

présente



Mosaïk

Duo poético-clownesque
pour les tout-petits de 18 mois à 5 ans

Avec le soutien de :



Table des matières

Présentation	3
Un spectacle visuel	4
Le personnage clownesque	5
Tout se transforme...	6
Note de mise en scène	7
Scénographie modulable et organique	8
Quand théâtre et arts plastiques s'entremêlent	8
Aller au théâtre	9
Infos techniques	10
L'équipe	10
Contact	10

Présentation



Mosaïk, un spectacle qui se vit avec les sens et le cœur...

Dans un univers poétique et absurde, c'est l'histoire d'une rencontre.

Pûka vit dans un monde étrange et organique. Son harmonie est bouleversée le jour où Laly débarque et décide de s'y installer.

Elles se cherchent, se découvrent, se rencontrent, s'invitent, se balancent, s'appriivoisent, se disputent,...

Elles tissent leur rapport à la vie, à elles-mêmes, à l'autre.





Un spectacle visuel

Mosaïk, c'est la rencontre de deux mondes, de deux visions de la vie, qui se cherchent, se découvrent, s'interpellent. La difficulté de se comprendre mais aussi le plaisir de pouvoir échanger avec l'autre. La recherche de l'équilibre entre ce que l'on est et la façon dont on se positionne face à l'autre et à son univers.

Dans *Mosaïk*, c'est le **corps qui parle**, qui raconte la vie, les émotions, les sentiments, dans une gestuelle travaillée et réfléchie.

Nous employons **peu de mots**. Le spectacle comporte quelques séquences musicales qui, au moment opportun, traduisent un climat, se font l'interprète d'un sentiment ou portent une situation.

Le passage d'émotions passe aussi par la **manipulation des objets** sur le plateau. Les objets détournés de leur quotidien, et associés à

une gestuelle particulière des comédiennes, se redéployent ainsi dans un imaginaire poétique et surréaliste. L'objet devient vivant, et le langage des comédiennes une investigation sur la relation entre le corps et celui-ci.

Ainsi, nous suscitons le regard, approchons par la tendresse et rentrons en osmose... Pour se permettre de vivre des émotions profondes ou dérangeantes... Le temps d'un spectacle, où nous, les artistes agissons au plus près de ce spectateur délicat, avec tendresse et protection.

A l'image des contes, *Mosaïk* est aussi une histoire pour grandir, une histoire pour gagner en identité, gagner en existence.



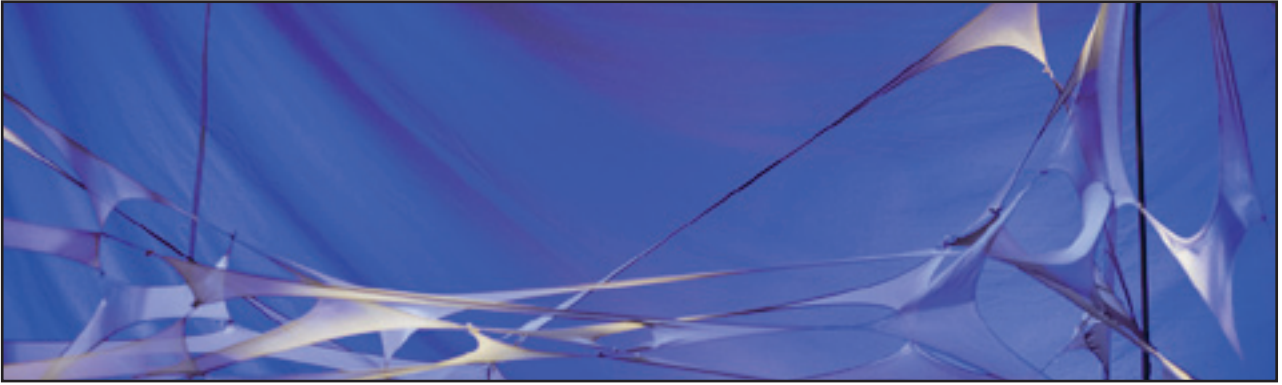
Le personnage clownesque

Le travail du personnage clownesque nous permet de traverser notre thématique de la transformation. Il est dans l'**instant présent**, dans la **simplicité de l'échange**, et dans l'**imaginaire infini**. Il est notre lien direct vers l'univers poétique. Le monde absurde et surréaliste que nous avons créé.

Cet état est très proche de celui de l'enfant.

Pour s'adresser aux tout-petits, un langage universel nous est apparu comme une évidence. Un langage qui traverse les frontières, touche n'importe quel enfant quelle que soit son origine, un peu comme le « langage du cœur ».

Celui-ci est plus corporel que verbal, il permet à chacun d'y reconnaître le sens et les symboles qui lui parviennent.



Tout se transforme...

La thématique de notre projet porte sur la **transformation**.

La vie est un mouvement perpétuel où tout se transforme : la matière, l'humain, les relations interpersonnelles, les codes, ...

S'appuyant sur la célèbre phrase de Lavoisier:

« Rien ne se perd, rien ne se crée,
tout se transforme »,

notre réflexion se tourne vers une approche humaniste du développement de la vie et du monde : **construire de façon positive et durable avec ce qui est, en le reconnaissant et en le faisant évoluer.**

La thématique de la transformation est au centre de la vie d'un enfant car, il n'a de cesse de se questionner et de questionner le monde qui l'entoure. Il se construira selon les réponses qu'il trouve autour de lui et en lui.

Mosaïk se penche sur toutes ces transformations : matérielles et physiques bien sûr, mais surtout intérieures.

Les enfants sont confrontés très tôt à nos **émotions** d'adultes, que ce soit des événements heureux ou malheureux.

C'est là tout l'intérêt d'en parler très tôt et de les aborder. Elles touchent chacun d'entre nous au plus profond et ce, dès le plus jeune âge, or peu de mots sont mis dessus.

Par le biais de *Mosaïk*, on va toucher l'intérieur de leur être pour leur montrer qu'il existe différentes manières d'aborder les choses. Et que même les choses difficiles peuvent devenir légères.

Notre but n'est pas de nous appesantir dans des émotions tortueuses et difficiles. Nous voulons simplement montrer qu'elles sont là, qu'elles existent qu'elles font parties de la vie comme les émotions heureuses.

En quelques secondes, un **sentiment** tel que la colère **peut se vivre et se transformer** par le biais d'une rencontre, d'un objet ou autres.

La sculpture de la scénographie permet de jouer avec ces transformations et de sentir le concept d'un monde en constante évolution.

Note de mise en scène

« Ma démarche artistique est celle de créer un espace de rêves, de poésie, et d'émotions, fruit d'une interrogation et d'une exploration autant artistique que métaphysique.

Avec Mosaïk, je crée une forme basée sur l'intimité et la simplicité. Une forme proche de l'humain, de l'organique, des sens, des émotions premières et de leurs transformations.

Mosaïk, c'est aussi une expérience vivante et sensorielle au cœur de l'art plastique. La sculpture rendue vivante sur scène est le vecteur émotionnel de l'éveil à l'art auprès des tout-petits.

Pour surprendre le spectateur et stimuler ses émotions, j'ai mis en place une structure rythmique alternée, oscillant entre le clownesque, la poésie et le silence.

Rythmes qui, mis ensemble, contribuent à former un équilibre particulier.

Le travail et les techniques de l'acteur-clown sont là pour cultiver l'écoute du public et de soi, l'imprévu et les émotions sincères, et ainsi développer un jeu empli de finesse, à la fois drôle, intime, présent, et inattendu.

La poésie des espaces et des matières sont en lien direct avec ces personnages clownesques.

Le silence est une musique en soi, un instant particulier d'une grande valeur.

Tout comme la gestuelle, qui faite de beaucoup, peu ou rien, raconte avec une grande intensité.

Par ailleurs, il est capital pour moi, de mettre et maintenir l'enfant en position de confiance. C'est la condition sine qua non pour que l'enfant accepte la proposition de jeu et de thématique, et si passages difficiles il y a, pour qu'il reste dans l'émotion et dans la sensibilité. »

— Géraldine Carpentier-Doré



Scénographie modulable et organique **Quand théâtre et arts plastiques s'entremêlent**

Puissions- nous être des passeurs d'art !

L'enfant pose, dans ses premières années, les fondations de son être. Pourquoi l'art ne serait-il pas de la partie ?

Avec *Mosaïk*, nous faisons ce choix d'entremêler l'art plastique et le théâtre, pour laisser le jeune enfant découvrir l'art tel qu'il est, sans le dénaturer de manière enfantine.

La scénographie est à l'image de la dramaturgie axée sur l'organique, inhérent à l'humain et la nature.

Ce choix s'est fait de lui-même par rapport au thème de la **transformation**.

En travaillant en collaboration avec une artiste plasticienne, **Aurore Vandember**, nous donnons vie à son œuvre sur scène et la mettons en relation avec une dramaturgie théâtrale. Par le biais de bas en nylon et de tiges de cuivre tendues, elle nous crée un univers **malléable** et **transformable** à vue qui s'inscrit parfaitement dans notre thématique de la transformation.

Ce n'est pas un décor. C'est un élément vivant, presque un personnage. Il n'est pas figé. Il se transforme, évolue avec nous, avec l'histoire.





Aller au théâtre

un texte de Marcel Cremer, auteur, metteur en scène, fondateur et directeur artistique de Agora Theater, le théâtre de la Communauté germanophone de la Belgique.

www.agoratheater.net

« Aller au théâtre avec des enfants, c'est comme aller avec eux au restaurant.

Nous nous décidons pour un restaurant, nous réservons une table, nous mettons nos plus beaux habits, nous arrivons à l'heure, et surtout, nous avons faim [...].

Nous choisissons un menu et notre palais se réjouit à l'avance de saveurs nouvelles.

Mais attention ! Dans certains restaurants, il y a des menus pour enfants. Le plus souvent, on y trouvera des pâtes sauce tomate, des frites avec ketchup ou mayonnaise, des filets de poissons panés.

Si c'est aller au restaurant pour y manger ce qu'on mange tous les jours, mieux vaut ne pas y aller.

Si quelqu'un va au théâtre dans l'espoir d'y retrouver du connu ou du ruminé, il lui manque la condition pré-requise la plus importante : la faim du nouveau, de l'inconnu, de l'étrange [...].

Certains auteurs et acteurs préfèrent vendre aux enfants des filets panés.

Personnellement, je préfère leur présenter du poisson et leur expliquer comment on enlève les arêtes. Le poisson frais est bien plus sain [...], il nous parle beaucoup mieux de la vie [...].

Aller au théâtre, c'est faire quelque chose pour la première fois [...]. Chaque représentation est unique.

Merveilleuse.

Fantastique.

Passionnante.

Mais cela comporte des risques de complications, parce que c'est la première fois.

A cause de cela, tout est unique, nouveau, autre, **inconnu.** »

Infos techniques

Nom	Mosaïk
Genre	Duo poético-clownesque
Public	Enfants de 18 mois à 5 ans
Durée	35 min (+ env. 10 min d'échange avec les enfants)
Espace public	Le décor et le public sont installés au même niveau. Il peut être installé sur une moquette, des coussins, des petits bancs ou sur un gradin en contre-plongé.
Dimensions plateau	Ouverture mur/mur: 5m minimum Profondeur: 5m minimum Hauteur: 2m30 minimum
Jauge maximum	80p (enfants + adultes) pour les crèches 130p (enfants + adultes) pour théâtres, écoles,...
Lieu	Crèches, pré-gardiennats, écoles maternelles, Centres Culturels, théâtres, festivals,...
Transport	1 véhicule
Temps de montage	2 heures (pour les CC, montage lumières non compris)
Temps de démontage	1 heure
Lumières	cf. fiche technique jointe au contrat
Dossier pédagogique	disponible sur simple demande

L'équipe

Écriture	Création collective
Comédiennes	Isabelle Baivier Séverine Bernard
Mise en scène	Géraldine Carpentier-Doré
Intervenants ponctuels	Martin Staes-Polet Céline Taubennest
Scénographie	Catherine Van Assche
Création du décor	Aurore Vandember
Création lumières	Serge Bodart
Musique	Fabrice Virzi
Photographies	Stéphanie Friedli Mara De Sario
Production/Diffusion	La Compagnie Pour Kwapa

Contact

La compagnie
Pour Kwapa

Mosaïk

Isabelle Baivier
+32 (0) 488 86 69 46

Séverine Bernard
+32 (0) 477 84 41 49

contact@ciepourkwapa.be
<http://www.ciepourkwapa.be>