLISABETH LEUVREY

- At(H)ome p.47
 Le Bateau en carton p.48
 Eau argentée p.51
 Matti Ke Lal, fils de la terre p.55
 Nostalgie de la lumière p.56
 Traversée (La) p.60

JEUNE PUBLIC

- Loulou, l'incroyable secret p.55
 Minuscule, la vallée des fourmis perdues p.57
 Sur le chemin de l'école p.60

GRANDE GUERRE EN IMAGES

- Croix de bois (Les) p.51

PANORAMA



ALGÉRIE, IMAGES D'UN COMBAT

Belgique, 2009, 52min
 Réalisation : Jérôme Laffont

La guerre d'Algérie a posé des enjeux en termes de représentation par l'image. Face à l'abondance de films tournés par l'armée française, et en réaction à leur discours, quelques cinéastes dont René Vautier se sont engagés aux côtés des combattants pour garder trace de leur lutte. Un film qui nous interroge sur la nécessité de l'engagement cinématographique.

Prix du documentaire méditerranéen, "Première oeuvre", 2010

SAMEDI 28 MARS, 21H00 - ATHÉNÉE
 SALLE 2

René Vautier, le grand cinéaste engagé, nous a quittés le 4 janvier dernier. Le documentaire de Jérôme Laffont qui recueille tout un héritage qu'il fait vibrer par son existence même et qui devient, du même coup, lui aussi, geste de résistance, rend un hommage sensible et pertinent au cinéaste d'*"Avoir vingt dans les Aurès"*.

ÉLISABETH LEUVREY



AT(H)OME

France, 2014, 53 min
 Réalisation : Elisabeth Leuvrey

Plus de cinquante ans après la fin de la guerre de libération, une cinéaste française et un photographe algérien nous ramènent en 1962 en plein Sahara. D'une zone désertique irradiée aux faubourgs d'Alger, ils suivent le parcours des retombées d'une explosion nucléaire dont les traces dramatiques interrogent la responsabilité des nations...

SAMEDI 28 MARS, 21H00 - ATHÉNÉE
 SALLE 2

Elisabeth Leuvrey a passé plus de deux ans à tenter de récolter des archives, des témoignages et à filmer les lieux des drames. Son documentaire est un collage visuel et sonore - particulièrement ingénieux et réussi - et c'est au spectateur de reconstruire la tragédie passée. Le son donne aux images une puissance évocatrice considérable.



LE BATEAU EN CARTON

France, 2010, 1h20

Réalisation : José Vieira

Au bord de l'autoroute A10 à Massy-Palaiseau, José Vieira découvre des baraquages de fortune qui abritent une centaine d'enfants, de femmes et d'hommes venus de Roumanie. Pour le cinéaste, cet "étrange camp de réfugiés" n'est que l'actualité d'une histoire qui n'en finit pas, celle de gens obligés de tout quitter pour conjurer la pauvreté. Ce bidonville de Massy n'est qu'à 300m de celui où il a grandi.

SAMEDI 28 MARS, 14H00 - MÉDIATHÈQUE DE LUNEL

Film présenté par Élisabeth Leuvrey, discussion après la projection.

Ce film nous aide à comprendre cet exode, qui sont ces "étranges étrangers", comme l'ont été jadis les Portugais ou les Algériens dans les taillis autour de Paris. Il nous rend ces personnes plus familières, et nous permet de réduire les préjugés que nous avons à leur égard, en supprimant amalgames et confusions.



LA BM DU SEIGNEUR

France, 2011, 1h24

Réalisation : Jean-Charles Hue
Interprétation : Frédéric Dorkel, Angéline Dauber, Joseph Dorkel...

Chez les Yéniches, communauté de gens du voyage, le respect des aînés et la ferveur religieuse côtoient indifféremment le vandalisme. Fred Dorkel, craint et estimé par les siens, vit du vol de voitures. Une nuit, sa vie bascule : un ange lui apparaît. Pour Fred, c'est le signe d'une seconde chance qu'il doit saisir. Il décide de se ranger, mais ce choix va l'opposer à sa famille...

VENDREDI 3 AVRIL, 18H15 - ATHÉNÉE SALLE 1

En présence de J.C. Hue, réalisateur.

"Un film profond, à la dramaturgie impeccable, formidablement (re) joué par ses protagonistes, et sollicitant en permanence nos réflexions sur l'humanité autant que sur le cinéma. C'est un film salutaire car dérangeant. C'est une histoire de passion, un moderne western, un film important". (ACID)



LA BELLE JEUNESSE

Espagne, 2014, 1h43

Réalisation : Jaime Rosales

Interprétation : Carlos Rodríguez (II), Inma Nieto, Fernando Barona...

Natalia et Carlos sont deux jeunes amoureux qui se battent pour survivre dans l'Espagne d'aujourd'hui. Petits boulots, porno amateur : ils essaient de s'en sortir. Face à une crise qui n'en finit plus, les espoirs d'une vie meilleure se fragilisent. Puis Natalia se découvre enceinte...

Prix du Jury Oecuménique – Mention Spéciale – Cannes 2014.

MERCREDI 1 AVRIL, 16H30 - ATHÉNÉE SALLE 2

SAMEDI 4 AVRIL, 21H00 - ATHÉNÉE SALLE 2

Un beau film dont la mise en scène reflète tant la précarité extrême dans laquelle se débattent ses personnages que la médiatisations par l'Internet de leur rapport au monde. Les plans de Rosales, dépouillés et rigoureusement cadrés, créent une impression de vérité saisissante.



BIEN DE CHEZ NOUS

France, 2015, 1h25

Réalisation : Henri De Latour

Interprétation : Virginie Godier, Francis Bodin, Manon Cerret

Un village se raconte, montre, avec émotion et humour, la vitalité de son terroir. Monsieur le sous-préfet veut expulser Milena et sa fille Pauline, sans-papiers au village de Lasalle. Des rumeurs circulent de maison en maison. Tout le monde se connaît. Suspicion, rejet, solidarité ? En quatre jours, le sort de Milena va changer la vie paisible de la petite vallée de la Salindrenque.

MARDI 31 MARS, 21H00 - ATHÉNÉE SALLE 1

Projection suivie d'une discussion avec Henri de Latour, réalisateur, et Jacques Choukroun, distributeur / Partenariat avec le MRAP Lunel.

Cette fiction engagée, tournée à Lasalle, dans les Cévennes, avec les habitants du village, est "l'œuvre de toute une communauté, forte de l'idée que lorsque l'arbitraire frappe un individu, réagir devient l'affaire de tous." (Henri de Latour).



CAPRICE

France, 2015, 1h37

Réalisation : Emmanuel Mouret
Interprétation : Emmanuel Mouret, Virginie Efira, Anaïs Demoustier...

Clément, instituteur, est comblé jusqu'à l'étonnement : Alicia, une actrice célèbre qu'il admire au plus haut point, devient sa compagne. Tout se complique quand il rencontre Caprice, une jeune femme excessive et débordante qui s'éprend de lui. Entretemps, son meilleur ami, Thomas, se rapproche d'Alicia...

Sortie nationale : 22 avril 2015

DIMANCHE 5 AVRIL, 21H00 - ATHÉNÉE SALLE 1

AVANT PREMIÈRE !

FILM CLÔTURE

Emmanuel Mouret : ses personnages dépassés par les événements et se signalant par leur maladresse, leur timidité et leur sentimentalisme un peu anachronique. Ses amoureuses fantasques et excessives. Son sens du comique, du burlesque même. Bref, de quoi se dire au revoir le cœur léger...



LE CHALLAT DE TUNIS

Tunisie, 2015, 1h30

Réalisation : Kaouther Ben Hania
Interprétation : Jallel Dridi, Moufida Dridi, Mohamed Slim Bouchiha...

En 2003, un homme sur une moto, une lame de rasoir à la main, balafré les plus belles paires de fesses des femmes qui arpencent les trottoirs de Tunis. On l'appelle le Challat, la lame.

AVANT PREMIÈRE !



LUNDI 30 MARS, 18H30 - ATHÉNÉE
SALLE 1

Projection suivie par une discussion (via l'internet) avec Kaouther Ben Hania, réalisatrice

Avec humour, *Le Challat de Tunis*, saisissant documentaire qui fait de la mise en abyme son carburant, raconte les dessous d'un fait divers devenu légende urbaine et dresse le portrait d'une société tunisienne en pleine effervescence où les hommes semblent peiner à trouver une place et où le corps féminin reste un enjeu politique de taille. Voici un premier film très original et ô combien politique.



UNE CHAMBRE SYRIENNE

Syrie, 2014, 1h09

Réalisation : Hazem Alhamwi

Un peintre syrien, qui a trouvé dans son obsession du dessin un moyen de résister psychologiquement à la dictature des Assad, raconte ses trente premières années en Syrie, depuis son enfance jusqu'à la Révolution.

Ce film a bénéficié du soutien financier de la Région Languedoc Roussillon, en partenariat avec le CNC.

SAMEDI 4 AVRIL, 14H00 -
MÉDIATHÈQUE DE LUNEL

Projection suivie d'une discussion avec Nathalie Combe, productrice.

Beau film, toujours pertinent, émouvant aussi ; et "manière pour le spectateur de tenter de se faire une idée la plus précise possible de ce que la Syrie ravagée arrive encore à produire comme image d'elle-même, quel nouveau drapeau elle érige sur les ruines du paysage." (Site Independencia)



LES CHANTS DE MA MÈRE

Turquie, 2014, 1h45

Réalisation : Erol Mintas
Interprétation : Feyyaz Duman, Züleyde Ronahi, Nesrin Cavadzade...

Ali, instituteur kurde, vit avec sa mère, exilée inconsolable qui a pour obsession les chanteurs de dengbej. Pris entre la complainte de sa mère et sa propre vie conjugale, Ali semble coincé dans un no man's land entre présent et passé.

Montgolfière d'Argent et Prix du Public, Festival des 3 Continents, Nantes, 2014

JEUDI 2 AVRIL, 18H15 - ATHÉNÉE
SALLE 2

DIMANCHE 5 AVRIL, 18H30 - ATHÉNÉE
SALLE 2

AVANT PREMIÈRE !

Ce film interroge notamment l'identité culturelle kurde. La recherche de liens, affectifs et culturels, est au centre de cette démarche. Un beau film, généreux et fort, sur les rapports mère-fils, un premier film plastiquement très maîtrisé. Une œuvre à découvrir absolument.



CHAPLIN, KEATON : ÉTAIX ET SES PAIRS

France, 2015, 1h20

Programme de 5 courts métrages :
En pleine forme - Pierre Étaix (1971-2010)

Charlot fait une cure (The Cure) - Charles Chaplin (1917)

Rupture - Pierre Étaix (1961)

La maison démontable (One Week) - Buster Keaton (1920)

Heureux anniversaire - Pierre Étaix (1962)



MERCREDI 1 AVRIL, 14H30 - SALLE CASTEL

SAMEDI 4 AVRIL, 16H30 - ATHÉNÉE
SALLE 1

"(...)Après toutes ces années, nous retrouvons nos maîtres au coude à coude, Chaplin, Keaton. Quels compagnons de route ! Oui, nous voici partis ensemble pour on ne sait quel vol, allongés sur les nuages de la belle et vraie comédie. Si drôle, mais si exigeante. L'exercice de cinéma le plus difficile, sans doute" (Jean-Claude Carrière, co-scénariste de *Rupture* et *Heureux anniversaire*)

LES CROIX DE BOIS

France, 1951, 1h46, copie restaurée

Réalisation : Raymond Bernard
Interprétation : Pierre Blanchard, Gabriel Gabrio, Charles Vanel...

Dans la ferveur et l'exaltation du début de la guerre, Demachy, encore étudiant, répond à l'appel sous les drapeaux. Il rencontre Sulphart, Bréval, Bouffioix et les autres, autrefois ouvrier, boulanger, cuisinier, désormais unis sous le nom de soldats. Ensemble, ils vont rire, ensemble ils vont se battre, ensemble ils vont perdre espoir, sous une tempête de feu, d'acier et d'absurdité.

JEUARDI 2 AVRIL, 18H15 - ATHÉNÉE
SALLE 1

Formellement d'une grande beauté, *Les Croix de bois*, qui bénéficie d'une ressortie en salles à l'initiative de Pathé, est une œuvre indispensable et tristement d'actualité dans un monde toujours en guerre. La reconstitution des batailles, notamment sonore, est exceptionnelle de réalisme. Les comédiens, Blanchard, Vanel et Gabrio en tête, qui ont fait leurs armes pendant la guerre, sont à redécouvrir absolument. Chef d'œuvre.

EAU ARGENTÉE

Syrie, 2014, 1h45

Réalisation : Ossama Mohammed, Wiam Simav Bedirxan

"En Syrie, les Youtubers filment et meurent tous les jours. Tandis que d'autres tuent et filment. À Paris, je ne peux que filmer le ciel et monter ces images youtube, guidé par cet amour indéfectible de la Syrie. De cette tension entre ma distance, mon pays et la révolution est née une rencontre. Une jeune cinéaste Kurde de Homs m'a "Tchâté" : "Si ta caméra était ici à Homs que filmerais-tu ?" Le film est l'histoire de ce partage."

INTERDIT - 16 ANS



DIMANCHE 29 MARS, 18H45 -
ATHÉNÉE SALLE 2

Film présenté par Élisabeth Leuvrey

JEUARDI 2 AVRIL, 21H00 -
ATHÉNÉE SALLE 2

Né de la correspondance virtuelle entre Simav et Ossama Mohammed, *Eau argentée* offre un regard poétique sur la réalité tragique en Syrie. Une révolution par les images à travers cette émouvante collaboration entre un cinéaste, une jeune révolutionnaire et le peuple syrien.

PANORAMA



ENNADHA

France, 2014, 1h10

Réalisation : Christophe Cotteret

10 mois après la chute de Ben Ali, les élections constituantes tunisiennes amènent Ennahdha, un parti islamiste largement méconnu de l'opinion internationale, à la tête de l'Etat Tunisien. Deux ans plus tard, c'est un parti qui a échoué à mener les principales réformes et à porter le souffle de la révolution qui se présentera à nouveau devant les électeurs.

LUNDI 30 MARS, 21H00 - ATHÉNÉE
SALLE 2

Projection suivie d'un débat en partenariat avec le MRAP Lunel

Sur fond d'une violente crise sociale et de montée du salafisme jihadiste, le documentaire de Christophe Cotteret est l'autopsie, historique et politique, d'un parti islamiste qui compte asseoir son pouvoir sur l'avenir de la Tunisie. Instructif et passionnant.

PANORAMA



FIDÉLIO, L'ODYSSEÉE D'ALICE

France, 2014, 1h57

Réalisation : Lucie Borleteau

Interprétation : Ariane Labed, Melvil Poupaud, Anders Danielsen Lie

Alice, 30 ans, est marin. Elle laisse son homme sur la terre ferme et embarque comme mécanicienne sur le Fidélio. Au milieu d'un équipage exclusivement masculin, berçée par ses amours qui tanguent, Alice s'expose au bonheur de tout vivre à la fois et tente de maintenir le cap....

Prix d'interprétation féminine, Locarno 2014

MERCREDI 1 AVRIL, 18H30 - ATHÉNÉE
SALLE 1

Ce film revisite l'imaginaire autour de ces hommes partis en mer, laissant leurs femmes à terre. Cette fois-ci, c'est Alice, une jeune femme, qui prend place à bord en tant que mécanicienne, laissant sur le rivage son amant norvégien. Lucie Borleteau nous livre une odyssée intime et délicate, un conte moral féministe.

PANORAMA



GÉRONIMO

France, 2014, 1h44

Réalisation : Tony Gatlif

Interprétation : Céline Sallette, Rachid Yous, David Murgia...

Sud de la France. Géronimo, une jeune éducatrice, veille à apaiser les tensions entre les jeunes du quartier Saint Pierre. Tout bascule quand une adolescente d'origine turque s'échappe de son mariage forcé pour retrouver son amoureux, Lucky Molina, un jeune gitan. Leur fuite met le feu aux poudres aux deux clans.

Ce film a bénéficié du soutien financier de la Région Languedoc Roussillon en partenariat avec le CNC.

DIMANCHE 29 MARS, 21H00 - ATHÉNÉE
SALLE 1

MARDI 31 MARS, 18H30 - ATHÉNÉE
SALLE 2

Avec ce West Side Story gipsy, Tony Gatlif dénonce avec force les pratiques archaïques dont les femmes sont encore victimes au sein de certaines communautés. Un western urbain et un chant d'amour à la liberté, à la tolérance et à la musique, porté par une comédienne exceptionnelle, Céline Sallette, sorte d'ange solaire à l'énergie redoutable, qui aime croire aux miracles.

PIERRE ETAIX



LE GRAND AMOUR

France, 1969, 1h27, *copie restaurée*

Réalisation : Pierre Etaix

Interprétation : Pierre Etaix, Annie Fratellini, Nicole Calfan...

Pierre est marié avec Florence. Tout va bien dans son couple et son travail. Directeur dans l'usine de son beau-père, il passe ses journées à signer des chèques et ses soirées à regarder la télé chez ses beaux-parents. Les années passent, monotones, et quand arrive une nouvelle et jeune secrétaire, il en tombe amoureux, et se met à rêver....

Grand Prix du Cinéma Français, 1969

SAMEDI 4 AVRIL, 21H00 - ATHÉNÉE
SALLE 1

Projection en présence de Pierre Etaix

Dans Le Grand Amour, le comique d'observation de Pierre Etaix est à son sommet, faisant la satire des moeurs provinciales, pointant les défauts des hommes en société. C'est un film ponctué de gags d'une cocasserie irrésistible. Et c'est toujours un comique poétique, aérien, subtil.

PANORAMA



HOPE

France, 2015, 1h51

Réalisation : Boris Lojkine

Interprétation : Justin Wang, Endurance Newton, Dieudonné Bertrand Balo'o...

En route vers l'Europe, Hope rencontre Léonard. Elle a besoin d'un protecteur, il n'a pas le cœur de l'abandonner. Dans un monde hostile où chacun doit rester avec les siens, ils vont tenter d'avancer ensemble, et de s'aimer.

*Semaine de la Critique, Cannes 2014
Prix du Public, Festival Premiers Plans, Angers 2015*

JEUDI 2 AVRIL, 21H00 - ATHÉNÉE
SALLE 1

Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur Boris Lojkine

Recélant de très belles scènes, comme ces échanges sur la colline qui surplombe Melilla avant que chacun ne tente sa chance à l'assaut des barbelés, le premier film de fiction de Boris Lojkine est profondément authentique, grâce en particulier à ses acteurs non professionnels, qui ont connu eux-mêmes les souffrances de leurs personnages. Une grande réussite.

LUMIÈRE !



IDA

Pologne, 2013, 1h22

Réalisation : Paweł Pawlikowski

Interprétation : Agata Kulesza, Agata Trzebuchowska, Halina Skoczyńska

Dans la Pologne des années 60, avant de prononcer ses voeux, Anna part à la rencontre de sa tante. Elle découvre alors un sombre secret de famille datant de l'occupation nazie.

*Meilleur film, meilleur réalisateur, meilleure photographie, Prix du Cinéma Européen, 2014
Meilleur film en langue étrangère, Oscars 2015*

SAMEDI 28 MARS, 16H30 - ATHÉNÉE
SALLE 1

*Film choisi et présenté par Guillaume Delfontaines, directeur photo
Discussion après la projection*

Ce film audacieux va bien au-delà de la reconstitution de la Pologne soviétique et du destin d'une jeune novice. Il se distingue immédiatement par des choix formels. La photographie en noir et blanc, un travail remarquable sur la lumière transcrivent l'esprit de l'époque aussi bien qu'ils expriment une évocation tantôt poétique, tantôt tragique, des fantômes du passé.



L'INCONNU DU LAC

France, 2015, 1h57

Réalisation : Alain Guiraudie
Interprétation : Pierre Deladonchamps, Christophe Paou, Patrick d'Assumçao...

L'été. Un lieu de drague pour les hommes, caché au bord d'un lac. Franck tombe amoureux de Michel. Un homme beau, puissant et mortellement dangereux. Franck le sait, mais il veut vivre cette passion.

César du meilleur espoir masculin, 2014, Pierre Deladonchamps / Prix de la mise en scène, Un Certain Regard, Cannes 2015.

LUNDI 30 MARS, 21H00 - ATHÉNÉE
SALLE 2

DIMANCHE 5 AVRIL, 18H30 - ATHÉNÉE
SALLE 1

C'est avec un regard distancié de libertin classique que Guiraudie, en prenant soin de filmer le ciel et les mouvements du soleil, confirme son utopie de jouissances. *L'inconnu du lac* s'élève au-dessus de toute caractérisation de l'époque pour atteindre au mythe. Et l'on est admiratif de l'extraordinaire travail sur la lumière de Claire Mathon, directrice de la photographie.



LOIN DES HOMMES

France, 2015, 1h41

Réalisation : David Oelhoffen
Interprétation : Viggo Mortensen, Reda Kateb, Djemel Barek...

1954. Alors que la rébellion gronde dans la vallée, deux hommes, qui tout opposent, sont contraints de fuir à travers les crêtes de l'Atlas algérien. Au coeur d'un hiver glacial, les deux hommes vont lutter pour retrouver leur liberté.

DIMANCHE 29 MARS, 16H30 - ATHÉNÉE
SALLE 1

Projection suivie d'une discussion avec Guillaume Delfontaines, directeur photo

Adapté librement d'une nouvelle d'Albert Camus, *Loin des hommes* est tout à la fois un western, une histoire universelle, une fable humaniste sur le libre arbitre et la conquête de la liberté. La photographie de Guillaume Delfontaines magnifie le décor minéral du film.



LOULOU, L'INCROYABLE SECRET

France, 2015, 1h20

Réalisation : Éric Omont, Grégoire Solotareff
Voix : Malik Zidi, Stéphane Debac, Anaïs Demoustier...

Loulou est un loup. Tom est un lapin. Etonnamment, Loulou et Tom sont inseparables depuis leur tendre enfance.

DIMANCHE 29 MARS, 14H30 - SALLE CASTEL

Ciné-Goûter ! - 3€ pour tous

Ce conte initiatique ravira toute la famille, car ne vous y trompez pas, Loulou est aussi un joli conte qui intéressera les adultes. À la fois drôle et émouvant, le film est un enchantement visuel tant par ses décors somptueux que par la foule de personnages pittoresques.



LUMIÈRE D'ÉTÉ

France, 1945, 1h52, copie restaurée

Réalisation : Jean Grémillon
Interprétation : Madeleine Renaud, Pierre Brasseur, Madeleine Robison...

Michèle vient en montagne à l'auberge de "l'Ange Gardien" pour retrouver Roland Maillard, un peintre sans talent avec lequel elle veut rompre. Elle fait la connaissance de Julien, l'ingénieur du barrage voisin. Mais Patrice, un châtelain, s'prend d'elle...

DIMANCHE 29 MARS, 18H45 - ATHÉNÉE
SALLE 1

Il est temps de redécouvrir Jean Grémillon. C'est un grand cinéaste, au même titre que Jean Renoir. *Lumière d'été* est un marivaudage hanté par le souvenir d'un crime, réunissant des êtres à la dérive qui tentent de s'aimer. Le film trace de magnifiques correspondances entre le paysage accidenté et les états d'âme des personnages. La lumière, superbe, concourt au lyrisme sourd du film, à sa poignante mélancolie.



MANGE TES MORTS – TU NE DIRAS POINT

France, 2014, 1h34

Réalisation : Jean-Charles Hue
Interprétation : Jason François, Michaël Dauber, Frédéric Dorkel

Jason Dorkel appartient à la communauté des gens du voyage. Avec ses deux frères, Fred, qui sort de prison, et Mickael, un garçon impulsif et violent, les trois Dorkel partent en virée dans le monde des "gadjos" à la recherche d'une cargaison de cuivre.

Prix Jean Vigo 2014

VENDREDI 3 AVRIL, 21H00 - ATHÉNÉE
SALLE 1

Projection suivie d'une discussion avec Jean-Charles Hue, réalisateur

Le film de Jean-Charles Hue a remporté le prestigieux Prix Jean Vigo 2014 "pour la vitesse et l'énergie plastique avec lesquelles cette immersion dans une communauté jamais regardée au cinéma croise la force du documentaire, la physique et les métaphysiques du film noir et du western initiatique." (Jury du Prix Jean Vigo 2014). Du grand cinéma, en somme.



MATTI KE LAL, LE FILS DE LA TERRE

France, 1998, 19 min,

copie restaurée

Réalisation : Elisabeth Leuvrey

En Inde, dans un quartier du vieux Delhi, un homme se bat chaque jour sans relâche. Fondateur d'une école, Guru Hanuman Ji y enseigne la lutte aux orphelins des rues, la lutte traditionnelle kushti, celle qui se pratique dans l'arène de boue, et celle de tous les jours, de l'homme face à l'homme, de l'homme face à lui-même.

Première nationale.

VENDREDI 27 MARS, 20H30 - ATHÉNÉE
SALLE 1

Projection présentée par Elisabeth Leuvrey

Elisabeth Leuvrey s'attache, avec une grande acuité dans le regard, aux mouvements des corps, au rythme, qu'elle souligne par des jeux d'ombre et de lumière et, au niveau de la bande son, par de la musique de tabla.



LES MERVEILLES

Italie, 2015, 1h51

Réalisation : Alice Rohrwacher
Interprétation : Maria Alexandra Lungu, Sam Louwyck, Alba Rohrwacher...

Gelsomina vit avec sa famille dans une ferme délabrée où ils produisent du miel. Volontairement tenues à distance du monde par leur père, les filles grandissent en marge. Pourtant, les règles strictes de la famille vont être mises à mal par l'arrivée de Martin, un jeune délinquant.

Grand Prix du Jury, Cannes 2014

MERCREDI 1 AVRIL, 21H00 - ATHÉNÉE
SALLE 2

SAMEDI 4 AVRIL, 16H30 - ATHÉNÉE
SALLE 2

Faire du cinéma pour donner de l'information, pour polir les rouages d'une histoire bien racontée, ça n'intéresse pas Rohrwacher. Sans peur, cette jeune cinéaste va droit à des choses plus essentielles : saisir le climat d'une vie, entrer dans la sensibilité de personnages atypiques, retrouver la fameuse magie de l'enfance. Son film est poétique, humble et superbe.



MINUSCULE, LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES

France, 2014, 20 min

Réalisation : Thomas Szabo, Hélène Giraud

Dans une paisible forêt, les reliefs d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis. C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges.

César du Meilleur Film d'Animation 2015

SAMEDI 4 AVRIL, 14H30 - SALLE
CASTEL

Plongez dans l'univers épique de ce film d'aventure à échelle minuscule et suivez le récit initiatique des fourmis noires et de leur amie coccinelle !



MON FILS

Israël, 2015, 1h44

Réalisation : Eran Riklis
Interprétation : Tawfeek Barhom, Yaël Abecassis, Michael Moshowitz...

Iyad a grandi dans une ville arabe en Israël. Il intègre un internat juif à Jérusalem. Seul Arabe, il est accepté par ses camarades mais n'a qu'un véritable ami, Yonatan, gravement malade. Iyad se rapproche de la famille de Yonatan, et en devient vite le deuxième fils...

*Rencontres de Cannes, Prix du Public, 2014
Festival de Bastia, Grand Prix, 2014*

SAMEDI 28 MARS, 16H30 - ATHÉNÉE
SALLE 2

LUNDI 30 MARS, 18H30 - ATHÉNÉE
SALLE 2

Le conflit israélo-palestinien est le thème fétiche d'Eran Riklis, comme en témoignent ses films précédents comme *La Fiancée syrienne*, *Les Citronniers*. De l'amertume, il extrait de la douceur. De ces cultures qui se percutent, il tire des fables humanistes. Ses films, tragi-comiques, jamais manichéens, donnent espoir.



PALERME

Italie, 2014, 1h54

Réalisation : Emma Dante
Interprétation : Emma Dante, Alba Rohrwacher, Elena Cotta ...

Un dimanche d'été à Palerme. Rosa et Clara se perdent et débouchent dans une ruelle étroite : Via Castellana Bandiera. Au même moment, dans une autre voiture, Samira et la famille Calafiore empruntent la même ruelle dans le sens opposé. Ni Rosa ni Samira n'ont l'intention de faire marche arrière...

Prix Meilleure Interprétation Féminine, Mostra de Venise, 2015

SAMEDI 28 MARS, 18H30 - ATHÉNÉE
SALLE 2

VENDREDI 3 AVRIL, 21H00 - ATHÉNÉE
SALLE 2



NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE

France/Chili, 2010, 1h50

Réalisation : Patricio Guzmán

Au Chili, tandis que des astronomes venus du monde entier se rassemblent pour observer les étoiles et les galaxies les plus éloignées en quête d'une vie extraterrestre, au pied des observatoires, des femmes remuent les pierres, à la recherche de leurs parents disparus.

Prix du Cinéma Européen, Meilleur Documentaire, 2010

SAMEDI 28 MARS, 18H30 - ATHÉNÉE
SALLE 1

Film choisi et présenté par Élisabeth Leuvrey

Une œuvre politique et poétique sur le devoir de mémoire par le réalisateur de *Salvador Allende* et l'un des plus beaux essais cinématographiques de ces dernières années. La photographie du film, signée Katell Djian, est superbe. Grand film.



OMAR

Palestine, 2013, 1h37

Réalisation : Hany Abu-Assad
Interprétation : Adam Bakri, Waleed Zuaiter, Leem Lubany ...

Omar vit en Cisjordanie. Il franchit quotidiennement le mur qui le sépare de Nadia et de ses deux amis d'enfance. Les trois garçons décident de créer leur cellule de résistance, mais leur première opération tourne mal. Capturé puis relâché contre la promesse d'une trahison, Omar parviendra-t-il malgré tout à rester fidèle à ses amis, à la femme qu'il aime, à sa cause ?

Prix du Jury, Un Certain Regard, Cannes 2013

MERCREDI 1 AVRIL, 18H30 - ATHÉNÉE
SALLE 2

SAMEDI 4 AVRIL, 18H30 - ATHÉNÉE
SALLE 2

Implacable et brillamment mis en scène, le récit déroulé par Hany Abu-Assad, toujours au plus près de ses personnages, est un subtil mélange entre suspense et réflexion, un savant équilibre entre l'efficacité du cinéma de genre et la justesse du propos politique. Un film marquant, vraiment.



PALERME

Italie, 2014, 1h54

Réalisation : Emma Dante
Interprétation : Emma Dante, Alba Rohrwacher, Elena Cotta ...

Comédie italienne d'un duel féminin aux accents de western spaghetti, *Palerme* n'est pas sans rappeler *Le Grand Embouteillage de Luigi Comencini* en évoquant l'immobilisme d'une société italienne figée dans ses clichés. Exercice hardi exécuté avec maestria, le film doit aussi beaucoup à ses actrices, toutes remarquables.



PIERROT LE FOU

France, 1965, 1h55, copie restaurée

Réalisation : Jean-Luc Godard
Interprétation : Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Graziella Galvani

L'odyssée à travers la France de Ferdinand dit "Pierrot le Fou" et de son amie Marianne, poursuivis par des gangsters à la mine patibulaire.

Prix de la Critique, Mostra de Venise, 1965.

DIMANCHE 5 AVRIL, 16H30 - ATHÉNÉE
SALLE 1

Tout Godard dans un seul film ? Oui, oui, c'est possible. Le film, fulgurant, politique, prométhéen, semble se construire au long de la dérive des personnages et de leurs émotions. La poésie naît de cet usage de la liberté, bien rare dans la création cinématographique. L'image, signée Raoul Coutard, est exceptionnelle par l'utilisation de la lumière naturelle, le jeu marqué des contrastes et la mobilité de la caméra.



LA SOURCE

France, 1960, 1h29, copie restaurée

Réalisation : Ingmar Bergman
Interprétation : Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom, Gudrun Brost...

Deux bergers violent et assassinent une jeune fille. Les deux meurtriers s'enfuient et trouvent refuge chez un riche propriétaire terrien. Ils ignorent qu'il est le propre père de la victime...

Oscar meilleur film en langue étrangère, 1961

DIMANCHE 29 MARS, 21H00 - ATHÉNÉE
SALLE 2

MERCREDI 1 AVRIL, 16H30 - ATHÉNÉE
SALLE 1

Chef d'œuvre restauré d'Ingmar Bergman, *La Source* est tirée d'un conte médiéval suédois du XIVème siècle. Le film est d'une grande force évocatrice et on est subjugué par la beauté des plans, et en particulier par le travail sur la lumière du chef opérateur, Sven Nykvist.



PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES – LANGUEDOC ROUSSILLON CINÉMA

En présence d'Aude Danset, de Karim Ghiyati et Sylvère Petit.

LES ASSOIFFÉS

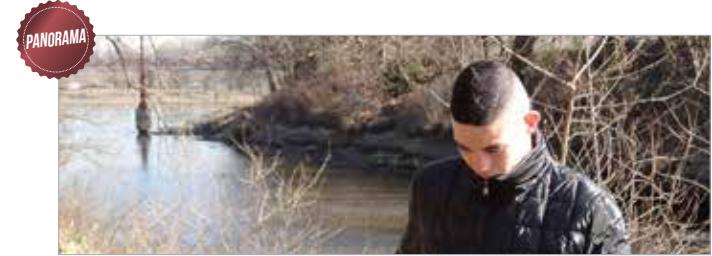
2014, 20min

Réalisation : Sylvère Petit

Farid et son chien Zaïm traversent le monde et les terrains vagues.

MERCREDI 1 AVRIL, 21H00 - ATHÉNÉE
SALLE 1

Voici cinq courts-métrages tournés, fabriqués dans notre belle région ! Cinq courts très divers, cinq "pépites", cinq œuvres singulières et profondes, à découvrir absolument et à propos desquelles l'échange cinéastes/public promet d'être passionnant.



SE BATTRE

France, 2014, 1h53

Réalisation : Jean-Pierre Duret, Andréa Santana

Aujourd'hui, pour plus de 13 millions de Français, la vie se joue chaque mois à 50 euros près. Derrière ces statistiques, se livrent au quotidien des combats singuliers menés par des hommes et des femmes qui ont la rage de s'en sortir et les mots pour le dire. À leurs côtés, des bénévoles se donnent sans compter pour faire exister un monde plus solidaire.

MARDI 31 MARS, 18H30 - ATHÉNÉE
SALLE 1

Projection suivie d'une discussion
- Partenariat CGT Lunel

Voici un documentaire sur le courage, le désarroi et la dignité. Entre colère et larmes. Le travail sur le montage et le son, remarquable, révèle les failles de notre société.



LA SOURCE DES FEMMES

France, 2011, 2h10

Réalisation : Radu Mihaileanu
Interprétation : Leïla Bekhti, Hafsia Herzi, Hiam Abbass...

De nos jours, dans un petit village, quelque part entre l'Afrique du Nord et le Moyen-Orient. Depuis toujours, les femmes vont chercher l'eau, en haut de la montagne. Leïla, jeune mariée, propose aux femmes de faire la grève de l'amour : plus de sexe tant que les hommes n'apportent pas l'eau au village.

VENDREDI 3 AVRIL, 18H15 - ATHÉNÉE
SALLE 2

Portée par trois grandes actrices, Leïla Bekhti, Hafsia Herzi, Sabrina Ouazani, cette fable, inspirée de la comédie antique *Lysistrata* d'Aristophane (une femme appelle à la grève du sexe pour faire cesser la guerre entre Athènes et Sparte), nous livre un plaidoyer sur la condition féminine, la tolérance et la dignité.



SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE

France, 2013, 1h17
Réalisation : Pascal Plisson

Ces quatre enfants vivent aux quatre coins du globe mais partagent la même soif d'apprendre. Ils ont compris que seule l'instruction leur permettra d'améliorer leur vie, et c'est pour cela que chaque jour, dans des paysages incroyables, ils se lancent dans un périple à haut risque qui les conduira vers le savoir.

PIERRE ÉTAIX

SAMEDI 28 MARS, 14H30 - SALLE CASTEL
DIMANCHE 5 AVRIL, 14H30 - SALLE CASTEL
Ciné goûter!

La caméra de Pascal Plisson retranscrit sans relâche la force de caractère des jeunes protagonistes, la sérénité de leur environnement familial et leur inépuisable volonté d'émancipation sociale. Superbe documentaire !



TANT QU'ON A LA SANTÉ

France, 1966, 1h17, copie restaurée
Réalisation : Pierre Étaix
Interprétation : Pierre Étaix, Denise Péronne, Sabine Sun

Après que sa fiancée a rompu leurs fiançailles, Pierre se fait conseiller par son docteur de partir en voyage afin de récupérer. Il part pour faire du camping sauvage mais il est rapidement sommé de rejoindre un camping communautaire. Pierre voulait justement éviter cela pour avoir le plus de tranquillité possible...

PANORAMA

SAMEDI 4 AVRIL, 18H30 - ATHÉNÉE SALLE 1
Projection en présence de Pierre Étaix

Tant qu'on a la santé comporte de nombreux gags mémorables. Il faut voir, par exemple, la scène millimétrée du restaurant où le malheureux voisin de table de Pierre Étaix va ingurgiter un repas un peu particulier... un vrai petit bijou. Le film est ainsi parsemé de belles idées de cinéma. Pratiquement sans paroles, **Tant qu'on a la santé** est une merveille d'invention.



LES TERRASSES

Algérie, 2015, 1h31
Réalisation : Merzak Allouache
Interprétation : Adila Bendimered, Nabil Asli, Nassima Belmihoub...

Alger, ville surpeuplée. Dans cette ville qui étouffe, les terrasses, progressivement transformées en lieux d'habitation, deviennent au fil du temps des lieux d'effervescence où se croisent sourires et douleurs, vie et mort. Cinq quartiers, cinq terrasses, cinq histoires indépendantes les unes des autres.

AVANT PREMIÈRE !
FILM OUVERTURE

VENDREDI 27 MARS, 20H30 - ATHÉNÉE SALLE 1



LA TRAVERSÉE

France, 2013, 1h12
Réalisation : Elisabeth Leuvrey

Chaque été, ils sont nombreux à transiter par la mer entre la France et l'Algérie, entre Marseille et Alger. Des hommes chargés de sacs et d'histoires. En mer, nous ne sommes plus en France et pas encore en Algérie, et vice-versa. Depuis le huis-clos singulier du bateau, dans le va-et-vient et la parenthèse du voyage, la traversée replace au cœur du passage ces femmes et ces hommes bringuébalés.

Élisabeth Leuvrey

VENDREDI 27 MARS, 16H00 - ATHÉNÉE SALLE 1
Projection suivie d'une discussion avec Élisabeth Leuvrey

"Un documentaire un peu miraculeux, léger comme la brise, émouvant comme le désœuvrement, beau comme une utopie qui ne dit pas son nom. Allez donc vous-mêmes faire un tour sur le pont, pour y respirer, hors d'attache, l'air de cette *Traversée*". (Jacques Mandelbaum, *Le Monde*)



XENIA

Grèce, 2014, 2h09
Réalisation : Panos H. Koutras
Interprétation : Kostas Nikouli, Nikos Gelia, Yannis Stankoglou

A la mort de leur mère, Dany et son frère Odysseas, 16 et 18 ans, prennent la route d'Athènes à Thessalonique pour retrouver leur père, un Grec qu'ils n'ont jamais connu. Albanais par leur mère, ils sont étrangers dans leur propre pays. Ce voyage mettra à l'épreuve la force de leurs liens, leur part d'enfance et leur amour des chansons italiennes...

PANORAMA

DIMANCHE 29 MARS, 16H30 - ATHÉNÉE SALLE 2
MARDI 31 MARS, 21H00 - ATHÉNÉE SALLE 2

Xenia est une traversée pittoresque de la Grèce d'aujourd'hui, aussi drôle et fantastique qu'émouvante. Sur les pas de l'excentrique Dany et son ténébreux frère Odysseas, se dessine le portrait d'une société marquée par la crise, sans que jamais la noirceur ne prenne le dessus. Le réalisateur Panos Koutras signe ainsi une chronique savoureuse et solaire, portée par le goût du kitsch et des chansons populaires.



YOYO

France, 2015, 1h32, copie restaurée
Réalisation : Pierre Étaix
Interprétation : Pierre Étaix, Claudine Auger, Philippe Dionnet...

Un riche petit garçon s'ennuie, seul et entouré de ses domestiques, jusqu'au jour où passe un cirque. Il reconnaît dans l'écurie la jeune fille qu'il aime en secret.

PIERRE ÉTAIX

DIMANCHE 5 AVRIL, 16H30 - ATHÉNÉE SALLE 2
Projection en présence de Pierre Étaix

Hommage au cirque et au cinéma burlesque de la grande époque, Yoyo joue à la fois sur le comique et la nostalgie. Le film trouve un ton unique et donne au son une importance capitale dans la construction du gag. C'est un ravissement, un chef d'œuvre du cinéma.

**Offre exceptionnelle pendant la durée du
31ème Festival de Cinéma du Pays de Lunel
Du 27 mars 2015 au 5 avril 2015
Sur les cuvées Ambrussum blanc et rouge ***

* 1 Bouteille OFFERTE pour 5 bouteilles achetées
(sur un carton de 6 bouteilles du même vin)

Une dégustation + 1 cadeau offert
sur présentation de cette page !



LES COTEAUX DE ST CHRISTOL

Cuvée AMBRUSSUM rouge

- Médaille d'Argent
Concours Général Agricole 2014

- Médaille d'Or Concours des Œnologues de France
« VINALIES INTERNATIONALES 2014 »



LES COTEAUX DE ST CHRISTOL

Cuvée AMBRUSSUM blanc

Médaille d'Or
Concours des Œnologues de France
« VINALIES INTERNATIONALES 2014 »

www.cave-saint-christol.com

CONSEIL D'ADMINISTRATION : Sandrine Cizos (présidente), Paul Alias (trésorier), Alain Mazeline (secrétaire), Amit Bellicha, Christine Brosseau-Luzi, Vincent Millet, Tristan Nédélec, Pasqualine Perrais, Olivier Pons, Isabelle Blanc, Danielle Bréand, Cécile Cazanave, Solveig de Ory, Claude Giraud-Fages, Anne Ramboz, Joël Toureille

SECRÉTARIAT : Anne Conesa

PROGRAMMATION : Tristan Nédélec (coord.) et l'équipe.

JEUNE PUBLIC, SCOLAIRES : Sandrine Cizos (coord.), Claire Sastourné.

RÉGIE GÉNÉRALE, ANIMATIONS : Aurélie Aura (coord.), Hermine Fontaine

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES : Alain Mazeline (coord.), Joël Toureille, Claire Watteau, Vincent Millet, Sylvie Giraud.

RENCONTRES CINÉ-JEUNES : Amit Bellicha (coord.), Anne Conesa, Tristan Nédélec, Patrick Perrotte, Marion Blanchaud, Claire Sastourné, Hermine Fontaine.

DÉCENTRALISATION : Vincent Millet, Hermine Fontaine

EXPOSITIONS : Alain Mazeline, Aurélie Aura

PUBLICITÉ : Christine Brosseau-Luzi (coord.), Danielle Bréand, Laure Watteau, Sylvie Giro, Paul Alias

CRÉATION GRAPHIQUE ET RÉALISATION

DU PROGRAMME : Véronique Martin

RÉDACTION DU PROGRAMME : Tristan Nédélec, Véronique Martin, Sandrine Cizos, Alain Mazeline, Hermine Fontaine, Amit Bellicha.

AFFICHE : Véronique Martin

PHOTOGRAPHE DU FESTIVAL : Sandy Follana

ACCUEIL, BILLETTERIE : Sandrine Cizos, Yolaine et René Bécerra, Danielle Bréand, Rachid Taouil, Joël Toureille, Solveig de Ory, Claire Sastourné et bien d'autres bénévoles.

PARTENAIRES :

CINÉMA ATHÉNÉE : Jérôme et Fabrice Falissard, Frédéric Ivoorra

CINÉPLAN : Jean Philippe Marin, Joëlle Paparone

MÉDIATHÈQUE : Florence Leroy, Cécile Cazanave

AVEC LE SOUTIEN DE :



Merci au personnel de direction et au personnel technique et administratif du lycée Louis Feuillade.

Merci également à tous ceux qui ont permis que l'aventure de Pêcheurs d'Images continue et s'épanouisse avec les Traversées : bénévoles, adhérents, institutionnels, sponsors et annonceurs, les directeurs d'école, les principaux de collège et les enseignants.

Impression : Imp'Act Imprimerie
34980 Saint Gély du Fesc
Imprimerie Offset Certifiée 100% PEFC

31^{ÈME} FESTIVAL DE CINÉMA DU PAYS DE LUNEL

TRAVERSÉES

DU 27 MARS
AU 5 AVRIL
2015

Viggo Mortensen dans *Loin des Hommes*,

de David Oelhoffen

Dimanche 29 Mars, 16h30

BILLETTERIE

Place à l'unité : 6€
Enfant -12 ans et
Pass'Culture : 3€
Enfant -3 ans : gratuit
Tarif réduit* : 4€
Carnet Liberté : 25€
Pass 'Traversées : 45€/35€*
Pass Adhérent : 35€/30€*

*étudiant -25 ans, demandeur
d'emploi (sur présentation d'un
justificatif)

CONTACTS

Pêcheurs d'Images
04 67 83 39 59
36 Av. Gambetta,
34400 Lunel

Cinéma Athénée
04 67 83 22 00
52 Rue Lakanal
34400 Lunel

Médiathèque Lunel
04 67 99 06 51
520 Av. des Abrivados
34400 Lunel



Pêcheurs d'Images

04 67 83 39 59

www.pecheursdimages.fr