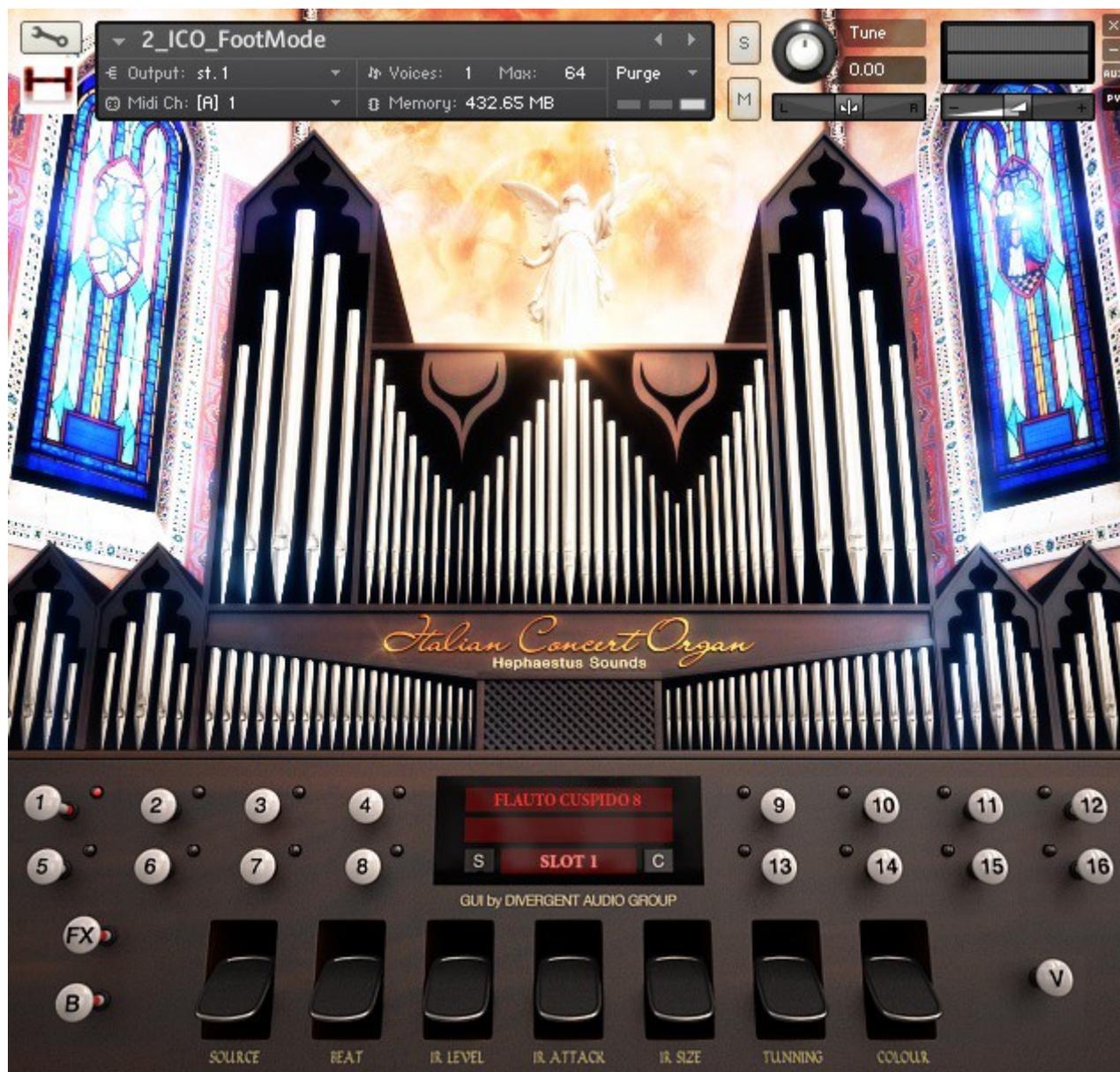


HEPHAESTUS SOUNDS

ITALIAN CONCERT ORGAN

Manuale Utente
v1.0 - ITALIANO



HEPHAESTUS SOUNDS

1. Prefazione
2. Requisiti e caratteristiche
3. Come si presenta
4. Controlli principali
5. Controlli avanzati
6. Controlli speciali
7. Uno strumento per tutti
8. Elenco dei timbri
9. Ringraziamenti



Photo by Giampiero C.

HEPHAESTUS SOUNDS

1 - Prefazione. “Il lavoro di ricerca e di studio sui metodi di campionamento di questo grande strumento è durato ben 2 anni”, spiega Francesco Massa, creatore del progetto Hephaestus. “Il primo tentativo di campionamento dell'organo italiano è stato messo in atto con la libreria Organissimo (2013), ma il tentativo di rendere il suono realistico e simile al vero organo sacrificava polifonia e parecchie risorse di sistema. Il secondo tentativo, svolto nei primi mesi del 2014, ha portato alla luce Pipe Festival, realizzato campionando alcuni registri già combinati in modo da catturare armonici e consistenza sonora, risparmiando quindi anche risorse di sistema. Questo metodo però penalizzava gli utenti che volevano cimentarsi a combinare i registri a piacere e il riverbero risultava ancora troppo irrealistico. Era quindi necessario qualcosa di nuovo”, spiega Francesco. Dopo aver visitato e campionato sperimentalmente l'organo “Mascioni” del Duomo di Cremona (Italia), Hephaestus approda a Bologna dove scopre un piccolo maestoso organo costruito nel 1972 dal m° Franz Zanin, custodito e curato dall'artista m° Alessandra Mazzanti.

L'organo in questione vanta di una batteria di 2350 canne e 37 registri distribuiti su 3 manuali e una pedaliera. Colpito dalla straordinaria imponenza sonora dello strumento nonostante le modeste dimensioni e osservate le condizioni ambientali perfette, Hephaestus si lancia al campionamento, realizzato con le ultime tecniche nel frattempo studiate.

Nasce allora ***Italian Concert Organ***, uno strumento virtuale che unisce campioni di registri singoli e combinazioni, oltre ad un eccezionale motore sonoro in grado di ricostruire armonici, ambiente, rumori meccanici e tanto altro, in modo del tutto personalizzabile. Nel corso del manuale verrà illustrato come funziona questo strumento affascinante, e come esso sia stato concepito per tutti i musicisti professionisti e non.



Photo by Giampiero C.

HEPHAESTUS SOUNDS

2 - Requisiti di sistema e caratteristiche.

I requisiti minimi rilevati in base ai test sono stati:

- CPU: Intel(R) Core(TM) i5-2520M @2.5GHz o equivalente
- RAM: 2GB
- CONTROLLER: Controller MIDI a tastiera con almeno 61 tasti e mouse
- SPAZIO SU DISCO: almeno 1GB libero
- SISTEMA OPERATIVO: Windows o Mac in base a Kontakt
- SOFTWARE: Kontakt v5.2.1 o superiore (non Kontakt Player!)

I requisiti consigliati rilevati in base ai test sono stati:

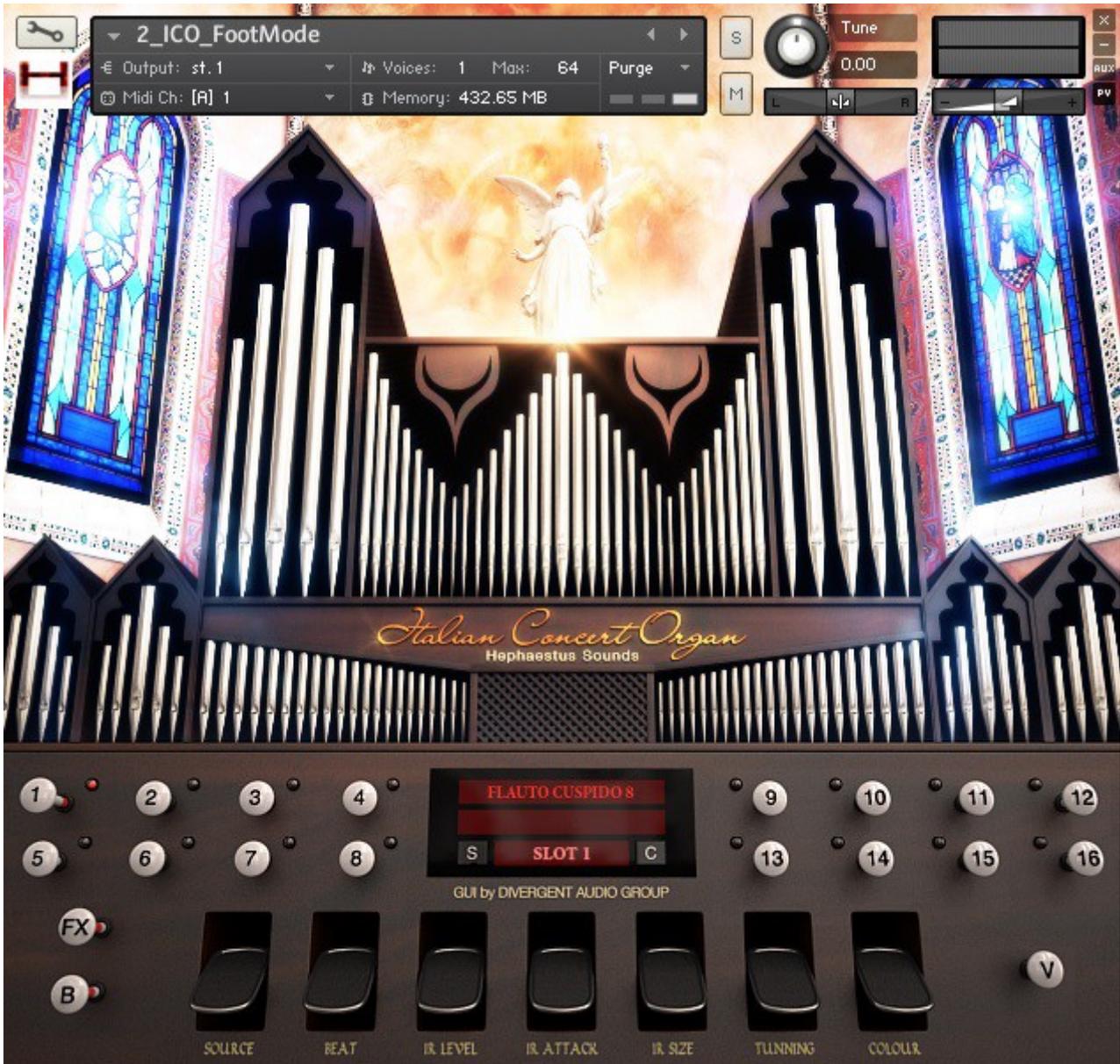
- CPU: AMD FX-8350 4.0GHz o equivalente
- RAM: 4GB
- CONTROLLER: Controller MIDI a tastiera con 76 tasti o console organistica virtuale
- SPAZIO SU DISCO: 2GB o più
- SISTEMA OPERATIVO: Windows o Mac in base a Kontakt
- SOFTWARE: Kontakt v5.2.1 o superiore (non Kontakt Player!)

Caratteristiche dello strumento:

- Risoluzione dei campioni: 48KHz 24-bit Stereo
- 32 pattern sonori (16+16), che comprendono singoli registri e combinazioni
- 7 controlli del suono
- Rumori di key-off, flusso d'aria e riverbero a impulso personalizzabile
- Possibilità di spegnere il mantice e disabilitare il motore sonoro interno di Kontakt
- 4 modalità d'uso: Touchscreen, Footpedal, Multicombo e Multichannel
- Dimensione totale dello strumento: 440MB (compresso)
- Grafica mozzafiato creata dai ragazzi di Divergent Audio Group
- Consumo medio di polifonia in esecuzione: circa 20 suoni
- Polifonia massima consentita in modalità singola: 64 suoni
- Polifonia massima consentita in modalità Multi: 512 suoni
- Funziona con Kontakt v5.2.1 o superiore, 15 minuti di limite in Kontakt Player

HEPHAESTUS SOUNDS

3 - Come si presenta. L'interfaccia grafica di Italian Concert Organ si presenta in questo modo:



4 - Controlli principali.

- I controlli a leva che vanno da 1 a 16 consentono di selezionare un timbro (o registro, o pattern). Il nome del timbro viene visualizzato nella prima area rossa al centro. Utilizzando il controllo a leva **V (Variazione)**, possiamo passare a un'altra batteria di altri 16 timbri. L'elenco dei timbri si trova più avanti in questo manuale.

Abbiamo quindi un totale di 32 timbri selezionabili.

HEPHAESTUS SOUNDS

- Il controllo a leva denominato **FX (Effetti)** disabilita gli effetti interni di Kontakt (in particolare i controlli a pedale che vanno da “Source” a “IR Size”). Questa funzione è molto utile qualora l'utente desiderasse applicare allo strumento i propri effetti esterni sul suono puro dell'organo, risparmiando anche quella quantità di CPU altrimenti spesa per gestire il pannello interno di Kontakt.
- Il controllo a leva denominato **B (Mantice)**, consente di accendere o spegnere il rumore del flusso d'aria originale. Questa funzione costa un solo suono di polifonia in più.

5 - Controlli avanzati.

- Il controllo a pedale **SOURCE (Sorgente)** consente di avvicinare o allontanare l'organo dall'ascoltatore. Nella posizione centrale (predefinita) è possibile udire il suono come è stato catturato. Utile per ascoltare come il suono verrebbe udito dal pubblico o dalla posizione del suonatore!
- Il controllo a pedale **BEAT (Battimenti)** attua una ricostruzione dinamica degli armonici, persi nel processo di campionamento. Nella posizione centrale (predefinita) gli armonici vengono ricostruiti quel tanto da rendere il suono “convincente”.
- Il controllo a pedale **IR LEVEL (Livello di riverbero)** aumenta o diminuisce l'intensità del riverbero dinamico. Nella posizione centrale (predefinita) il riverbero dovrebbe essere presente in giusta quantità e non invasivo.
- Il controllo a pedale **IR ATTACK (Ritardo di riverbero)** gestisce il ritardo sull'attacco del riverbero dinamico. Nella posizione centrale (predefinita) è gestito sulla base del campione originale.
- Il controllo a pedale **IR SIZE (Dimensione di riverbero)** gestisce la durata del riverbero dinamico. Nella posizione centrale (predefinita) è gestito sulla base del campione originale.
- Il controllo a pedale **TUNING (Intonazione)** consente di regolare l'intonazione delle note. La posizione centrale (predefinita) corrisponde all'intonazione originale (circa 445Hz).
- Il controllo a pedale **COLOR (Colore)** simula l'apertura o chiusura della cassa espressiva. Ha 3 posizioni: centrale (predefinita), alta (aperta, brillante) e bassa (chiusa, cupa).

6 - Controlli speciali (non disponibili nella modalità Touch).

- Il controllo speciale **S (Salva)** consente di salvare il timbro selezionato in uno degli 8 slot disponibili.
- Il controllo speciale **SLOT (Memoria)** permette di scorrere fino a 8 banchi di memoria.
- Il controllo speciale **C (Pulisci)** elimina tutti i dati contenuti negli slot.

HEPHAESTUS SOUNDS

7 - Uno strumento per tutti.

Italian Concert Organ è stato concepito in 4 differenti modalità di utilizzo, ciascuna particolarmente indicata per differenti utilizzi e differente strumentazione.

- **Touch Mode.** Modalità indicata per tutti i possessori di singolo controller MIDI ma con schermo touchscreen. I controlli infatti sono ottimizzati per lo sfioramento. Toccando e rilasciando il pedale di sostegno è possibile scorrere sequenzialmente i 16 pattern, mentre il controllo Modulation permette di passare agli altri 16. Al centro è visualizzabile il nome del pattern selezionato.
- **Foot Mode.** Modalità particolarmente indicata per tutti i possessori di singolo controller MIDI che dispongono di un comune monitor e desiderano scorrere i propri registri senza staccare le mani dalla tastiera. Con questa modalità è possibile memorizzare fino a 8 pattern da poter cambiare toccando e rilasciando il pedale di sostegno. Esempio: per il mio brano occorre che io utilizzi in successione i pattern 2, 5, 6 variato, 12, 15. A questo scopo, seleziono il primo (2). Una volta selezionato, premo S per memorizzarlo nello SLOT 1. Dopodiché premo il tasto SLOT e mi posiziono sullo SLOT 2, poi vado a scegliere il secondo pattern (5) e premo S per memorizzarlo. Ora premo SLOT per passare allo SLOT 3 e memorizzo il terzo pattern (6 con V). E così via. Una volta fatto, mi basta toccare e rilasciare il pedale di sostegno per scorrere in successione i pattern che ho memorizzato, in ciclo continuo. *NB: negli SLOT vengono memorizzati SOLO i numeri dei timbri e NON le impostazioni dei controlli avanzati.* Al centro è visualizzabile il nome del registro selezionato e sotto il successivo. Il tasto C cancella tutto ciò che è stato memorizzato.
- **Multi Combo Mode.** Modalità concepita per combinare tra di loro i timbri. E' possibile combinare fino a 8 pattern, tutti sullo stesso canale. In pratica, è come se lo strumento fosse aperto 8 volte, ciascuna delle quali è personalizzabile.
- **Multi Channel Mode.** Modalità concepita per tutti i possessori di console organistica virtuale con non più di 3 tastiere e una pedaliera. A ogni controller vengono assegnate massimo 2 pattern combinabili. Le tastiere devono essere impostate sui canali 1, 2, 3 e la pedaliera sul canale 4. I canali sono comunque modificabili dall'interfaccia di Kontakt.

HEPHAESTUS SOUNDS

8 - Elenco dei timbri.

1. Flauto a cuspidè 8	>>>VAR>>>	Flauto a camino 8
2. Principale 4	>>>VAR>>>	Principale 8
3. Oboe 8	>>>VAR>>>	Cromorno 8
4. Tromba 8	>>>VAR>>>	Tromba 8, Pedale
5. Fagotto 16	>>>VAR>>>	Fondi 8
6. Richiamo neoclassico	>>>VAR>>>	Ance leggere
7. Contrab.16 & Ottava 8, Ped.	>>>VAR>>>	Contrab.16 & Bordone 8, Ped.
8. Ottava 4, Positivo	>>>VAR>>>	Ottava 4, Grand'organo
9. Decimaquinta 2, Positivo	>>>VAR>>>	Decimaquinta 2, Grand'org.
10. Principale 8 & Voce umana	>>>VAR>>>	Cornetto
11. Ripieno, Positivo	>>>VAR>>>	Ripieno, Grand'organo
12. Ripieno, Cassa Espressiva	>>>VAR>>>	Ripieno, Pedale
13. Grande Ripieno 1	>>>VAR>>>	Grande Ripieno 2
14. Grand Jeu	>>>VAR>>>	Plein Jeu
15. Ance & Fondi	>>>VAR>>>	Organo Pleno
16. Tutti, Grand'organo	>>>VAR>>>	Tutti, Unione



Photo by Giampiero C.

HEPHAESTUS SOUNDS

9 - Ringraziamenti. Ringraziamenti sinceri vanno al m° Alessandra Mazzanti per la grande disponibilità e gentilezza dimostrata nel permetterci di campionare al meglio lo strumento.

Ringraziamenti anche agli amici Andrea e Giampiero per l'aiuto e la gestione dello stesso.

Ringraziamenti alla diocesi di S. Antonio di Padova, Bologna (Italia).

Ringraziamenti a Divergent Audio Group per la splendida interfaccia grafica.

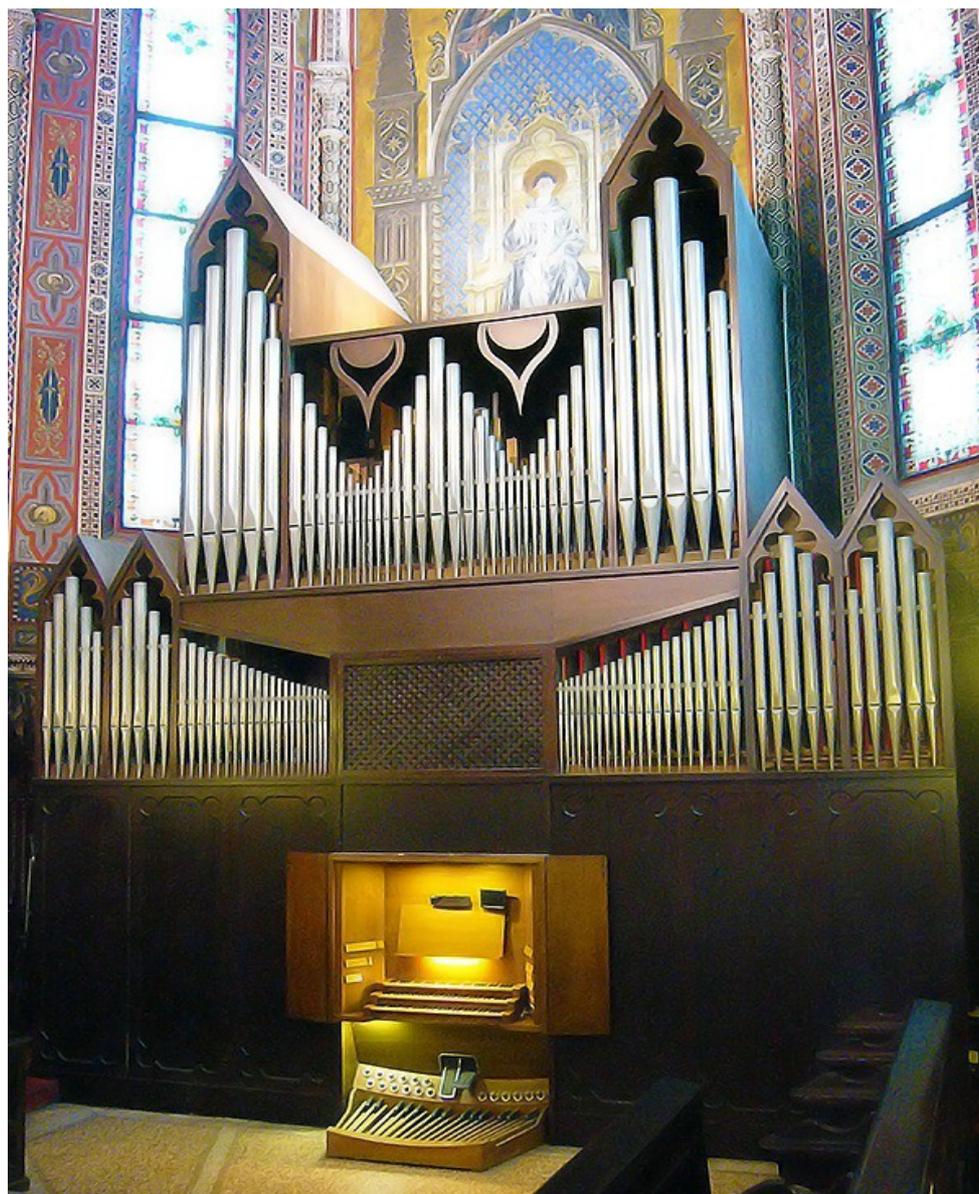


Photo by Alessandra M.

Instrument GUI © Divergent Audio Group
Scripts, automation, samples and photos © Hephaestus Sounds
www.hephaestus-sounds.com

Italian Concert Organ v1.0 – Manuale Utente