

Región Orinoco-Amazonía. Septiembre 6,7- 20, 21

## ***Aproximación regional al arte contemporáneo***

Por: Jair Montaña Carrión.

### ***Introducción***

.....

Se podrían afirmar que la historia del arte ha sido y sigue siendo promulgada desde los intereses de las hegemonías pero que ahora, en nuestro tiempo, es revisada, apropiada y replanteada por el público en general (a favor o en contra) con mayor rapidez, conforme avanza la tecnología del *bit*, la diversificación de los medios de comunicación, y los procesos de democratización y equidad de la cultura. Debido a que no es habitual en nuestra región que las entidades coordinadoras y promotoras de cultura desarrollen una apropiada acción archivística<sup>1</sup> de recolección y generación de productos de memoria del arte y la cultura y, partiendo de la afirmación de que la "verdad no existe, solo opiniones", como lo manifiesta el Relativismo, desarrollo este análisis con el objeto de aportar a la recopilación de la memoria del arte regional. Uso como fuentes referenciales principales los eventos artísticos que reporta la Internet, por considerar que este medio de comunicación es de fácil acceso y que tengo limitaciones de tiempo para hacer este ejercicio investigativo. Este no busca encontrarle cura a la situación del arte regional sino que es un ejercicio de observación y significación de las obras de algunos artistas de la región.

Esta pequeña investigación consta de siete partes. Se inicia con un breve panorama del contexto y procesos artísticos de América Latina, para pasar a percibir la realidad de la que viven los artistas en Colombia de manera satírica. Luego nos introducimos en la realidad regional de los artistas autodidactas, señalando sus temas; en la validación del arte y en los cambios que se han generado en la relación con el museo como espacios de validación, incluyendo apreciaciones del museo en la región. Continúa con algunas consideraciones sobre las dificultades que se presentan en la relación local del artista y su entorno y con el enfrentamiento entre lo urbano, lo rural y lo étnico. Se incorporan algunos artistas regionales que desde los 80s vienen trabajando influenciados por el arte moderno, para, finalmente, introducirnos en el trabajo de algunos artistas y sus manifestaciones plásticas y conceptuales como fuente de interés en sus trabajos. Se incluyen además algunos procesos de gestión y promoción de las nuevas dinámicas del arte en nuestra región.

Las referencias que traigo a este ensayo se desarrollan a partir de trabajos de artistas que he tenido la oportunidad de conocer, cuyos trabajos he podido evidenciar quienes, junto con muchos otros, han influenciado en los últimos 50 años la creación regional. El hecho de no incluir a todos los artistas de la región, no quiere decir que a quienes no menciono aquí no hayan incidido en el campo del arte regional, o que no sean importantes, pero debido a limitaciones de tiempo y

espacio me fue imposible incluirlos a todos, cosa que será materia del avance que más tarde pueda hacer de esta investigación.

Cada artista piensa, compone, realiza y comunica su obra desde la visión de su tiempo y lugar geográfico, y de la manera particular de pervivirlos; en los procesos y tendencias artísticas de cada época y de cada lugar se genera un tipo de arte específico, a partir de un tipo de necesidades artísticas diferentes debido a las particularidades históricas y las diferencias geográficas (o de lugar), y éstas son expresadas desde y para intereses particulares (entidades, artistas y públicos). De aquí que podemos afirmar que en nuestra región Amazónica y del Orinoco existe un interés artístico común, y que es menester crear mecanismos de encuentro, diálogo y comunicación entre las manifestaciones que surjan en esta. El Ministerio de Cultura Esta ha buscado desarrollar gradualmente esta tarea que a través de la motivación de nuevas dinámicas entorno a las artes visuales y plásticas, encaminada hacia las narrativas de lo público, a través de la convocatoria de los Salones Regionales de Artistas.

En el texto Transpolítico, Arte en Colombia. 1992- 2012 de Silvia Suarez y José Roca manifiesta claramente cómo, gradualmente, se ha buscado desde la institucionalidad en Colombia (a diferencia de otros países de la región): Primero la transformación y validación del arte desde los discursos hegemónicos en favor de la pluralidad (no pretenciosa) con afinidades discursivas; y segundo la promoción y articulación en las regiones con las nuevas labores que hacen parte del mundo del arte, tales como: La curaduría, la crítica institucional, la producción, la museografía, etc. Que han desembocado en la crítica, análisis y el desarrollo de nuevos ejercicios.

Los años 90s en Colombia dieron inicio a un sin número de cambios tanto políticos, económicos, sociales y culturales que incidieron en la incorporación de Colombia en la modernidad, así: El narcotráfico y sus mafias; la creación de la constitución en el 91; el inicio de proceso de paz en el 98; el cambio en las escuelas de arte plásticas desligadas del tradicional modelo de escuela europea del siglo XIX; se dio paso a la experimentación y la inclusión y reconocimiento de los grupos étnicos. Estos fueron algunos de los paradigmas que marcaron el transcurrir de los 90s y que influenciaron el trabajo de los artistas plásticos en Colombia. Dicen los autores, que estos hechos "Permitieron dar el salto a un panorama en el que las prácticas experimentales y la suspicacia cultural son la regla".

## **SIGLO XX Y LAS MANIFESTACIONES POSTMODERNAS**

Para iniciar este fragmento de esta limitada investigación del arte contemporáneo regional, considero pertinente hacer un acercamiento al contexto latinoamericano, con algunos apartes de los juicios que la profesora del instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, la Maestra Ivonne Pini:

### ***"El contexto urbano en el arte latino americano contemporáneo"***

"La ciudad ha sido uno de los temas más frecuentes por el arte del S XX y las miradas a lo urbano permiten diversas aproximaciones. Si pensamos en las vanguardias de comienzos de siglo, los *Fauvistas* la conciben como un lugar lleno

de colorido brillante, de ángulos insospechados; los expresionistas, en cambio, la ven como un espacio lúgubre, escenarios de desolación y angustia. Los futuristas, con su aseveración de que la ciudad era el contenedor del vértigo, de la velocidad, exaltan su movimiento y las nuevas tecnologías de las que era depositaria. Hacia mediados de siglo, para el arte pop, la ciudad es el espacio donde se atiborra la publicidad, con sus estridentes vallas plenas de información que inducen al consumo. Pero los hiperrealistas, sus calles y avenidas abrían el escenario para reproducir la visión fotográfica en todos sus detalles.

La mirada al contexto urbano latinoamericano supone optar por reconstruir algunas de las aproximaciones que los artistas de este siglo dedicaron a la ciudad, mostrando el diálogo cambiante que se produce entre el hombre y el espacio que habita, invitando a un recorrido que permite acercarse a las formas en que lo urbano se ha manifestado en el arte de nuestro continente”.

- ***Lo urbano como descripción***

“En las primeras décadas del siglo predominó en algunos artistas una actitud contemplativa, que proponía miradas descriptivas, con pocas trasgresiones a la forma habitual de representar el paisaje. Se observa el mundo en que se vive, formulando simbólicamente una realidad en la que parecerían no existir conflictos. Se preocuparon por la elaboración de un entorno que sirviera como marco de representación de las nacientes colectividades nacionales”.

A lo cual es importante referenciar el caso local, al arte folclórico regional el cual aún hoy está buscando en el ejercicio de la representatividad y el reconocimiento, lo cual considero que ya se logró.

“A finales de los veinte y comienzos de los treinta la modernidad tiene como escenarios naturales a la ciudad, de allí que su poética despierte vivo interés entre los artistas. Pero pese a sus intenciones renovadoras, muchas de esas representaciones seguían amarradas a una estética inspirada, en general, en variaciones posimpresionistas o de reminiscencias cezarianas”.

Reminiscencias encontradas frecuentemente en nuestra región, de la naturaleza muerta, el paisaje y el cuerpo.

“Estos acercamientos a lo urbano a comienzos de los años treinta, no dejaban de tener una preocupación esencial: apropiarse de los significados simbólicos de la realidad en que estaban inmersos, para tratar de afirmar sentimientos de pertenencia al lugar del que eran parte y con el cual- desde perspectivas diversas- buscaban elementos de identificación”.

- ***La ciudad como imaginario construido***

“Es larga la historia de artistas que desde perspectivas diversas se proponen una mirada la ciudad que deja de lado la intención descriptiva o narrativa, rehuyendo del modelo y proponiéndose ver la temática urbana como la posibilidad no sólo de usar lenguajes pictóricos nuevos, sino de ampliar el inventario visual con el que elabora la creación plástica.

A lo largo del siglo es posible identificar significativas maneras de construir ese nuevo imaginario, Alejandro Xul Solar (1887 -1963) es uno de los representantes más originales de la vanguardia argentina.”

Y continúa con Frida Kalho y sus ambivalencias entre México y EEUU, sigue con Diego Rivera y el muralismo, con Joaquín Torres García y su propuesta de reconfiguración del paisaje citadino, a partir del juego mental de observación con sus paisajes conceptuales, pasa a la argentina Marta Minujin (1941) con su interés en la intervención en el espacio urbano y con la vinculación del espectador en la obra que rompían los límites entre arte y realidad, entre otros. Finaliza el artículo mencionando que:

“A partir de esas miradas cargadas de subjetivismo, han sido muchos los artistas que en los años 80 y 90 intentan reconstruir y volver a simbolizar sus raíces, su lugar de pertenencia. El espacio urbano deja de ser para ellos un espacio para contemplar y se convierte en territorio que se puede volver a construir con una simbología más personal que colectiva”.

Ya que la transición de pueblo a ciudad no es clara en nuestras regiones y que en muchos casos sucede de manera estrepitosa por las dinámicas económicas cambiantes (bonanzas, violencia, narcotráfico), es importante reflexionar sobre el papel del artista en los procesos de reconfiguración de lo propio y lo local, a partir del lenguaje visual y plástico, en un mundo multicultural y globalizado.

#### • ***El artista en Colombia***

Para nadie es un secreto que la tarea de ser artista es toda una aventura, y si la vemos en la realidad en nuestras regiones donde hay un interés por generar arte contemporáneo, pues la aventura es mucho mayor. Quisiera compartir un texto de Lucas Ospina que encontré en internet en el ejercicio de investigar referencias de cómo vive hoy un artista plástico sin importar si es formado o no, que considero que puede aportar al análisis y a la contextualización de la situación del arte regional, siendo esta una situación que se puede considerar de carácter nacional. En la cita siguiente no omito, ni comento ningún aparte:

***De Que Vive Un Artista***, Por Lucas Ospina, 2011<sup>iii</sup>

“Un artista vive de la renta, de alguna renta, por ejemplo de un inmueble heredado que produce una suma fija mensual. Un estudiante se pagó la costosa matrícula de una universidad privada con el producto de un local que le tenía alquilado a un cine-bar, lo que los asistentes gastaban en boletas, cócteles y crispetas él lo reinvertía en arte. En otros casos las rentas vienen de lo que producen las acciones en un negocio familiar. Una generación trabajó, otra hizo fortuna y la última, la generación artista, se gastó la plata. Dos hermanos, uno actor y otro cineasta, vivieron durante mucho tiempo del producto de la renta que producía la fábrica de piscinas fundada por el padre y administrada por el primogénito<sup>iv</sup>, un ingeniero igual de excéntrico a sus hermanos menores pero que debió conducir su artísticidad por el cauce señalado por el padre.

Otro artista a la muerte de su padre recibió una gran fortuna como herencia, ante lo que su mejor amigo, otro artista, dijo que era él quien había pasado a mejor vida.

Otro artista vive de un negocio. Cada quince días hace el viaje de la capital a su pequeña ciudad natal donde tiene una miscelánea que mantiene surtida de prendas y adminículos para jóvenes, cosas pasadas de moda en la gran ciudad pero que son novedad en la provincia. El artista dice con orgullo que es él quien define las tendencias de la moda en la pequeña ciudad. Otro artista puso un restaurante y se le incendió, otro montó el restaurante que lo hizo tan reconocido como chef que cuando dice que también es artista la gente se sorprende.

Otros artistas optan por el diseño y montan empresa, les va bien, son prueba de que en diseño más que estudio se necesita de práctica, prueba y error, experiencia; a estos artistas que diseñan les va tan bien que pasan de artistas a diseñadores. Todos tienen una fase en que ven el diseño como arte pero cuando el trabajo los abruma, y los clientes "siempre tienen la razón", caen en cuenta de que el diseño es un servicio más y de que ellos se han convertido en proveedores de soluciones, no de enigmas; lo que comenzó siendo una estrategia temporal de auto mecenazgo —el diseño para pagar el arte—, terminó siendo un trabajo perpetuo donde todas las licencias creativas del arte van a parar al diseño. De vez en cuando estos artistas diseñadores les toca hacer un catálogo de arte o un trabajo para un museo de arte y cuando entran de nuevo en contacto con la gente del arte, agradecen vivir del diseño, incluso extrañan a sus clientes habituales. Es raro pero no inusual que por algún rezago estético estos diseñadores recuerden esa cosa inútil y anodina llamada arte, pero pronto lo urgente los trae de nuevo al presente.

Otro artista emigró y montó una carpintería en un país de donde tenía nacionalidad, antes hacía instalaciones sonoras efímeras, hoy instala pisos de madera y une cada pieza con el mismo cuidado con que componía sus obras de arte.

Otro artista tuvo un hijo, abandonó el arte y se entregó a la publicidad, el servicio militar de los artistas: "los hijos son la muerte del artista y el nacimiento del publicista".

Otros artistas viven de la dictadura de clase. Cada año los programas de arte de la universidades del país gradúan un promedio de 500 artistas, un público cautivo que necesita de un cuerpo de recreacionistas intelectuales que cumplan con la ilusión de enseñar arte. Enseñar arte puede ser el mejor trabajo para un artista, hay bastante tiempo libre para crear o "investigar" (como se refieren los artistas a lo que hacen cuando le quieren dar altura académica). A pesar de que cada vez hay más trabajo burocrático y hay que inventarse más justificaciones y comités para justificar la necesidad de los comités que justifican el arte en la universidad, ser profesor es una buena actividad para un artista. Hay que decir que un profesor de arte goza de un margen insólito de libertad, si los profesores de medicina dictaran sus clases como los profesores de arte dictan las suyas, graduarían asesinos en vez de médicos. Tarde o temprano muchos artistas, así no lo quieran, reencarnarán en profesores de arte; temprano si consiguen trabajo en un colegio, usualmente el mismo colegio donde han estudiado, o tarde cuando regresan endeudados con una maestría y descubren que para lo único práctico que sirve ese cartón de maestría de arte es para ser admitido en el proceso para calificar como profesor universitario de arte. Pero además de tener la maestría habrá que tener un doctorado y cuando todos tengan un doctorado algo más habrá que tener, el único consuelo es que mientras más grados haya que tener más necesidad de profesores de arte habrá y así tal vez haya más puestos de profesores universitarios de arte para darle clase a

todos los que necesitan estudiar para tener más grados para obtener el puesto de profesor universitario de arte. También existen los profesores de talleres independientes, pero dependen del tiempo libre y la inconstancia de las señoras y pintores de fin de semana.

Otro artista vive del arte, sí, se puede vivir de eso: hay que asistir a muchos cócteles de inauguración, hay que circular y sonreír y hacer comidas y ser pródigo con las gentes del arte, con los galeristas, coleccionistas y curadores, y con sus cónyuges e hijos, y además tener un cónyuge encantador y persuasivo que muchas veces oficia como dealer porque su pareja artista “no sabe manejar la plata”. Jamás el artista que vive del arte debe hablar mal de la gente del arte en público y menos aún publicar algo malo sobre ellos. También hay que ser dúctil y decirle que sí a cuanto oferta de publicidad haya, y participar en subastas benéficas, y enviar a un testaferro que puje en la puja para que las obras se subasten bien y así elevar la cotización del precio del arte en el mercado. También hay que tener un taller y regar la voz de que hay piezas asequibles, económicas, y una vez los coleccionistas visitan el taller, atenderlos muy bien, siempre sonreír, y disponer las piezas con estrategia, de lo caro a lo barato, mostrar piezas que “ya están vendidas”, y hacer el tour de los precios con indiferencia y seguridad. Hay que soltar datos prestigiosos sobre clientes previos y sobre la cotización de las piezas en la galería. Hay que acordar con el galerista y con el dealer que obras hay que repetir y venderlas con discreción, y en la Feria de Arte montar guardia cerca al stand donde está la mercancía y para efectos de prosperidad parecer que se está ahí por pura casualidad. Hay que tener una galería por fuera del país, no importa si se trata del cuarto trasero de un bar alternativo en Berlín o de una galería meramente comercial, lo que cuenta es la internacionalización y poder dar el precio en dólares o en euros.

Otro artista optó por la doble vida —o eso es lo que se deduce de su esquizofrenia estilística—. Tiene dos tipos de obra, una que es la propia, la que no se vende, la conceptual, la efímera, la caprichosa, la que lo posiciona en el reino de las inteligencias y otra en la que da muestra de su destreza manual para hacer paisajes y caballos o fotos bonitas, o floreros bonitos, y que vende de forma anónima, o bajo un heterónimo para que no se pueda relacionar con el nombre propio y no afecte el capital reputacional. Es importante que los artistas no revelen de qué viven, sobre todo si no viven del arte, esto mantiene el mito de su independencia, de que no sirven a nadie, de que son inocentes, de que nunca serán lo suficientemente maduros para liberarse de la idea de libertad.

Otros artistas viven de la mediación artística, trabajan como asistentes en talleres, museos, galerías y espacios independientes, como carga ladrillos de artistas, curadores o galeristas, y luego, con la experiencia adquirida y una lista de contactos, se lanzan como artistas y curadores y galeristas, o simplemente dejan de ser artistas para ser curadores, galeristas o gestores culturales.

Otros aprovechan su arrojo para juntar palabras, hacer párrafos con esas palabras y firmar esos arrumes de párrafos para ofrecer textos de arte multipropósito que se cobran por el número de caracteres y que mal pagados apenas sirven para transar papel por papel, para cubrir el pago de las cuentas de los servicios públicos; a los que escriben les basta con publicar uno o dos de estos textos para hacer el papelón del “crítico de arte” y pasan a escribir en la prensa y en catálogos, basta con hacer

un texto elogioso para una exposición y entregarlo a tiempo para que otros clientes quieran más textos de ese tipo, ante la presión de la demanda y el afán de complacer a la clientela es fácil pasar de provocador a prologuista, este género de textos se parece al de escribir obituarios.

Otros artistas organizan bienales y encuentros internacionales de arte para pretender recibir suficiente apoyo como para poder vivir de la bienal y de los encuentros internacionales de arte que organizan. Otros ponen una ONG de arte y viven de ofrecer servicios de asistencialismo estético a las comunidades e instituciones interesadas.

Otros artistas viven de los premios, se inscriben en cuanto concurso hay, poco importa si el dinero viene del Estado, de una caja de compensación familiar o de una multinacional, no importa si la obra hay que mostrarla en una casa crujiente contra una pared descascarada en medio de la barahúnda de otras obras o en el corredor de un edificio inteligente, lo importante es concursar con la meta de ganar. Estos premios son loterías para artistas y dado el número de artistas que concursan es posible inferir —por simple matemática— que un artista tiene más chance de ganar en una de estas loterías que en cualquier otra. Entre premio y premio, entre una convocatoria y otra, en Internet se puede descampar y solicitar ingreso a las residencias para artistas que se ofrecen a nivel global, una vez se hace una solicitud a una se tiene una matriz para hacer más solicitudes, es posible vivir de trotamundos por años saltando de una residencia a otra.

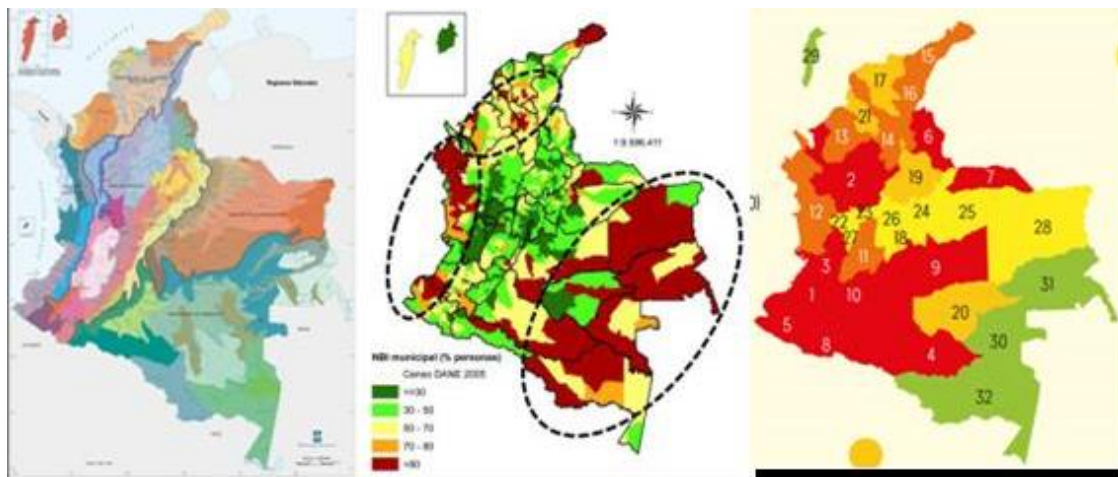
Otro artista vive de su cónyuge. En ningún momento pensó en casarse con otro artista, siempre supo que de casarse tendría que hacerlo con alguien que tuviera grandes ingresos, con una persona generosa que le solucionara esa parte mundana de la vida y así él, como artista, podría dedicar toda su energía a la economía del negocio emocional en que se embarcó al momento de decidir “hacer arte”.

Otro artista vive de oficios varios, es mesero, ayudante de chofer de bus intermunicipal, mensajero en una agencia de publicidad, es un artista sin obra, nadie lo conoce pero lleva una vida de poeta.

La mayoría de los artistas viven así”.

- ***Realidades Regionales***

Luego de este panorama con un toque de ironía de la realidad actual del artista colombiano, desarrollamos un ejercicio de análisis comparativo y de interpretación cartográfica a través de tres mapas vigentes que expresan las realidades regionales, para ver cómo se percibe y se expresa desde el Estado la realidad de nuestras regiones. Esto con el objeto de dilucidar algunas relaciones Estado – Región y así mismo como ejercicio interpretativo de la imagen y la forma. Por favor observar por unos minutos y tratar de interpretar a partir de la forma y el color.



El primer mapa hace referencia a las regiones folclóricas de Colombia, el segundo mapa a las necesidades básicas insatisfechas y población (NBI), y el tercero a las manifestaciones de violencia.

A través de este ejercicio podemos tener un acercamiento superficial a una forma de representación gráfica de la realidad social y cultural de nuestras regiones. Podemos ver que hay mayor densidad poblacional, más concentración de recursos y bienestar en el centro del país; que el fenómeno centralista ha mantenido históricamente aisladas a nuestras regiones (divididas inicialmente como Intendencias y Comisarías y ahora como Territorios Nacionales, Provincias, Resguardos y Reservas, como zonas de otros y no de los colombianos que las habitan), en estado de gran pobreza, sin las necesidades básicas satisfechas (aunque tenemos mucho menos habitantes), y desprotegidas de la violencia armada, como si fuéramos el patio trasero del país. Vemos que en los *territorios nacionales* es donde hay mayor diversidad cultural y étnica y una enorme riqueza folclórica patrimonial, sin embargo desde *el centro* a la dinámica del arte de esta zona del país se le concibe como expresión homogénea de una sola gran región. De aquí la gran importancia de desarrollar al interior de la academia procesos de investigación cultural de cómo en la región de la Amazonía y la Orinoquía el campo de la producción y la comercialización artística ha sido afectado por dinámicas sociales en las que estamos inmersos, como han sido las distintas formas de violencia armada (estatal, guerrillera y paramilitar), el narcotráfico, el lavado de dinero y las bonanzas económicas pasajeras; cómo estos condicionantes han influido en la promoción de modelos artísticos y culturales al servicio del gusto de compradores circunstanciales, de la especulación arbitraria y desarticulada, despreciando y excluyendo valores del arte popular tradicional en los que se transmite nuestra diversidad, y valores posibles de generar en el contexto del arte contemporáneo.

- **Artistas autónomo y autodidacta**



El reconocimiento de características y procesos del arte de nuestra región inicia con el hecho de que en estas regiones, con la socialización en Colombia de las vanguardias europeas y americanas del siglo XX como el Impresionismo, el Fauvismo, el Simbolismo, el Cubismo, Arte Moderno en general, inicialmente a través del radio,<sup>v</sup> y posteriormente a través de Televisión, muchos de los artistas locales asimilaban libremente y de manera autónoma, técnicas, tendencias, formatos y conceptos, dado que no existían escuelas profesionales de formación, o



**Hermes Miranda**, Obra participante en el salón  
BAT" 2013 Villavicencio

espacios de socialización, ni dinámicas de mercado del arte, que articularan y enseñaran las tendencias del siglo XX y sus técnicas de manera académica, científica y amplia.

En la mayoría de los casos los artistas reconocidos hoy como artistas locales (regional) del siglo XX, proceden de Departamentos que no son de estas regiones. Se instalaron a trabajar aquí tal vez por las expectativas y beneficios que representaba a principios del siglo (aún hoy) esta gran y nueva región por conocer, explorar y aprovechar, como lo mencionan por ejemplo los libros de *La Vorágine* de José Eustasio Rivera, y *El Río* de Wade Davis, por mencionar algunos. Ese espíritu libre, aventurero y curioso llevó a artistas como **Manuel Acosta Bejarano** y **Hermes Miranda** a buscar la esencia del lugar a través del recorrido por el paisaje, la fauna y la flora. En el caso de **Acosta**, la madera ha sido su medio comunicador por excelencia, y el rojo el color sustento de su mensaje, junto con el manejo propio de la forma y el vacío. Y, para **Miranda**, la gran planicie ganadera o el llano que se podía recorrer y se dejaba conocer, se abre a través de sus obras, al punto de que el mensaje de estos dos artistas sigue vigente. Gracias a sus trabajos y de muchos otros la labor del llano es casi idolatrada, tal vez porque la ganadería ha sido la fuente de los más grandes beneficios económicos de la región, hasta la aparición del petróleo. Estos artistas al igual que muchos otros que se dejaron seducir por las maravillas naturales y la belleza viva, no encontraron otro medio mejor para transmitir sus vivencias y memoria que el arte plástico popular.



**Hermes Miranda**, Obra ganadora. "X Sal3n Regional de Artistas de la Orinoquia y Amazonia." 2003

De la tarea de la vaquería propia de la Orinoquia se generó todo un movimiento artístico y folclórico que reverencia al trabajo y la vida de campo y la relación que la zona genera entre hombre y el manejo o manipulación de la naturaleza. Así mismo en el proceso de construcción de identidad, aparece la mezcla étnica denominada *llanera*, que resulta del mestizaje que se fue dando desde la llegada de los europeos en la relación con los pueblos indígenas Guayupes, que aún hoy se sigue investigando, la cual se recrea y se exalta en eventos como el *Festival de Cuadrillas de San Martín* y en todas las ferias y fiestas de la región Orinoquia. Tanto Hermes Miranda como otros artistas pintores y escultores que comunican el mismo mensaje desde los años 70, han sido los precursores de que hoy en Colombia esta región tenga una identidad histórica reconocida a través de la imagen del paisaje llanero. Entre estos artistas, Hermes Miranda fue reconocido con la Mención en el "VII Sal3n Regional de Artistas" Banco de la Repúblca, Villavicencio, 1995, y como Ganador del "X Sal3n Regional de Artistas" Ministerio de Cultura, desarrollado en Villavicencio en el año 2003. Estos eventos evidencian el interés local por el arte popular.

La década del 80 fue una en la que el arte regional en general, presentó un alto grado de actividad: Se crearon grupos de trabajo conjunto, se desarrollaron pequeños eventos de socializaci3n, se promovió la comunicaci3n del arte, se dio inicio, a mi parecer, al reconocimiento de valores del arte regional al interior de la regi3n misma.

- **La validaci3n del arte regional**

Actualmente en las grandes urbes el fenómeno del museo como centro de validaci3n del Arte se est3 transformando y se les est3 dando cabida a nuevos espacios y dinámicas que se salen del espacio cerrado donde se aprecian las obras como piezas concluidas, para reconocer más la articulaci3n directa entre el espectador y las obras en espacios públcos, enfatizando el proceso interactivo. Estas dinámicas permiten que en esta regi3n, sin academias y con tan escasos museos, sea una realidad para nosotros poder participar en nuevos espacios expositivos; hablar de arte contemporáneo.

El fenómeno de la emisi3n de juicios estéticos privados y subjetivos por parte de una elite, creó al museo como expresi3n de conciencia estética públca. Al

respecto, el profesor Javier Domínguez escribe: "El museo es una de las creaciones más genuinas de esa conciencia estética que maduró en el siglo XVIII, que por estímulos románticos prosperó en el museo del siglo XIX. El museo sería la versión institucional y pública de la conciencia estética (privada y subjetiva) (...) que terminó convirtiendo a la obra de arte en un objeto de contemplación, exclusivo y elitista, y al museo en un recinto poco incluyente"<sup>vi</sup>.

Hoy podemos asumir en la región *la validación del arte desde la calle no desde el museo*, como lo manifiesta un artículo de Alberto Vargas en el que se refiere específicamente a lo expresado por Hans-Georg Gadamer cuando apunta que los valores más significativos se distorsionan o aniquilan "cada vez que una pretensión de verdad se opone a la forma tradicional que se sigue expresando en la invención poética o en el lenguaje artístico."<sup>vii</sup> Vargas explora así mismo las dinámicas actuales en las que el museo es vulnerable a la globalización y la cultura de masas, lo que hoy lo han llevado a depender de su estructura mercantil, conformada por expertos, instituciones, promotores y mecanismos de comunicación en los que, en muchos casos, termina pareciéndose a las organizaciones de entretenimiento de la cultura de masas.<sup>viii</sup> Esto afecta profundamente los procesos creativos contemporáneos. En la época presente, según Gadamer, los procesos creativos son concebidos por el artista como "un estilo de vida y un gusto estético compartido y cultivado en la esfera de lo público..."<sup>ix</sup>, idea que lleva a los museos a dejar de ser los centros principales de validación del arte.

### **El museo en la región**



En la región de la Orinoquia y Amazonia colombiana, el museo como centro de validación del juicio estético no ha presentado el mismo panorama que en las regiones más desarrolladas. Considero que esto se debe a antiguas políticas centralista, ya que la Constitución del 1991 con su propuesta de descentralizar la administración cultural aún no ha hecho efecto en nuestras regiones. Tal vez también se deba a la falta de instituciones académicas de

formación profesional, de galerías, de centros históricos de referencia del arte regional, entre otros, que den cuenta de los procesos y lenguajes que se han desarrollado en esta zona a lo largo de la historia del arte colombiano.

En cuanto a la museografía como tal si tomamos como referencia la exposiciones que se inauguró recientemente (09 de Agosto de 2013) en uno de los pocos espacios museográficos públicos y activos con los que cuenta la región: La sala de exposiciones y Galería Guayupe de CORCUMVI (Alcaldía de Villavicencio), en homenaje a los 80 años de vida del artista local Manuel Acosta Bejarano, se evidencian muchas de las dificultades expositivas, museográficas y conceptuales que presentan estas salas para el arte regional. El eje temático de dicha exposición, la intensión curatorial y el montaje dan la impresión de ser una venta de productos de una escuela familiar. Quienes acompañaron el montaje de las obras del artista

fueron sus hijos, acción noble y romántica del proceso creativo que evidencia la influencia artística de la familia, pero que denotó falta en la selección de las obras y en la estructura narrativa del montaje. No se logró percibir relación alguna entre las obras del artista homenajeado, se generó saturación del espacio, así también fallas en el tipo de iluminación de las obras, en la relación de la obra con el espacio y el espectador. La inauguración carecía de catálogo como elemento informativo escrito de apoyo, solo se repartió una invitación que a mi parecer fue exagerada y contenía un pequeño texto donde no daba cuenta de la trayectoria y logros del artista, dando por hecho que todos los asistentes conocen al artista y a su obra. Finalmente dejó la impresión incomoda de que fuera más una estrategia mercantil y mediática que una muestra artística sólida. Esta muestra la tomo metafóricamente como reflejo de la realidad del arte regional en su relación con el espacio museográfico y sus ausencias, y con los artistas mismos que en muchos casos son víctimas porque desconocen las funciones expositivas, educativas e investigativas que debe cumplir un museo, por lo que no hacen reclamo o exigencia alguna.

## **EL ARTISTA Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO:**

- ***Lo Urbano Vs Lo Rural***

Propongo ahora realizar un ejercicio de reflexión sobre la memoria regional y en torno a la relación entre los artistas y el medio en nuestra región. En principio, si enfrentamos la representación tradicional naturalista<sup>x</sup> y romántica en contraposición a las nuevas manifestaciones de tipo moderno y contemporáneo, podemos notar que gradualmente estas últimas tienen mayor acogida y mejor eco entre el público. No ha sido tarea nada fácil la de ir abriéndose paso del tradicional folclor, fenómeno gestado en los años 70, que ha conseguido crear procesos fuertes de identidad y trascendencia del concepto de *llaneridad*, adquiriendo significación y volviéndose un fenómeno usual en las zonas urbanas de todos los municipios emergentes de la Orinoquia y en algunos casos de la región Amazónica. Así, en los Departamentos de Guaviare y Vichada, donde por las migraciones económicas se está asumiendo la cultura llanera como propia.

Podríamos decir que es manifiesto el choque entre los contendientes: lo urbano Vs lo rural, lo tradicional Vs lo contemporáneo. Para el caso Amazónico aparece un tercer contrincante que se suma a la contienda: Es el Étnico el que siempre se mantuvo como espectador pasivo hasta que en los años 90 con los procesos de reconocimiento político se incorporó al ring. Esta triada de discusiones, lenguas y lenguajes presenta hoy un panorama muy amplio en la configuración del arte regional.



Si vamos al caso, por ejemplo, de artistas como Miguel Cardenas y Fabián Arturo Morales Montoya del municipio de Leticia en Amazonas, podemos ver la influencia y la relación que tienen con el mundo sub reales y oníricos de lo místico, lo religioso y lo oculto de la selva y la relación simbiótica entre hombre y naturaleza. Igualmente lo manifiestan los (hermanos) Jacanamijoy y su tipo de arte muy común en toda la región Pan amazónica (Perú, Colombia, Brasil), donde se usa tradicionalmente el



Yagé, Ayahuasca, Yopo, Tabaco y otras plantas medicinales con particularidades psicoactivas. Justamente este mes se inauguró en Brasil la primera muestra de arte indígena contemporáneo, con la curaduría de María Inés de Almeida, Directora del Centro Cultural Universidad Federal de Minas Gerais, (UFMG) en la cual participó en representación de Colombia uno de los hermanos Jacanamijoy, del pueblo indígena Kanmetsá, junto a otros artistas de 4 países invitados (Bolivia, Brasil, Ecuador y Perú). Esta muestra reunió 127 obras, de 54 artistas y de 27 etnias diferentes, siendo una dinámica de inclusión a los circuitos del arte, lo que paulatinamente en América latina es cada vez más relevante haciendo reivindicaciones y reconocimientos a la diversidad de las culturas étnicas que constituyen nuestras nacionalidades.

Así mismo se amplía hoy día el campo de la expresión artística para distintos grupos urbanos tales como LGBTI, tribus urbanas y otros. Todo lo cual permite reflexionar y tomar conciencia de los orígenes sociales y culturales de nuestras regiones; de la multiculturalidad; de que no existen verdades absolutas en el arte; de la cultura como fenómeno que muta permanentemente, que está en constante cambio.

Debido a la cercanía de artistas



no indígenas con la cultura y creencias religiosas de los pueblos indígenas, se producen obras (óleos sobre tela) con carácter onírico, que buscan generar diálogos sobre el encuentro entre estos dos mundos y la mística relación entre cultura y naturaleza. Por ejemplo, las obras de los artistas Wilson Niño del Casanare y Ruby Rocío Rodríguez Puentes, del Departamento del Guaviare.

Esta relación desemboca también en la construcción de objetos elaborados con gran factura y calidad que hablan de esta interlocución y que lleva, en algunos casos, a artistas regionales a no identificar la delgada línea que existe entre el concepto *arte* y el de *artesanía*. Tal vez esto sea porque gran parte de la producción artística regional se desarrolla más con la intención de satisfacer gustos a partir de la limitada demanda del mercado, y menos como procesos de comunicación creativa, libre, innovadora y espontánea. Posiblemente, también se deba a la precaria existencia de espacios de socialización, de exhibición y de crítica, que permitan tener mayores rangos de análisis e interpretación de las obras por parte del público y de los artistas.<sup>xi</sup>

## Las manifestaciones de la modernidad

"En el caso de los centros urbanos y por el fenómeno de las grandes concentraciones humanas, estos espacios se han convertido en escenario de la problemática social, económica y política, y están compuesto por una gran gama de conflictos y tensiones entre los diferentes actores involucrados, donde subyace el reconocimiento de la representatividad y la legitimidad en manos de quien se encuentra. En estos, cada agente social se considera socialmente reconocido y por tanto con un grado de legitimidad dado por este respaldo. Son los grados de legitimidad traducidos en la acción concreta los que permiten establecer en manos de quien está el reconocimiento social".<sup>xii</sup> Como lo expresó Carlos Alberto Torres en su texto: *La imagen de la periferia en la ciudad colombiana*, en nuestra región este reconocimiento se gesta y desarrolla en los grandes municipios, teniendo a Villavicencio como referente principal. Esta ciudad está a su vez supeditada a capital, debido al modelo centralista que paulatinamente se busca transformar, pero que aún perdura.

Este proceso de la búsqueda de los artistas y de otras personas de este campo por ser reconocidos en Villavicencio se gestó en los años 80, cuando se maduró al desarrollarse grupos de trabajo conjunto, de encuentros bohemios, donde se discutían las vanguardias y la relación con el folclor. Estos encuentros, entre quienes tenían procesos de formación profesional y otros que desarrollaban sus líneas propias de manera independiente, dinamizaron el reconocimiento mutuo y el interés que hasta hoy se pueden identificar en esta zona del país.

### **La Escuela de Arte en la Región**

Si tratamos de encontrar centros de formación en artes plásticas y visuales en nuestras regiones tenemos que afirmar penosamente que han sido nulos. Aún hoy, no existe ninguno centro de manera formal y mucho menos profesional. En los años 90 la Universidad de los Llanos tuvo acercamientos interesantes al arte a través de su Facultad de Ciencias Humanas con un programa de Licenciatura en Artes Plásticas, el cual desapareció.

Esta ausencia de escuela ha mantenido al arte de la región en el ambiente de conceptos y gustos del arte del siglo XIX. Parece responder aún a la definición de arte del siguiente texto del maestro Roberto Urdaneta:

*"Arte es el conjunto de reglas o preceptos que se tienen en cuenta para hacer bien alguna cosa. Se divide en Artes Mecánicas y en Artes Liberales. Estas últimas son el objeto de la presente reseña. Las Artes Liberales, fruto de la imaginación, se dirigen o al espíritu solo, como lo hacen las Bellas Letras, o a los sentidos al mismo tiempo que al espíritu, como las Bellas Artes. El sentimiento de las Artes Liberales debe ser tan antiguo como el mundo. En efecto, el hombre al salir de las manos del Creador, asombrado a la vista de tantas maravillas que ante sus ojos tenía, en el transporte de su reconocimiento y de su admiración no debió emplear otro lenguaje que el de la poesía, por ser el más noble, el más sublime, por ser el lenguaje que nace del entusiasmo, del amor, del asombro, de la contemplación. La pintura, don de reproducir lo que se admira, debió seguir de cerca a la poesía. La naturaleza con sus vientos, sus aves, sus cascadas, sus mares, sus mil ruidos armoniosos, el silencio de la soledad, debió suscitar el sentimiento de la música. La arquitectura, la escultura, el baile, debieron seguir pronto a sus hermanas. Más tarde, en el desarrollo de la inteligencia y las*

*necesidades de la civilización, se descubrieron el grabado, la imprenta, la litografía y tantas otras artes basadas en el dibujo, que oí dan luz, renombre y gloria a las naciones civilizadas. El arte tiene por misión el estudio de la naturaleza, y por aplicación todo lo que pueda embellecer la vida del hombre, educando y desarrollando su inteligencia por la multiplicidad de imágenes y reproducciones de lo bello.*<sup>xiii</sup>

Si revisamos los intereses que muchos pintores y artistas regionales manifiestan a través de sus trabajos, podemos encontrar gran cercanía con la interpretación de lo que se consideraba que era el arte en siglo XIX. Aunque la concepción sobre los que es al arte ha evolucionado y cambiado conforme avanzó la academia de arte y la cultura misma, en nuestra región por la ausencia total de la academia los conceptos de esa época aún hoy se mantienen y se discuten frente a los que promueven nuevas manifestaciones del arte.

Sin embargo, hay ejemplos de desarrollo artístico en la formación a niños y jóvenes como son los talleres que han mantenido las Casas de la Cultura (donde existen), y los centros públicos de educación secundaria, desde donde se implementaron programas en artes desde los 70s, hasta su desaparición de manera obligatoria en los años 2000.<sup>xiv</sup> Siendo estos, las únicas escuelas juveniles de arte regional, que socializan de manera general las vanguardias y las nuevas manifestaciones del arte plástico mundial, encendiendo el espíritu curioso de las nuevas generaciones que buscan el camino del arte de manera profesional en otras ciudades.

Maestros como **Álvaro Vázquez, Nohora Jahell Melo y Guillermo Guardo**, entre otros, desde la docencia y la creación de obra desarrollaron propuestas plásticas con influencias modernas, junto a otro grupo de artistas como **Hernando Onofre** con su cercanía con el muralismo mexicano, **Julia Salazar Aldana** con sus formas contundentes, sátiras y caprichosas, **Miguel Roa Iregui** con sus fieles paisajes naturales contemplativos. Este artista, quien con la construcción, la estructura y el orden demuestra las influencias de la arquitectura en su trabajo, expuso su obra en febrero de 2013 en el centro cultural *José Eustasio Rivera* de Villavicencio, y en Julio del mismo año en el Congreso de la Republica en Bogotá. El Maestro Roa, de manera independiente, en su taller ha desarrollado procesos de formación.



Artistas como **Hair Leal** (1958) pintor virtuoso y autodidacta que ha venido desarrollando en su trabajo múltiples mensajes que se encuentran hilvanados en su forma y en la inconformidad frente a las realidades que afectan a nuestra región; trata temas como la violencia, el medio ambiente, el machismo. De maneras diversas, inteligente e independiente este artista continua sorprendiendo al espectador sin perder vigencia a través de su trabajo conceptual y estético.

Como hecho curioso, el día que visité su taller en Villavicencio me llamó la atención que en la entrada de su residencia en el barrio La Esperanza, para manifestar su inconformidad frente a las eses de los canes del barrio, puso de modo estratégico una pintura como medio efectivo de comunicación, obra que según contó fue hecha de manera colectiva con su esposa como una ratificación más de su manera preferida de comunicar, de protestar.

El caso de **Nidya Patricia Valdivieso**, igual que otros artistas regionales (Orinoquia) con influencia moderna ha buscado desarrollar sentido estéticos propios, su trabajo esta representado en la creación de monumentos, en algunos casos figurativos y otros son acercamientos interesantes al manejo libre de las formas, el peso y el volumen. Esta artista nunca abandona la figura humana como referente de dialogo y relación con el espectador.



### Lenguajes Propios: Artistas Conceptuales

Gran parte de los procesos de vanguardia de los últimos 20 años se han desarrollado gracias al interés de jóvenes artistas que por su convicción en la plástica han estudiado en escuelas, academias y centros de formación profesional y técnica en otras ciudades, (ajenas a la región), permitiéndose otros referentes desde la contemporaneidad; crear diálogos y encuentros entre el pasado y el presente; utilizar acervos y discursos nuevos en la región, integrando lo formal y lo conceptual en sus obras, como corresponde a esta región en permanente crecimiento y transformación en un mundo globalizado y globalizante.

La presencia de los jóvenes artistas, con nuevas perspectivas y deseos de experimentar con sus proyectos se reconoce en los Salones Regionales que existen desde 1976, como único evento representativo del arte contemporáneo regional. En estos, a través de ejercicios de articulación y formación como son los Laboratorios de creación, y la promoción de espacio para la circulación de artistas a través de becas de creación y encuentros, se ha buscado generar procesos de inclusión y encuentro de múltiples discernimientos del arte de nuestro país, permitiendo un (pequeño) grado de reconocimiento y dialogo entre las singularidades de cada región.<sup>xv</sup> Así, los Salones regionales promueven en parte las nuevas dinámicas en el arte contemporáneo, mas desde la investigación, el desarrollo de procesos y el dialogo, que desde la creación misma de obras.

Menciono a algunos artistas que continúan investigando, promoviendo y desarrollando acciones novedosas para nuestra región, con obras que pueden dar pistas de las intenciones e intereses en el arte conceptual regional. Esta es una tarea difícil por la falta de fuentes documentales y bibliográficas que den cuenta de los procesos en torno al arte plástico regional, y debido a las dificultades espaciales, políticas y sociales de cada Departamento.

Es el caso del artista **Fredy Javier Rojas** egresado de la Universidad Nacional de Colombia, oriundo del Departamento de Arauca del municipio de Saravena, quien enfrenta al espectador con su posición política ante a la guerra, el conflicto





y la violencia, sobre lo cual comenta: *"Simplemente me interesa congelar en el tiempo un instante de nuestra memoria, de todos aquellos hechos que nos han marcado, pues personalmente sufrí los embates del conflicto"*<sup>xvi</sup>. Con estos temas inició y continúa creando obras metafóricas de las circunstancias que afecta a la región. Hizo parte recientemente de la muestra de Premios CORCUMVI, 2012, exposición que puede ser un pequeño referente de algunos de los principales exponentes del arte contemporáneo de la región Orinoquia.



Otro artista Araucano **Santiago Cifuentes Mejía** oriundo del municipio de Tame, de formación autodidacta quien inicio su proceso escultórico con modelado en plastilina, y que gradualmente como asistente de escultor en la ciudad de Bogotá incorporó narrativas que dan cuenta de sus experiencias e intereses, de su obra, trabajos como las *Chicas águila y Arauca Saudita* evidencias su interés en el uso de la miniatura y el juguete. Estos

son puntos en común con el **Maestro Javier Vargas**, pero con mensajes diferentes.

Otro artista plástico diverso en su práctica y que desde la ciudad de Villavicencio ha desarrollado múltiples acciones en torno al arte plástico es el Maestro **Libardo Archila (UN)** con su obra pictórica referencia el paisaje urbano, la ciudad como espacio detonante y sugestivo desde el realismo, que me remiten o que pueden tener relación con las obras del artista Edward Hopper (1882 – 1997). Archila es referenciado en Villavicencio como Director del el único espacio activo de arte contemporáneo de la región: *Espacio de Arte Quirón* descrito por el como: *"Espacio de artes plásticas y*

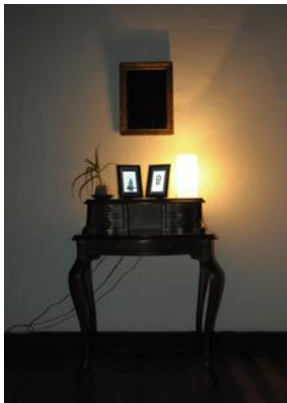


*visuales, de carácter multidisciplinar e integral, con oferta de productos tangibles e intangibles como espacios de exposición artística, curaduría y producción de exposiciones, asesoría en adquisición de obras de arte, alquiler de talleres, innovación pedagógica en apreciación artística, consultoría en elaboración de proyectos culturales y banco de proyectos artísticos"*<sup>xvii</sup>. Este espacio se abrió en el 2013 y que permite tomar respiros en la producción de nuevos lenguajes en el arte contemporáneo regional, siendo ejemplo de gestión y promoción, dando cuenta de las amplias ausencias en el tema del arte en la región que busca dinamizar.

Otro artista que considero posee un mirada desde lo propio es el Maestro **Omar Gómez Reina**, artista plástico de la Universidad Nacional de Colombia, con su obra *El mundo de Bruno el perro de al lado, II el mundo de Guga el perro del frente y III*



*Videódromo*, de manera intimista y autobiográfica retrata a canes con los que manifiesta la relación de entre hombre y fauna urbana, a partir de la recreación de habitas o espacios vivenciales entre pintura e instalación, en donde las referencias pictóricas apelan a la memoria y la influencia de la música y el cine como medios contemporáneos y masivos de comunicación, articulados o conectados a través del diseño de piel animal y la retórica de lo artificial.



Otros artistas intimistas son **Arnulfo Velazco** y **Luisa Fernanda López Castellanos** quienes exploran a través del video y la instalación temas de género y la re significación de los ideales sociales. El maestro **Arnulfo** en su trabajo recrea espacios íntimos y familiares que en principio aparentan calma pero que en esencia están cargados de memoria, discriminación y conflicto. Y en el caso de **Luisa Fernanda López Castellanos**, en su trabajo explora y profundiza el tema de género, familia en conflicto. En su trabajo audiovisual, "*Frustraciones*", la artista López Castellanos manifiesta de manera inteligente, claramente



a través del símbolo el uso de la materia y el cuerpo, así como las dificultades a la que se enfrente el género femenino frente a los estereotipos a los que la sociedad machista las expone. Su trabajo que la hizo merecedora del Primer premio en el 1º Salón Departamental del Meta, evento que se desarrolló en el Espacio de Arte Quirón en noviembre de 2012.

En este Salón participaron otros artistas que merecen mención, así el estudiantes de Artes plásticas **Jhonatán Eduardo Pulido**, quien a través de la líneas desarrolla obras *foto realistas*, término utilizado por el crítico norteamericano Louis Meisel referenciando la obra de los artistas norteamericanos Close y Estes, y se caracteriza por emplear la cámara y la fotografía para obtener información inicial, además ya viene mostrando su interés por el dibujo como medio discursivo.



Como ejemplo del Casanare menciono a la artista **Constanza Ramírez** y su pintura fresca principalmente paisaje y fauna regional, casi taxidermica a través del color, que recuerda los libros de registro de fauna y flora de los periodos coloniales de la escuela de Humboldt en América (1799-1804).



Pero quisiera referirme más a las obras que podrían dar cuenta de otros intereses más personales como las pinturas donde la ciudad, lo urbano y lo social se manifiestan; donde prima el contenido simbólico a la par de la técnica pictórica, con el manejo del close up, invitando al detalle, a revisar y a dedicar el uso del tiempo más allá de la simple contemplación.



**Winston Rubio Murillo**, Artista Plástico muy versátil de la Universidad Jorge Tadeo Lozano quien vive y desarrolla su trabajo en Villavicencio. Como el mismo define su obra:

*"Color, la textura y el concepto son las palabras que definen mi trabajo. Durante 12 años he creado retratos, iconos, objetos, paisajes, pintura, escultura, fotografía y video, con el objetivo de analizar la percepción que tengo del ser humano, su entorno, ideas, sentimientos y necesidades."* Sus obras que contienen una fuerte influencia del arte pop en el ejercicio del cuestionamiento y

revaloración de la identidad.

Entre las obras que buscan evidenciar procesos quisiera incluir un ejercicio del artista **Fernando Cárdenas Cardozo**, quien realiza obras regularmente figurativas de paisajes y figura humana, pero que en este caso recrea el pequeño paisaje desde el taller, evidenciando el proceso creativo sin importar el resultado, y siendo un artista tradicional en este trabajo se permite libertades desde el concepto.



Lo que quedó del día, 2012

**Fernando Rugelis** ha venido desarrollando una propuesta desde el video y el comic que es perfecta como referencia de las nuevas tendencias que en las artes plásticas urbanas y contemporáneas han sido incluidas, entre ellas el *grafitti* que tanto ha dado de que hablar en Colombia. Rugelis y su grupo de trabajo expresan a través de sus publicaciones las realidades y dificultades a las que se enfrenta el gremio del arte plástico contemporáneo en la región. Con un ejercicio de creación colectiva interregional participaron en el 14° Salón de Artistas de nuestra región.



El colectivo *Infrarrojo* (**Fredy Rojas y Arturo Pérez**) de Arauca, desarrolla trabajos con una alta carga crítica política y social, haciendo uso del espacio público y de la condición humana ante la adversidad, así como de la evidencia objetual de la relación que se genera entre sujeto y espacio. "Uno de los intereses recurrentes en cada uno de los trabajos se relaciona directamente con los mecanismos y estrategias de control y de dominio en



*el ámbito social” como lo expresan ellos mismo quienes consideran que “el arte se alimenta de lo habitual y cotidiano, y es más que un deber fijar la mirada en aspectos de reflexión sugiriendo una lectura amplia y significativa en el espectador frente a las posibles resonancias del tema”<sup>xviii</sup>*

## LA CURADURIA

Otros frutos de la promoción de nuevas dinámicas conceptuales y contemporáneas en la región es el de la Curaduría y la Gestión

La apertura de espacios y dinámicas para el arte alternativo dan cuenta de cómo en nuestras regiones *el ejercicio de curaduría y gestión* le han dado mayor importancia a los artistas que entienden y buscan articular nuevos procesos a los lenguajes artísticos regionales, dentro de las dinámicas y retos que representa ser artista plástico en nuestras regiones, donde prima el folclor y la tradición. Menciono a continuación algunos ejemplos:

**Ernesto Carvajal Mosquera** y sus Asociación de Artistas *Bixa Orellana* de Acacias que promueve dinámicas de formación y socialización de manera propia, enfocadas más hacia el desarrollo de procesos pedagógicos del arte, tan ausentes en nuestra región.

**Nelson Alejandro Salazar Escobar** quien plantea un espacio periférico de gran interés.

**Cesar Ernesto Agudelo** quien lideró junto a otros dos artistas la curaduría del 14º Salón Regional de Artistas con la propuesta *odiséica* e innovadora, de itinerar la exposición de los artistas seleccionados por la mayor cantidad de lugares de la región, siendo esta una labor noble, considerada, y consciente de las ausencias en el tema del arte en nuestra región. La dinámica propuesta presentó muchas dificultades de tipo técnico y operativo por la complejidad del desplazamiento y el mal estado de las vías, pero fue compensada con los resultados y la acogida del público. Se involucraron artistas, que era por primera vez invitados a participar, y también se dieron dinámicas pedagógicas para socializar el arte y del Salón Regional como el evento artístico más importante de la región. Actualmente se encuentra liderando la *Corporación Tapioca* que desarrolla regularmente procesos de promoción de la cultura en la región.

**El antejardín.** espacios alternativo promovido por **Omar Gómez<sup>xix</sup>** desde el año 2010, en Villavicencio quien en su casa taller desarrolla laboratorios, encuentros, talleres de curaduría, dibujo, pintura de manera íntima y personal desde su hábitat, como centro de creación y socialización del arte. El nombre del espacio hace alusión al área arquitectónica común entre la calle y la casa, tema de suma importancia para el artista y que refleja el espíritu de la zona donde habita. Actualmente se encuentran desarrollando el laboratorio de arte joven.

**Espacio de Arte Quirón.** Espacio abierto este año, liderado por Libardo Archila quien ha desarrollado exposiciones de tipo conceptual, principalmente obras bidimensionales. Desarrollando procesos claros del proceso de curaduría, la creación de diálogos entre temas y obras y la dinamización de espacios para el arte

contemporáneo regional. Esperamos que este espacio se mantenga y sirva de modelo para el desarrollo de este tipo de espacios en otros lugares de la región

**La Escuela de Artes de Cesar Vega<sup>xx</sup>** 16 años de trabajo sin descanso en el Municipios de Granada de manera emperica y, como lo manifiesta él mismo, a medida que adquiere conocimientos nuevos los aporta a su escuela. Esta la inició como un programa alterno y sin importancia en la Casa de la cultura de Granada que gradualmente avanzaba, tenía más adeptos y adquiriría importancia y reconocimiento. Esta escuela de arte, que vincula a todas las personas por grupos etarios, ha formado técnicamente a muchos interesados en el arte plástico local. Actualmente Cesar ya cuenta con un lote en el cual está construyendo su escuela particular para continuar con su proceso.

**El Concurso de Arte del Casanare** promovido por el artista Cesar Rincón y la *Asociación Plenilunio*, es un evento que ya va para su novena versión y es apoyado por un grupo de artistas de la ciudad de Yopal quienes buscan, a través de la dinámica de concurso, abrir espacios de socialización del arte departamental. Este concurso ha desarrollado espacios de exhibición, discusión y análisis en torno al arte local, regional y nacional.

---

#### Bibliografía en orden de consulta para realizar este artículo

<sup>i</sup> Ley General de Archivo, ley 594 de 2000.

<sup>ii</sup> Pini, Ivonne, 2000. la imagen de la ciudad en las artes y en los medios, , Unibiblos, pag, 279.

<sup>iii</sup> <http://www.lasillavacia.com/elblogueo/lospina/22116/de-que-vive-un-artista>

<sup>iv</sup> *En el caso regional la ganadería, la agricultura y el turismo, Salón Regional de artistas:*  
<http://www.flickr.com/photos/miniteca/sets/72157603806627489/show/>

<sup>v</sup> Medio de comunicación que sigue siendo el más usado actualmente, por la ausencia de canal regional de TV.

<sup>vi</sup> Javier Domínguez, Comunicaciones por correo electrónico con Alberto Vargas 11/07/2006

<sup>vii</sup> Hans-Georg Gadamer, La actualización de lo bello, Barcelona, Paidós / ICE-UAB, 1991, p, 29.

<sup>viii</sup> Alberto Vargas, El museo y la validación del arte, Colombia, La carreta editores, 2008, p,148

<sup>ix</sup> Hans-Georg Gadamer, El arte y los circuitos artísticos, en Acotaciones hermenéuticas, Madrid, Trotta, 2002, p. 219.

<sup>x</sup> Naturalismo: Fenómeno cultural entendido como la representación de objetos y situaciones reales (detallado y crudo) en su ambiente natural, ejemplo es el preferir temas de campo y sus gentes (campesinos y obreros), en lugar de temas históricos que busca ser una síntesis de lo real o que en algunos casos, de los que se esperaba que fuera,

<sup>xi</sup> Immanuel Kant, La crítica del Juicio, Alemania, 1790

<sup>xii</sup> Carlos Alberto Torres, La imagen de la periferia en la ciudad colombiana, editorial Unibiblos, 2000 Pag. 182.

<sup>xiii</sup> Urdaneta, Alberto. Apertura del Curso de Dibujo Natural en la Universidad Nacional. En : Anales de Instrucción Pública, v. 2. p. 409-411.

<sup>xiv</sup> **Decreto?** Orden legal del Ministerio...de la Secretaría...?

<sup>xv</sup> Resumen del texto: XII Salones regionales, Paula Marcela Moreno Zapata, Catalogo, año 2008.

<sup>xvi</sup> Artículo revista Arteria n° 38, Mayo –Junio 2013, Así es empezar como artista en las Regiones de Colombia.

---

<sup>xvii</sup> Tomado de <https://www.facebook.com/EspacioDeArteQuiron/info>

<sup>xviii</sup> Libardo Archila, Implicaciones ideológicas del concepto artístico en al Orinoquia.

<sup>xix</sup> elantejardin2@hotmail.com , cll 46 -52 – 47 barrión el virrey. Cel 3142728203

<sup>xx</sup> [cesaravega@hotmail.com](mailto:cesaravega@hotmail.com), Celular No. 3133205646)