**Остаться в Казахстане**

Российский историк культуры, философ Вячеслав Иванов в одной из своих лекций предложил задаться вопросом и подумать о Вселенной не с точки зрения изучения ее законов и с позиции – для чего Вселенная нужна нам - нам она нужна, как удобная и пригодная для жилья квартира, а для чего Вселенной было нужно, чтобы в ней появился такой обитатель как человек.

“Есть ли какой-то смысл существования во Вселенной человека с точки зрения всего внешнего мира?”

И Вячеслав Иванов сам отвечает:

“Без человека у Вселенной не было бы необходимых средств, чтобы посмотреть на себя со стороны: что такое наше искусство, наша литература, поэзия, музыка, наука, все, что мы умеем? Все это нужно, чтобы показать, как замечателен внешний мир, как гармонична природа. Для того, чтобы увидеть свою красоту, Вселенной надо посмотреть на себя глазами людей. Это только гипотеза, но многое может говорить в пользу такой гипотезы”.

Этот ход рассуждений можно использоваться и при размышлениях - оставаться или уезжать из Казахстана. С точки зрения внешнего мира, в чем ценность моего здесь присутствия, нахождения? Для чего было нужно, чтобы я оказался в этой точке пространства и времени? Возможно, потому что я могу что-то сказать или сделать именно для этого сообщества, для этого пространства, для этой культуры. В какой-то мере, стать инструментом, через который эта культура познает сама себя.

Мне кажется подобным аргументом, не артикулируя его прямо, руководствуются многие из тех, кто принимает решение остаться в Казахстане. В Казахстане не насыщенный рынок, большинство отраслей и сфер только начинают развиваться, здесь есть незаполненное пространство, в котором и о котором еще многое можно сказать, сделать, создать. Рынок не насыщен, а значит есть возможность для его развития, есть возможность для его заполнения, для реализации своего потенциала и собственных проектов и развития всего общества в целом.

Если говорить об области культуры и искусства, то, на мой взгляд, они относятся к тем сферам, которые находятся в состоянии нераспустившегося бутона. И что самое замечательное – распустится этот бутон или нет и в какой цветок – условно, кактус с одними лишь колючками или розу с шипами, но все-таки розу зависит от нас, от самих людей – будь мы художниками, арт-кураторами, исследователями или зрителями. И кстати, я считаю, что зрители в этом процессе играют важную роль. Эта область – культуры и искусства интересна еще и тем, что здесь мы можем исследовать самих себя, определить нечто исключительно свое, собственное, уникально-локальное найти свой голос, свой художественный язык. Понять, что нас характеризует, из чего складывается наша идентичность, что нас волнует, вдохновляет – как мы проживаем свои жизни, что делает эти жизни особенными в этой конкретной локальной точке.

Структура (гос-во) – агент (персоналии)

Другой уровень обсуждения этой темы - уровень институциональный и государственный. Здесь, на этом уровне уже государство должно думать и принимать решения, которые могут способствовать созданию благоприятной среды, в которой молодые профессионалы и специалисты, обладающие хорошим образованием, навыками, энергией и желанием самореализации смогли бы полноценно применить свои знания, раскрыть свой потенциал, реализовать себя, способствую при этом и общему развитию - какой-либо отрасли и сферы.

Когда талантливый человек не реализовывает себя до конца – это потеря не только для него, не только его личная и индивидуальная, но и потеря для нас, для внешнего мира – будь мы читателями, зрителями, слушателями, потребителями.

Таким образом, это решение – оставаться в Казахстане – оно зависит и от личного и персонального выбора отдельного человека, личности, и от действий и желания государства создать благоприятную среду для развития человека.