

CHANSON POUR MARILYN

BALLADE

Musique :
Jacques DATIN

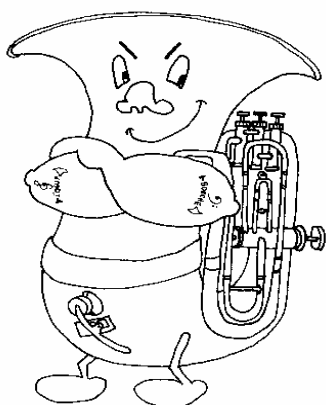
Arrangement :
CHAPPEL

COMPOSITION

Conducteur 5 voix
Paroles de Claude NOUGARO

- 1 | Sax Alto Eb
Sax Ténor Bb
Flûte Ut
- 2 | Trompette Bb
Trompette Ut
Sax Alto 2 Eb
Clarinette Bb
Flûte 2 Ut
- 3 | Trombone Ut basso
Trombone à pistons Bb alto
- 4 | Euphonium Bb alto
Tuba Ut basso
- 5 | Soubassophone Bb basso
Sax Basse Bb alto
Sax Baryton Eb
Contrebasse Ut basso
Contre Tuba Ut basso
Clarinette Basse Bb alto
Guitare Ut

Grille Ut



CHANSON POUR MARILYN

Musique : Jacques DATIN

CONDUCTEUR

5 Voix
Arrangement : CHAPPEL

Saxophone alto

Trompette en si

Trombone

Euphonium en si

Soubassophone en si

B7(b9) Em7 A7(b9) D F#7 Bm7 Gm D E G F#m Em7

Sx. A.

Tpt. Si.

Tbn.

Euph. Si

Sb. Si

A7 DM7 Bm Em A7 F#7 F7 E7 Eb7 D F#7 Bm7 Gm

CHANSON POUR MARILYN

CONDUCTEUR

5 Voix

Sx. A.
13

To Coda $\text{\textcircled{C}}$

Tpt. Si.
13

To Coda $\text{\textcircled{C}}$

Tbn.

To Coda $\text{\textcircled{C}}$

Euph. Si

To Coda $\text{\textcircled{C}}$

Sb. Si

To Coda $\text{\textcircled{C}}$

D D° Em7 B7 Em7 A7 DM7 B7 Em7 A7(b9)

Sx. A.
18

Tpt. Si.
18

Tbn.

Euph. Si

Sb. Si

D6 Gm7 C7 FM7 Gm7 C7 FM7

p *mf*

CHANSON POUR MARILYN

CONDUCTEUR

5 Voix

Sx. A.
23

Tpt. Si.
23

Tbn.

Euph. Si

Sb. Si



B \flat M7 Am7 Gm7 Am E7 Am E7 Gm7 A7(\flat 9)

Sx. A.
27

Tpt. Si.
27

Tbn.

Euph. Si

Sb. Si



Em7 A7 Am9 B7 E7 A7(\flat 9) D6

CHANSON POUR MARILYN

Musique : Jacques DATIN – PAROLES : Claude NOUGARO

Marilyn, Marilyn

**Quel est le film, le scénario
Qu'il te faut tourner de nouveau
Et dans quel néant s'illumine
Le néon de ton nom, Marilyn**

**Avais-tu donc le cœur si las
Que tu préfères l'au-delà
A l'eau si bleue de ta piscine
O Marilyn, Marilyn**

**Le talent payé à prix d'or
La beauté en technicolor
Et le soleil californien
Non, tout cela ne sert à rien
Quand on voit l'envers du décor**

**Ça tourne mal, ça tourne court
Nos rêves, nos joies, nos amours
L'espoir comme un vieux magazine
A glissé de tes doigts, Marilyn**

**Nos vies ne sont qu'un bout d'essai
Pour qui, pourquoi, Dieu seul le sait
Toi qui connais la fin du film
Dis Marilyn, est-ce un baiser**

Dis Marilyn, est-ce un baiser ?

CHANSON POUR MARILYN

Voix 1

Musique : Jacques DATIN

SAX ALTO Eb

Arrangement : CHAPPEL

Marilyn, Marilyn

Quel est le film, le scénario
Qu'il te faut tourner de nouveau
Et dans quel néant s'illumine
Le néon de ton nom, Marilyn

Avais-tu donc le cœur si las
Que tu préfères l'au-delà
A l'eau si bleue de ta piscine
O Marilyn, Marilyn

Le talent payé à prix d'or
La beauté en technicolor
Et le soleil californien
Non, tout cela ne sert à rien
Quand on voit l'envers du décor

Ça tourne mal, ça tourne court
Nos rêves, nos joies, nos amours
L'espoir comme un vieux magazine
A glissé de tes doigts, Marilyn

Nos vies ne sont qu'un bout d'essai
Pour qui, pourquoi, Dieu seul le sait
Toi qui connais la fin du film

Dis Marilyn, est-ce un baiser
Dis Marilyn, est-ce un baiser ?

CHANSON POUR MARILYN

Voix 1

Musique : Jacques DATIN

SAX TENOR Bb

Arrangement : CHAPPEL

6

11

To Coda

16

20

24

27

Marilyn, Marilyn

Quel est le film, le scénario
Qu'il te faut tourner de nouveau
Et dans quel néant s'illumine
Le néon de ton nom, Marilyn

Avais-tu donc le cœur si las
Que tu préfères l'au-delà
A l'eau si bleue de ta piscine
O Marilyn, Marilyn

Le talent payé à prix d'or
La beauté en technicolor
Et le soleil californien
Non, tout cela ne sert à rien
Quand on voit l'envers du décor

Ça tourne mal, ça tourne court
Nos rêves, nos joies, nos amours
L'espoir comme un vieux magazine
A glissé de tes doigts, Marilyn

Nos vies ne sont qu'un bout d'essai
Pour qui, pourquoi, Dieu seul le sait
Toi qui connais la fin du film

Dis Marilyn, est-ce un baiser
Dis Marilyn, est-ce un baiser ?

CHANSON POUR MARILYN

Voix 1

Musique : Jacques DATIN

FLUTE Ut

Arrangement : CHAPPEL

6

11

To Coda

16

20

24

27

Marilyn, Marilyn

Quel est le film, le scénario
Qu'il te faut tourner de nouveau
Et dans quel néant s'illumine
Le néon de ton nom, Marilyn

Avais-tu donc le cœur si las
Que tu préfères l'au-delà
A l'eau si bleue de ta piscine
O Marilyn, Marilyn

Le talent payé à prix d'or
La beauté en technicolor
Et le soleil californien
Non, tout cela ne sert à rien
Quand on voit l'envers du décor

Ça tourne mal, ça tourne court
Nos rêves, nos joies, nos amours
L'espoir comme un vieux magazine
A glissé de tes doigts, Marilyn

Nos vies ne sont qu'un bout d'essai
Pour qui, pourquoi, Dieu seul le sait
Toi qui connais la fin du film

Dis Marilyn, est-ce un baiser
Dis Marilyn, est-ce un baiser ?

CHANSON POUR MARILYN

Voix 2

Musique : Jacques DATIN

TROMPETTE Bb

Arrangement : CHAPPEL

Marilyn, Marilyn

Quel est le film, le scénario
Qu'il te faut tourner de nouveau
Et dans quel néant s'illumine
Le néon de ton nom, Marilyn

Avais-tu donc le cœur si las
Que tu préfères l'au-delà
A l'eau si bleue de ta piscine
O Marilyn, Marilyn

Le talent payé à prix d'or
La beauté en technicolor
Et le soleil californien
Non, tout cela ne sert à rien
Quand on voit l'envers du décor

Ça tourne mal, ça tourne court
Nos rêves, nos joies, nos amours
L'espoir comme un vieux magazine
A glissé de tes doigts, Marilyn

Nos vies ne sont qu'un bout d'essai
Pour qui, pourquoi, Dieu seul le sait
Toi qui connais la fin du film

Dis Marilyn, est-ce un baiser
Dis Marilyn, est-ce un baiser ?

CHANSON POUR MARILYN

Voix 2

Musique : Jacques DATIN

TROMPETTE Ut

Arrangement : CHAPPEL

The musical score is written for Trompette Ut in a 7/8 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a 7/8 time signature. The music features various rhythmic patterns, including slurs and triplets. The second staff starts at measure 5 and includes a triplet of eighth notes. The third staff starts at measure 9 and also includes a triplet. The fourth staff, starting at measure 14, is marked 'To Coda' and features a series of eighth notes with a fermata. The fifth staff, starting at measure 19, includes dynamic markings 'p' and 'mf' and features triplets. The sixth staff, starting at measure 24, includes triplets and ends with a double bar line. The seventh staff, starting at measure 27, includes a fermata and ends with a double bar line.

Marilyn, Marilyn

Quel est le film, le scénario
Qu'il te faut tourner de nouveau
Et dans quel néant s'illumine
Le néon de ton nom, Marilyn

Avais-tu donc le cœur si las
Que tu préfères l'au-delà
A l'eau si bleue de ta piscine
O Marilyn, Marilyn

Le talent payé à prix d'or
La beauté en technicolor
Et le soleil californien
Non, tout cela ne sert à rien
Quand on voit l'envers du décor

Ça tourne mal, ça tourne court
Nos rêves, nos joies, nos amours
L'espoir comme un vieux magazine
A glissé de tes doigts, Marilyn

Nos vies ne sont qu'un bout d'essai
Pour qui, pourquoi, Dieu seul le sait
Toi qui connais la fin du film

Dis Marilyn, est-ce un baiser
Dis Marilyn, est-ce un baiser ?

CHANSON POUR MARILYN

Voix 2

Musique : Jacques DATIN

SAX ALTO 2 Eb

Arrangement : CHAPPEL

5

9

14 *To Coda* ☉

19 *p* *mf* 3 3

24 3 3

27 ☉

Marilyn, Marilyn

Quel est le film, le scénario
Qu'il te faut tourner de nouveau
Et dans quel néant s'illumine
Le néon de ton nom, Marilyn

Avais-tu donc le cœur si las
Que tu préfères l'au-delà
A l'eau si bleue de ta piscine
O Marilyn, Marilyn

Le talent payé à prix d'or
La beauté en technicolor
Et le soleil californien
Non, tout cela ne sert à rien
Quand on voit l'envers du décor

Ça tourne mal, ça tourne court
Nos rêves, nos joies, nos amours
L'espoir comme un vieux magazine
A glissé de tes doigts, Marilyn

Nos vies ne sont qu'un bout d'essai
Pour qui, pourquoi, Dieu seul le sait
Toi qui connais la fin du film

Dis Marilyn, est-ce un baiser
Dis Marilyn, est-ce un baiser ?

CHANSON POUR MARILYN

Voix 2

Musique : Jacques DATIN

CLARINETTE Bb

Arrangement : CHAPPEL

The musical score is written for Clarinet Bb in G major (one sharp) and common time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, some with slurs and accents. A repeat sign with first and second endings appears. The second staff continues the melody with slurs and a triplet of eighth notes. The third staff features more slurs and a triplet. The fourth staff includes a 'To Coda' symbol. The fifth staff has dynamics 'p' and 'mf' and includes triplets. The sixth staff continues with triplets and a repeat sign. The seventh staff concludes the piece with a coda symbol.

Marilyn, Marilyn

Quel est le film, le scénario
Qu'il te faut tourner de nouveau
Et dans quel néant s'illumine
Le néon de ton nom, Marilyn

Avais-tu donc le cœur si las
Que tu préfères l'au-delà
A l'eau si bleue de ta piscine
O Marilyn, Marilyn

Le talent payé à prix d'or
La beauté en technicolor
Et le soleil californien
Non, tout cela ne sert à rien
Quand on voit l'envers du décor

Ça tourne mal, ça tourne court
Nos rêves, nos joies, nos amours
L'espoir comme un vieux magazine
A glissé de tes doigts, Marilyn

Nos vies ne sont qu'un bout d'essai
Pour qui, pourquoi, Dieu seul le sait
Toi qui connais la fin du film

Dis Marilyn, est-ce un baiser
Dis Marilyn, est-ce un baiser ?

CHANSON POUR MARILYN

Voix 2

Musique : Jacques DATIN

FLUTE 2 Ut

Arrangement : CHAPPEL

Marilyn, Marilyn

Quel est le film, le scénario
Qu'il te faut tourner de nouveau
Et dans quel néant s'illumine
Le néon de ton nom, Marilyn

Avais-tu donc le cœur si las
Que tu préfères l'au-delà
A l'eau si bleue de ta piscine
O Marilyn, Marilyn

Le talent payé à prix d'or
La beauté en technicolor
Et le soleil californien
Non, tout cela ne sert à rien
Quand on voit l'envers du décor

Ça tourne mal, ça tourne court
Nos rêves, nos joies, nos amours
L'espoir comme un vieux magazine
A glissé de tes doigts, Marilyn

Nos vies ne sont qu'un bout d'essai
Pour qui, pourquoi, Dieu seul le sait
Toi qui connais la fin du film

Dis Marilyn, est-ce un baiser
Dis Marilyn, est-ce un baiser ?

CHANSON POUR MARILYN

Voix 3

Musique : Jacques DATIN

TROMBONE Ut

Arrangement : CHAPPEL

The musical score is written for Trombone Ut in bass clef, common time (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *sfz* and a fermata over the first measure. The second staff starts at measure 8 and includes a crescendo hairpin. The third staff starts at measure 14 and is marked "To Coda" with a Coda symbol. The fourth staff starts at measure 21 and ends with a double bar line and repeat dots. The fifth staff starts at measure 27 and ends with a double bar line.

Marilyn, Marilyn

Quel est le film, le scénario
Qu'il te faut tourner de nouveau
Et dans quel néant s'illumine
Le néon de ton nom, Marilyn

Avais-tu donc le cœur si las
Que tu préfères l'au-delà
A l'eau si bleue de ta piscine
O Marilyn, Marilyn

Le talent payé à prix d'or
La beauté en technicolor
Et le soleil californien
Non, tout cela ne sert à rien
Quand on voit l'envers du décor

Ça tourne mal, ça tourne court
Nos rêves, nos joies, nos amours
L'espoir comme un vieux magazine
A glissé de tes doigts, Marilyn

Nos vies ne sont qu'un bout d'essai
Pour qui, pourquoi, Dieu seul le sait
Toi qui connais la fin du film

Dis Marilyn, est-ce un baiser
Dis Marilyn, est-ce un baiser ?

CHANSON POUR MARILYN

Voix 3

Musique : Jacques DATIN

TROMBONE à pistons Bb

Arrangement : CHAPPEL



To Coda ⊕



Marilyn, Marilyn

Quel est le film, le scénario
Qu'il te faut tourner de nouveau
Et dans quel néant s'illumine
Le néon de ton nom, Marilyn

Avais-tu donc le cœur si las
Que tu préfères l'au-delà
A l'eau si bleue de ta piscine
O Marilyn, Marilyn

Le talent payé à prix d'or
La beauté en technicolor
Et le soleil californien
Non, tout cela ne sert à rien
Quand on voit l'envers du décor

Ça tourne mal, ça tourne court
Nos rêves, nos joies, nos amours
L'espoir comme un vieux magazine
A glissé de tes doigts, Marilyn

Nos vies ne sont qu'un bout d'essai
Pour qui, pourquoi, Dieu seul le sait
Toi qui connais la fin du film

Dis Marilyn, est-ce un baiser
Dis Marilyn, est-ce un baiser ?

CHANSON POUR MARILYN

Voix 4

Musique : Jacques DATIN

EUPHONIUM Bb

Arrangement : CHAPPEL

The musical score is written for Euphonium Bb in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first measure is marked with a forte dynamic (*sfz*) and a breath mark (>). The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs. A repeat sign is present in the first staff. The second staff starts at measure 8 and includes a crescendo hairpin. The third staff starts at measure 13 and contains the instruction "To Coda" with a Coda symbol. The fourth staff starts at measure 20 and ends with a double bar line. The fifth staff starts at measure 27 and also ends with a double bar line.

Marilyn, Marilyn

Quel est le film, le scénario
Qu'il te faut tourner de nouveau
Et dans quel néant s'illumine
Le néon de ton nom, Marilyn

Avais-tu donc le cœur si las
Que tu préfères l'au-delà
A l'eau si bleue de ta piscine
O Marilyn, Marilyn

Le talent payé à prix d'or
La beauté en technicolor
Et le soleil californien
Non, tout cela ne sert à rien
Quand on voit l'envers du décor

Ça tourne mal, ça tourne court
Nos rêves, nos joies, nos amours
L'espoir comme un vieux magazine
A glissé de tes doigts, Marilyn

Nos vies ne sont qu'un bout d'essai
Pour qui, pourquoi, Dieu seul le sait
Toi qui connais la fin du film

Dis Marilyn, est-ce un baiser
Dis Marilyn, est-ce un baiser ?

CHANSON POUR MARILYN

Voix 4

Musique : Jacques DATIN

TUBA Ut

Arrangement : CHAPPEL

The musical score is written for Tuba Ut in bass clef, common time (C), and B-flat major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *sfz* and a first ending bracket. The second staff continues the melody with a crescendo hairpin. The third staff is marked *To Coda* with a Coda symbol. The fourth staff concludes with a final cadence. The fifth staff begins with a Coda symbol and continues the piece. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Marilyn, Marilyn

Quel est le film, le scénario
Qu'il te faut tourner de nouveau
Et dans quel néant s'illumine
Le néon de ton nom, Marilyn

Avais-tu donc le cœur si las
Que tu préfères l'au-delà
A l'eau si bleue de ta piscine
O Marilyn, Marilyn

Le talent payé à prix d'or
La beauté en technicolor
Et le soleil californien
Non, tout cela ne sert à rien
Quand on voit l'envers du décor

Ça tourne mal, ça tourne court
Nos rêves, nos joies, nos amours
L'espoir comme un vieux magazine
A glissé de tes doigts, Marilyn

Nos vies ne sont qu'un bout d'essai
Pour qui, pourquoi, Dieu seul le sait
Toi qui connais la fin du film

Dis Marilyn, est-ce un baiser
Dis Marilyn, est-ce un baiser ?

CHANSON POUR MARILYN

Voix 5

Musique : Jacques DATIN

SOUBASSOPHONE Bb

Arrangement : CHAPPEL

8

To Coda $\text{\textcircled{\theta}}$

14

19

23

27

CHANSON POUR MARILYN

Voix 5

Musique : Jacques DATIN

SAX BASSE Bb

Arrangement : CHAPPEL

8

14

To Coda

27

CHANSON POUR MARILYN

Voix 5

Musique : Jacques DATIN

SAX BARYTON Eb

Arrangement : CHAPPEL

8

To Coda

14

19

23

27

CHANSON POUR MARILYN

Voix 5

Musique : Jacques DATIN

CONTREBASSE Ut

Arrangement : CHAPPEL

Musical staff 1: Bass clef, common time signature. Starts with a dynamic marking *sfz* and an accent mark over the first note. The staff contains several measures of music, including a repeat sign.

Musical staff 2: Bass clef, common time signature. Measure 8 is marked. The staff contains several measures of music with a crescendo hairpin.

Musical staff 3: Bass clef, common time signature. Measure 14 is marked. The staff contains several measures of music, ending with a Coda symbol.

Musical staff 4: Bass clef, common time signature. Measure 19 is marked. The staff contains several measures of music.

Musical staff 5: Bass clef, common time signature. Measure 23 is marked. The staff contains several measures of music, ending with a repeat sign.

Musical staff 6: Bass clef, common time signature. Measure 27 is marked. The staff contains several measures of music, ending with a double bar line.

CHANSON POUR MARILYN

Voix 5

Musique : Jacques DATIN

CONTRE TUBA Ut

Arrangement : CHAPPEL

Musical staff 1: Bass clef, common time signature. Starts with a dynamic marking *sfz* and a fermata over the first measure. The melody consists of quarter and eighth notes.

Musical staff 2: Bass clef, common time signature. Measure 8. Features a fermata over measures 10-11 and a slur over measures 12-13.

Musical staff 3: Bass clef, common time signature. Measure 14. Includes the instruction *To Coda* with a Coda symbol.

Musical staff 4: Bass clef, common time signature. Measure 19. Features a series of eighth notes with slurs.

Musical staff 5: Bass clef, common time signature. Measure 23. Ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 6: Bass clef, common time signature. Measure 27. Starts with a Coda symbol and continues with a series of eighth notes.

CHANSON POUR MARILYN

Voix 5

Musique : Jacques DATIN

CLARINETTE BASSE Bb

Arrangement : CHAPPEL

1

8

14

To Coda

19

23

27

CHANSON POUR MARILYN

Voix 5

Musique : Jacques DATIN

GUITARE Ut

Arrangement : CHAPPEL

>
A7(b9) Dm7 G7(b9)
sfz

3 C E7 Am7 Fm C D F Em Dm7

7 G7 CM7 Am Dm G7 E7 Eb7 D7 Db7

11 C E7 Am7 Fm C C° Dm7 A7

To Coda ⊕
15 Dm7 G7 CM7 A7 Dm7 G7(b9) C6

19 Fm7 Bb7 EbM7 Fm7 Bb7 EbM7

23 AbM7 Gm7 Fm7 Gm D7 Gm D7 Fm7 G7(b9)

⊕
27 Dm7 G7 Gm9 A7 D7 G7(b9) C6

CHANSON POUR MARILYN

Musique : Jacques DATIN 1963 - Arrangement : CHAPPEL

INTRO

A7 ^{9b}	Dm7 ^{9b} G7
------------------	-------------------------

								16 AA'
A	C / E7	Am7 / Fm	C / D	F / Em Dm7	G7	C7M / Am	Dm / G7	E7
A'	∴	∴	C / C°	Dm7 / A7	Dm7 / G7	C7M / A7	Dm7 ^{9b} / G7	C6

To Coda

								8
Fm7 / Bb7	E ^b 7M	•	•	A ^b 7M / Gm7	Fm7 / Gm / D7	Gm / D7	Fm7 ^{9b} / G7	

CODA

				4
Dm7 / G7	Gm ⁹ / A7	D7 ^{9b} / G7	C6	

Marilyn, Marilyn

Quel est le film, le scénario
Qu'il te faut tourner de nouveau
Et dans quel néant s'illumine
Le néon de ton nom, Marilyn

Avais-tu donc le cœur si las
Que tu préfères l'au-delà
A l'eau si bleue de ta piscine
O Marilyn, Marilyn

Le talent payé à prix d'or
La beauté en technicolor
Et le soleil californien
Non, tout cela ne sert à rien
Quand on voit l'envers du décor

Ça tourne mal, ça tourne court
Nos rêves, nos joies, nos amours
L'espoir comme un vieux magazine
A glissé de tes doigts, Marilyn

Nos vies ne sont qu'un bout d'essai
Pour qui, pourquoi, Dieu seul le sait
Toi qui connais la fin du film

Dis Marilyn, est-ce un baiser
Dis Marilyn, est-ce un baiser ?