

Santiago de Chile





- **Mesa Nº:** 08

 Título de la mesa: La construcción del gran arquitecto o urbanista. Perspectivas críticas de la escritura biográfica

Eje temático: Historiografía urbana

Nombre del coordinador 1: Ana María Rigotti

Afiliación Institucional del coordinador 1: CONICET – Universidad Nacional de Rosario

Mail coordinador 1: amirigotti@gmail.com

Nombre del coordinador 2: Georg Leidenberger

 Afiliación institucional del coordinador 2: Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa

Mail coordinador 2: georg.leidenberger@gmail.com

Resumen: La propuesta parte del entendimiento que la biografía, como un género de investigación y escritura, es fruto de una construcción. Es decir, que las historias de las vidas y las obras de los arquitectos y urbanistas (y de las arquitectas y urbanistas en menor medida) son una especie de diseño que, si bien parten de una base empírica fáctica, reflejan una serie de factores subjetivos. Por un lado, la autora/el autor proyecta su propia experiencia y expectativas hacia lo que debe ser la vida y la obra relevantes de un arquitecto o un urbanista e invariablemente utiliza su imaginación para relatar la trayectoria presuntamente unitaria de una persona y, eventualmente, sintetizar en ella el ethos de una época. A su vez, la biografía es producto de su objeto, del mismo arquitecto o urbanista que, aún en vida y como persona pública con afanes de 'inmortalidad', proyecta una imagen de sí y crea un "archivo" personal (manifiestos, cartas, memorias, planos de estudio, fotografías, etc.) que corresponda a ésta.

Dentro de estos modos propios del género, nos interesa particularmente poner en discusión cómo la escritura biográfica contribuye al paradigma del 'gran arquitecto'. Dentro de las Bellas Artes, quizás el nuestro sea el campo donde más se insiste en crear relatos hagiográficos de sus protagonistas forjando la imagen de un individuo autónomo, genial, visionario, comprometido con un proyecto, cuyo valor se mide por su magna obra inteligible como unidad e, incluso, con más peso y aparente permanencia que la de otros artistas. En esta mesa quisiéramos hacer visibles las manipulaciones necesarias para crear tal paradigma e indagar en sus limitaciones y en cómo llevan a distorsionar la realidad profesional. A su vez nos interesa saber cómo el trabajo biográfico puede contribuir a generar visiones alternativas del sujeto arquitecto y demostrarlo no sólo como gran creador sino como un producto de su tiempo y lugar.



Primer Congreso Iberoamericano de Historia Urbana Ciudades en el tiempo: infraestructuras, territorios, patrimonio

23, 24 y 25 de noviembre de 2016

Santiago de Chile

Se alientan propuestas que aborden críticamente éstas y otras problemáticas propias de la escritura biográfica:

- · La subjetividad del biógrafo frente a su objeto de estudio.
- · La escritura del sujeto biografiado "previa" a la biografía; cómo "las fuentes" moldean al relato biográfico.
- · La relevancia de la vida privada y de la "experiencia" del sujeto para la biografía.
- · La individualidad del arquitecto frente a su constitución como ser social e histórico.
- · Los elementos que definen al paradigma del 'gran arquitecto' o el 'gran urbanista' y el papel de la biografía para su reificación. La relevancia de la masculinidad en su construcción.
- · Los tropos o formas preestablecidas de la narrativa en la construcción biográfica.
- · Las particularidades de la escritura biográfica en la arquitectura y el urbanismo dentro del género biográfico en general.