

ÖNÉLETRAJZ DETTRE GÁBOR

RENDEZŐ

BLACK LIGHTS, WHITE SHADOWS

95 perc, játékfilm
USA

Rita Máté
Ann Pitoniak
Yo - Yo Ma
Operatőr:
Adam Goldfine

Egy kapcsolatában megkeseredett, a világból magát lassan kizáró, elszigetelődő nő története, kinek vízióiban álom és ébrenlét, fantázia és valóság, evilági és e világon túli létélmények keverednek.

A filmet egyebek mellett meghívták a Montréal-i Filmfesztiválra.

ARAQUANE

90 perc, dokumentum
USA/SVÁJC

Operatőr:
Bill Ross

Film, a Szahara egy apró falujáról, mely a huszadik század végén is nagyjából úgy él, mint több ezer évvel ezelőtt.

A PRÓFÉTA

50 perc, tv játék
Magyarország

Kathleen Gati
Operatőr:
Klöpfler Tibor

Egy akcentussal beszélő, a nyelvvel küszködő tanárnő próbálja osztálya – voltaképpen egy nem létező, virtuális csoport - számára értelmezni Kahlil Gibran örökérvényű morális tanítását.

INTERMEZZO

70 perc, tv játék
Magyarország

Kathleen Gati
Haas Vander Péter
Kari Györgyi
Melis László
Operatőr:
Klöpfler Tibor

Kölcsey Parainesis-e alapján készített játékfilm, melyben egy tehetségtelen, zavaros agyú színházrendező a huszadik század végének gyűlölettel, agresszivitással teli Budapestjén színpadra állítja a reformkori író jövő számára megfogalmazott intelmeit.

A HOLNAP ÉRDEKLŐDÉS HIÁNYÁBAN ELMARAD

50 perc, dokumentumfilm
Magyarország

Operatőr:
Markert Károly

Magukat „gruftiknak” mások őket „halálváróknak” hívják. A film a mai magyar fiatalok egy különösen érdekes és különösen ellentmondásosan megítélt csoportjáról szól.

A FELETTÜNK VALÓ MINDIG MEGTERÍTI ASZTALUNKAT

90 perc, dokumentumfilm
Magyarország

Operatőr:
Markert Áróly
Gózon Francisco

Koldusokról. A mai elembertelenedett, álságossá és felszínessé vált magyar valóságban

A SZÍNÉSZNŐ ÉS A HALÁL

125 perc, dokumentum
Magyarország

Kathleen Gati
Zenezszerző:
Melis László
Operatőr:
Klöpfler Tibor

Egy színésznő – a 24 Hours és más amerikai televíziós művek és filmek ismert szereplője -, aki halálos betegséggel küszködő s a küzdelmét végül feladó édesanyjával töltötte annak utolsó hónapjait – osztja meg ezt az élményét a kamerákkal.

A film elnyerte a Magyar Filmszemle Legjobb Dokumentumfilmje díját, valamint a Televíziós és Filmkritikusok Legjobb filmje és Legjobb Filmzenéje díjait.

KERUBOKKAL HARCOLGATOK

50 perc, dokumentum
Magyarország

Operatőr:
Markert Károly

Egy elmebeteg és egy világhírű pszichiáter, Thomas Szasz „beszélget” – a párhuzamos vágás jóvoltából- arról, mi is voltaképpen a „normális”.

„...ÉN VARSÓBÓL VALÓ VAGYOK, ÉN PRÁGÁBÓL, ÉN NEM TUDOM HONNAN...”

103 perc, dokumentum
Magyarország

Operatőr:
Markert Károly

A budapesti zsidó hitközségi gimnázium 1944-ben érettségizett, un „sárga csillagos” osztályáról. A film az egykori diákok 50. érettségi találkozásjáról készült.

HAZATÉRŐK

50 perc, dokumentum
Israel/Magyarország

Operatőr:
Klöpfler Tibor

Dokumentum az izraeli zsidó identitásról.

A TEKERŐLANTOS NAPLÓJA

124 perc, játékfilm
USA/Magyarország

Brad Douriff
Kathleen Gati
Ann Meara
Meatloaf
Bill Hickey
Wally Shawn

Zene:
Melis László

Operatőr:

Adam Goldfine
Klöpfler Tibor

A huszadik század nyolcvanas éveiben, New Yorkban játszódó történet. Az érzékeny művész, Gabriel, a kelet-európai bevándorló először Amerikában, aztán önmagában is csalódva lassan elszigetelődik. Lakásába bezárkózva élete utolsó évében egy furcsa video-naplóban rögzíti gondolatait. A történet végén misztikus módon eltűnik, ezzel beteljesítve egykori álmát: világhírűvé válik.

HALOTT LEPKE SZÁLL TOVA...

315 perc, dokumentum
Magyarország

Operatőr:
Balogh Gábor

Film az elmúlásról. Nem csupán egy idős ember utolsó heteinek dokumentuma, hanem a rendező félelmeinek, kétségeinek játékfilmes elemeket is tartalmazó megjelenítése.

A filmet mások mellett meghívta a Nyon Filmfesztivál is, valamint több díjat is nyert a Porto Filmfesztiválon.

JOBBAGYFELSZABADÍTÁS 1848

62 perc, dok.-dráma
Magyarország

Papp Zoltán
Ternyák Zoltán
Monori Lili
Szőke András
Juhász Jácint
Székely B.Miklós
Galkó Balázs
Körtvélyesy Zsolt
Operatőr:
Grunwalsky Ferenc

Történelmi téma feldolgozása a dokumentumfilm szokványos elemein túl sok zenével és játékfilmes eszközökkel.

TISZTÁN A DROGRÓL

35 perc, dokumentum
Magyarország

Operatőr:
Pap Ferenc

Mélyinterjú sorozat drogfüggő fiatalokkal. Az oktatási célra készült film jeleneteiből képet kapunk a függőség lélektani hátteréről valamint a kezelés lehetőségeiről és rendkívüli nehézségeiről. A film előtanulmány a Felhő a Gangesz felett című játékfilmhez.

ÖNMAGÁNAK SZÓLÓ ÉNEK (Varga Imre portré)

2 részes (57 és 59 perc) dokumentum

Magyarország, Duna Tv, Hunnia Stúdió

Operatőr:
Pap Ferenc

Beszélgetések a világhírű szobrásszal, Varga Imrével szobrokról, történelemről, életről, halálról.

FELHŐ A GANGESZ FELETT

120 perc, játékfilm
Magyarország

Ternyák Zoltán

Tóth Ildikó
Kovács Lajos
Rajhona Ádám
Nyakó Júlia
Sáfár Anikó
Borbiczki Ferenc
Operatőr:
Pap Ferenc

Naturalisztikus hitellel készített kegyetlen drámai mese-mű, melynek középpontjában egy heroinista férfi és egy rajta segíteni akaró, számára addig idegen nő áll. Kapcsolatuk kiteljesedése során bontakoznak ki a férfi függőségének lélektani okai, valamint leszokási kísérleteinek sorozatos kudarcai.

A „Felhő a Gangesz felett” Magyarországon két Televízió és Filmkritikusok Díja-t nyert, valamint az ország vezető filmes magazinjának Legjobb Férfi és Legjobb Női Színész díját, illetve több közönségdíjat hasonló kategóriákban.

Külföldön a Cinecittá Díj és Róma Városának Díja mellett a film legrangosabb kitüntetése az Európai Akadémia kiválasztása volt, a Legjobb Európai Film és a Legjobb Európai Rendező kategóriákban.

SÚRÚ KÖDBEN CÉLBA LŐNI

28 perc, dokumentum
Magyarország, Duna TV
Operatőr:
Pap Ferenc

Film Váli Dezsőről, a kortárs magyar festészet egyik legtehetségesebb, legegényibb alkotójáról, akinek két szenvedélye van, Isten és a festészet.

SOSEM KÉRTEM, DE AMIT KAPTAM ELFOGADTAM

30 perc, dokumentum
Magyarország, Duna TV
Operatőr:
Pap Ferenc

Egy sokat látott, 92 éves szobrász – Búza Barna - személyes és művészi életútja V. Emanuel olasz királytól, a Duce-n, több pápán és Acél Györgyön keresztül a Százados úti művész telep műterem-magányáig.

GYÉMÁNTMORZSALÉK

50 perc, dokumentum
Magyarország, Duna TV
Operatőr:
Pap Ferenc

Juhász Ferenc, 1976 Nobel Díj jelöltje, a sokak által ellentmondásosnak, „kommunista udvari költőnek”, az elmúlt rendszer felkapott kiszolgálójának tartott, és majd mindenki által – legalább is egyenlőre - elfeledett zseniális tehetség óhatatlanul limitált portréja.

MÁNYOKIADÁM KUKAC BAROKK PONT HU

27 perc, rövid-játékfilm
Magyarország, Duna TV

Operatőr:
Klöpfler Tibor

Lírai áldokumentum-film, melyben a barokk kor festett s a mai múzeumlátogatók video portréi kölcsönös érdeklődéssel, tetszéssel, félelemmel s időnkénti ellenszenvvel nézik-méregetik egymást a Magyar Nemzeti Galériában.

LABIRINTUSBAN

70 perc, tv-játék
Magyarország, Duna Tv

Mucsi Zoltán
Györgyi Anna
Moldvai Kiss Andrea
Borbiczki Ferenc
Vicei Zsolt
Bakos Éva
Tóth Evelin
Operatőr:
Pap Ferenc
Klöpfler Tibor

A film sok elmúlásunkkal kapcsolatos, félelemben és büszke-bölcsességben született kijelentés-kérdésünket önti költői-képi formába.

„...VAN HAJLAMOM ARRA, HOGY UTÓPIÁKBAN GYÖNYÖRKÖDJEK...”

26 perc, dokumentum
Magyarország, Duna Tv

Operatőr:
Pap Ferenc

Portré Kovács András filmrendezőről, aki nem csupán rendezőként, de a filmszakma háború utáni korszakának egyik vezető közéleti személyiségeként is jelentős szerepet vállalt a magyar film történetében.

TABLÓ

120 perc, játékfilm
Magyarország, Újbudapest Stúdió-MTV

4 x 50 perc, televízió sorozat változat

Mucsi Zoltán
Fátyol Kamilla
Szirtes Ágnes
Nyári Oszkár
Tordy Géza
Csuja Imre
Scherer Péter
Györgyi Anna
Molnár Piroska
Keres Emil
Hollósi Frigyes
Lengyel Ferenc
Tóth Orsi
Kocsis Gergő
Újlaki Dénes

Zeneszerző:

Alexander Balanescu

Operatőr:
Tóth Zsolt

A film egy krimi kereteire feszített, groteszkbe hajló lélektani dráma. Szétesett, elvadult, embertelenné vált magyar valóságunk keserű epizódjai, talajt veszített életünk mozaikjai.

A filmet, egyebek mellett meghívta a Karlovy Vary Film Festival, a Mar del Plata, Argentina, Film Festival, a Wiesbaden-i, a Tbilisi International Film Festival és a Syarcuse, New York, International Film Festival is. Syracuse-ban a Legjobb Forgatókönyv és a Legjobb Színészi Csapatmiunka Díjakat kapta, Magyarországon megkapta a Legjobb Női Epizódszereplő Díját.

Hölderlin: Empedoklész

100 perc, Bárka Színház
Magyarország

A Balázs Zoltán által rendezett színhadi mű filmes adaptációja, felvétele és vágása

Fátyol Kamilla
Fátyol Hermina
Varjú Olga
Kálid Artúr
Dévai Balázs
Parti Nóra
Bakos Éva

Szophoklész: Philoktész

100 perc, Stúdió K
Magyarország

A Koltay M. Gábor által rendezett színhadi mű filmes adaptációja, felvétele és vágása

Mucsi Zoltán
Kovács Krisztián
Huszár Zsolt
Menszátor Héresz Attila

World March For Peace 2009-2010

5 különböző televíziós reklám a Magyar Humanista Mozgalom megbízásából

UTÓMUNKÁLATOK 2010-ben:

ANTIGONÉ

158 perc, kísérleti játékfilm
Magyarország,

Fátyol Kamilla
Mucsi Zoltán
Fátyol Hermina
Bakos Éva
Csujá Imre
Keres Emil
Kopeczny Kata
Kovács Krisztián
Lukáts Andor
Ujlaki Dénes
Moldvai- Kiss Andrea
Nyakó Juli
Szalay Mariann
Szarvas József
Horváth Kristóf
Tompá Ádám

operatőr:
Tóth Zsolt

A film Szophoklész műve alapján készült. A négy elem meghatározta, elemelt vizuális környezetben, kizárólag közelképeken keresztül bontakozik ki az ősi dráma a spirituális és a materiális világok emberen belüli és emberek közötti harcáról.

DAMASZKUSZ

90 perc, dokumentumfilm etűd
Magyarország

2006 nyarának jelentős részét Szíriában, azon belül Damaszkuszban, pontosabban a régi Damaszkuszban töltöttem. Ha addig hittem is volna a rettenetes ellen-propagandának, az ott töltött hetek bizonyosan meggyőztek volna annak ellenkezőjéről. Pontosabban arról – az egyébként nyilvánvaló tényről -, hogy az arab világ ma ellenérzéssel figyelt nemzetei ugyanannyira értékes részei civilizációnknak, mint bármely más, vezető kultúra.

Ahogy a hitleri Harmadik Birodalom vagy a sztálini Szovjetunió örülete is értékes kulturális hagyományokat hordozó népek rémálma volt, ugyanúgy az az arab kultúrában kivirágzott terrorizmus is. És ugyanúgy a kevesek rémálma a megfélemlített többség csendes részvételével.

Filmünk mindazonáltal egyáltalán nem érinti a nagy politika kérdéseit, pusztán egy nagyon is lírai hangulatú, szubjektív megközelítésű utazást kínál egy múltjához, hagyományaihoz ragaszkodó, szépséggel és szeretettel teli ősrégi városban, mely a földkerekség egyik legrégebbi, folyamatosan lakott települése.

A leforgatott, megközelítőleg negyven-órányi anyag lehetőséget ad akár egy a Régi-Damaszkuszt bemutató etűdsorozatra, akár egy egyrészes, szubjektív és nagymértékben lírai megközelítésű feldolgozásra.

JEMEN

90 perc, dokumentumfilm etűd
Magyarország

Költői etűdsorozat Jemen életéről, gyönyörű tájairól, a piacok világáról, egyedülálló építészetéről, művészetéről, vallásáról.

Jemen építésze egyedülálló jelenség a művészettörténetben. Álomszerű - csak Hieronymus Bosch képeinek épületeivel, illetve Timbuktu építészetével összevethető -, vályogépületei sok száz éve őrzik változatlan formában Jemen ősi építőművészetének különleges vonásait, tereikkel meghatározva mindennapjait, társadalmi életét, életmódját. (Pasolini több filmjében láthatóak Jemen középkori „felhőkarcolói”)

Filmünk jemeni népi zenékre vágott lírai etűdsorozatban mutatja be civilizációnknak ezt az egyedülálló értékét.

Az IPARMŰVÉSZETI EGYETEM-mel Szakmai Partnerség Megállapodást kötöttünk.

A DUNA TELEVÍZIÓ sugárzási szándék-nyilatkozatot adott a filmre

Szerencsejáték Rt-vel Szponzorációs megállapodáson dolgozunk.

TERNYÁK

90 perc, portréfilm
Magyarország

Filmem egy különleges tehetségű, fiatalon elhunyt színészeről, a „Felhő a Gangesz felett” című közös játékfilmünk főszereplőjéről szól. A mű alapját néhány, a „Felhő a Gangesz felett” forgatását évekkal megelőző, kamera előtt folytatott, több órás beszélgetés adja.

ELŐKÉSZÜLETBEN 2010-ben:

HOLTBIZTOS

kb. 120 perc, játékfilm
Magyarország

A történet alapját Magyari Mónika döbbenetes erejű önéletrajzi írása képezi. A forgatókönyvet NKA és MMKA támogatással készítettük el.

VAKOK

kb. 90 perc, kísérleti játékfilm
Magyarország

A film Maeterlinck szimbolikus drámájának 90 percesre tervezett adaptációja. Története – mely egy óceán felé vándorló tizenkét vak emberről szól, tizenkét különböző helyszínen játszódik, melyeket csak a kapcsolódó szövegek, illetve az azokat egymás mellé helyező rendezői akarat fűz össze. Az egyes helyszínek – lakások, irodák, hivatali helyiségek -, blue-box technikával jelennek meg a szereplők háttérében és tűnnek el fokozatosan, ahogy a dráma kibontakozik. A hátterek lassan átlényegülnek, leegyszerűsödnek a négy elem különböző megjelenési formáiig, míg a szereplők is ugyanavval a fokozatossággal válnak időtlenné, kortalanná, egy furcsa, végpusztulás utáni idő részeseivé.

A mű végén már egyetlen helyszínen, egy, a négy elemből létrehozott világban zajlik a történet.

CSILLAGSORS

kb. 120 perc, játékfilm
Svájc, Németország, Magyarország

A film Hermann Hesse azonos című könyvének nemzetközi koprodukcióban készülő adaptációja.

PRODUCER

ANNA

90 perc, játékfilm
USA

Sally Kirkland
Paulina Porizkova

Írta:
Agnieszka Holland

Operatőr:
Bobby Bukowsky

Rendező:
Yurek Bogayevicz

THE SHAMAN

92 perc, játékfilm
USA

Larry Watson

MR. UNIVERSE

90 perc, játékfilm
Magyarország

Laszlo Szabo
Pintér George
Mickey Hargittay
Kathleen Gati

Írta:
Fekete Ibolya

Operatőr:
Grunwalsky Ferenc

Rendezte:
Szomjas György

SATURDAY NIGHT WITH CONNIE CHUNG

CBS doku-dráma sorozat, 30 perces epizódok USA

RED HERRING

50 perc, játékfilm
Svájc

Rendezte:
Isabel Hegner

Exec.producer:
Ruth Waldburger

CHICO

110 perc, játékfilm
Magyarország-Németország-Horvátország
Chile

Eduardo Rózsa Flores
Sergio Hernandez

Operatőr:
Jancsó Nyika
Erdély Mátyás

Rendezte:
Fekete Ibolya

SZERELEM UTOLSÓ VÉRIG

90 perc, játékfilm
Magyarország-Olaszország

Operatőr:
Garas Dani

Rendezte:
Dobray György

EGYÉB TEVÉKENYSÉG:

Színház rendező:

A GAMMA SUGARAK HATÁSA A SZÁZSZORSZÉPEKRE

Budapesti Kamaraszínház

Kathleen Gáti
Kovács Patrícia
Berek Kati
Császár Réka

Fotós:

Jeles András, Pacskovszky József és Fekete Ibolya filmjeiben

Szakmai gyakorlat:

Munkám során dolgoztam: USA, Franciaország, Svájc, Észtország, Izrael, Algéria, Mali, Lengyelország, Nagy-Britannia, Hollandia, Thaiföld, Horvátország, Németország, Chile, India, Olaszország, Albánia, Szíria, Jemen és más országokban.

Munkáimat bemutatták: USA, Kanada, Franciaország, Németország, Lengyelország, Bulgária, Hollandia, Oroszország, Nagy-Britannia, Svájc, Észtország, Finnország, Szlovákia, Olaszország, Svédország, Bosznia, Dél-Amerikai országok, India, Grúzia fesztiváljai, mozijai és televíziós csatornái.

Díjak:

Ms. Sally Kirklandet az Anna című filmünkben nyújtott alakításáért **Oscar díjra** jelölték. Chico című produceri munkámat szintén több nemzetközi és hazai díjjal jutalmazták, közöttük a **Karlovy Vary fesztivál** legjobb rendezéséért járó díjával. Magam, mint rendező több mint **húsz nemzetközi díjat** nyertem különböző munkáimmal. Magyarországon kaptam egy **Tolerancia díjat**, valamint elnyertem a **Legjobb Filmért** járó díjat a 25. Magyar Filmszemlén és munkáim négy **Televízió és Filmkritikusok Díj-t** nyertek. Felhő a Gangesz felett című filmemet az Európai Filmakadémia **Felix Díj-ára jelölték**, valamint megkapta a Római Filmfesztivál legjobb filmjéért megítélt **Cinécittá Studio** díjat.

2003-ban Balázs Béla díjat kaptam

Egyéb gyakorlat:

1993-1995	Tulajdonosa és üzemeltetője az Off-Broadway Kávéház -nak
1994-2005	Tulajdonosa és üzemeltetője a Hunnia Mozi Kávézó -nak
2002.2005	Üzemeltetője a Hunnia Mozi -nak
2004-2005	Szervezője a Ráday utcai Folyóirat és Film Fesztivál -nak
2005	Oktató a Katapult Film Nemzetközi Forgatókönyvírói Kurzus-on
2006-	Előadó a Miskolci Egyetem Szociológia szakán
1998	Kurátor az ORTT eseti kollégiumában
2003	Zsűri-elnöke a Magyar Oscar-díj Bizottság -nak
2003	Zsűri-elnöke a Magyar Filmszemle Kísérleti és Kisjátékfilm szekciójának
2006	Tagja a Magyar Oscar-díj Bizottság -nak
2006-	A Filmszövetség Játékfilmes Szakosztályának Vezetőségi tagja
2007	Színész workshop a Maladype Társulat színészeinek
2007-2008	Rendezői workshop a Szegedi Tudományegyetemen
2008	International Acting workshop for Mobilitas (European Union)
2008	Tagja a Magyar Filmszemle szemletanácsának

Iskoláim:

Pécsi Állam és Jogtudományi Egyetem, Magyarország
Tisch School of the Arts, New York University, USA