

- **Mesa Nº: 24**
- **Título de la mesa:** El urbanismo bajo las dictaduras en el siglo XX
- **Eje temático:** Historia del urbanismo y del proceso de urbanización
- **Resumen:** La producción urbanística de Iberoamérica ha sido durante el siglo XX en una parte considerable un producto de regímenes dictatoriales. A su vez, muchos de estos regímenes han tendido a emplear el urbanismo como una importante herramienta de gobierno, elaborando a menudo ambiciosos planes, sea para implementar estrategias de desarrollo, sea para oprimir a grupos sociales y valores culturales, pero también para integrar a ciertos grupos sociales y para afirmar una cultura urbana basada en símbolos y narrativas fácilmente comprensibles. ¿Cómo han respondido la práctica del urbanismo y la disciplina académica frente a esta situación? ¿Cuánto ha habido de ruptura, cuánto de continuidad entre períodos de dictadura y períodos de democracia? ¿Cuáles fueron los referentes y las teorías de urbanismo seguidas, qué trascendencia han tenido? ¿Cuáles han sido los programas estéticos y cuáles las estrategias discursivas que han utilizado? ¿Qué podemos aprender de las características específicas de las dictaduras estudiando su producción urbanística? ¿Cómo se desarrolló un proyecto-narrativo simbólico que perdura hasta hoy como una clave para entender grandes ciudades como Rio de Janeiro, Madrid, São Paulo o Lisboa? ¿Cómo se trata hoy el patrimonio urbanístico de períodos dictatoriales?
- **Coordinadores:**
- **Nombre del coordinador 1:** Ana Tostões
- **E-mail coordinador 1:** ana.tostoes@tecnico.ulisboa.pt
- **Afiliación Institucional del coordinador 1:** Técnico - Universidade de Lisboa; DOCOMOMO International.
- **Nombre del coordinador 2:** Max Welch Guerra
- **E-mail coordinador 2:** max.welch@uni-weimar.de
- **Afiliación institucional del coordinador 2:** Instituto Bauhaus de Historia y Teoría de la Arquitectura y el Urbanismo; Universidad Bauhaus de Weimar.
- **Ponencias:**
- **Nombre ponente 1:** Harald Bodenschatz
- **Afiliación institucional:** Technische Universität Berlin
- **E-mail:** harald.bodenschatz@tu-berlin.de
- **Título:** A 75 años de la Exposición MODERNA ARQUITECTURA ALEMÑA en la Península Ibérica. una invasión cultural alemana en Portugal y España
- **Resumen:** En Noviembre de 1941 se inauguró en Lisboa una exposición: MODERNA ARQUITECTURA ALEMÑA. Esta exposición tenía un carácter particular como instrumento de propaganda político-cultural. Confeccionada por encargo de Albert Speer, el urbanista jefe para Berlín como capital de la Alemania nazi, y concebida por Rudolf Wolters, su mano

derecha, pretendía demostrar la superioridad del urbanismo alemán en el extranjero. Esta exposición fue mostrada en 10 ciudades europeas entre 1940 y 1943, la vieron unas 400.000 personas, en Lisboa sumaron 100.000.

- La exposición fue recibida en Portugal por un medio profesional impresionable e influenciado, pero que también tenía sus propias ideas e imperativos de acción. En Portugal también hubo comentarios negativos. Un año antes, la Exposição do Mundo Português había exhibido un ambicioso perfil de la dictadura de Salazar. Por otra parte, la influencia alemana se hacía notar también en Portugal.
- La ponencia termina proponiendo ocho recomendaciones metódicas para investigar e interpretar el urbanismo bajo las dictaduras.

- **Nombre ponente 2:** Vera F. Rezende
- **Afiliación institucional:** Universidade Federal Fluminense, Brasil
- **E-mail:** vrezende1234@gmail.com
- **Título:** Brasil: Ditadura Vargas e as transformações no Rio de Janeiro
- **Resumen:** A reflexão proposta se orienta para a Era Vargas (1930-1945) no Brasil e na sua capital, em especial, o período do Estado Novo (1937-1945), no regime ditatorial do Presidente Getúlio Vargas, caracterizado pela centralização de poder em mãos do Governo Federal, dos interventores e prefeitos, quando foram empreendidas intervenções físicas em cidades brasileiras e adotadas formas de gestão próprias. Buscou-se investigar a especificidade desta fase, no que se refere à gestão urbana, em que as cidades desempenharam um papel essencial, como parte de um projeto de um Brasil urbanizado e industrializado. Tendo como foco a capital do país, o Rio de Janeiro, Distrito Federal, verifica-se que os projetos urbanos, sob a forma de abertura de importantes vias e de urbanização de áreas, demonstram a clara concentração da esfera de decisões e dos recursos para realizá-las. Promoveu-se, à época, por razões políticas, a ruptura com o processo de planejamento em curso até o início dos anos 1930, com o abandono do plano concluído de autoria de D. A. Agache. Por outro lado, o processo de gestão da cidade contemplou novas formas em substituição às antigas formas de gestão do período anterior a 1930. Em diversos campos foram executadas reformas: jurídico, financeiro, educacional, administração e gestão urbana, tendo como modelos experiências levadas a efeito em outros países. Criou-se a Comissão do Plano da Cidade (1937), embrião de futuros órgãos de planejamento. Adotou-se um forte instrumento urbanístico para a viabilização de obras de urbanização: as “Obrigações Urbanísticas”, cuja aplicação visava permitir o financiamento das desapropriações necessárias para as obras, assim como a recuperação das valorizações fundiárias. A natureza do Estado Novo contextualizava a atuação urbanística sobre a cidade, em que o estado forte se pretendia, não só o condutor das ações de urbanização, mas ainda o beneficiário da valorização gerada pelas obras.

- **Nombre ponente 3:** Elisa Pegorin
- **Afiliación institucional:** Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto (FAUP), Portugal
- **E-mail:** eli.pegorin@hotmail.it
- **Título:** O Urbanismo Fascista em Portugal: Os Planos Italianos para Porto
- **Resumen:** Nos anos Trinta em Portugal durante o período do Estado Novo (1928-'74) a ditadura de Salazar conseguiu lançar um programa de obras públicas para modernizar o país, segundo o novo espírito que dominava a época do regime. Com o mesmo objectivo em Itália o regime fascista (1922-'44) de Benito Mussolini além de “fundar” verdadeiras novas cidades (as chamadas “città di fondazione” como Littoria, Pontinia, Sabaudia, Mussolinia, entre outras) começa um conjunto de novos planos urbanísticos nas principais cidades italianas: um conjunto de novos eixos urbanos, alamedas, praça, estradas, actos não só a modernizar as cidades mas também a remarcar o sentido de monumentalidade fundamental para a ideologia da ditadura. Para este efeito em Itália foram chamados a trabalhar os mais importantes arquitectos da época, e foi com o fascismo que o urbanismo ganhou aqui a importância de disciplina oficial. A influência da arquitectura italiana teve começo em Portugal nos anos Trinta através de diferentes meios (as viagens dos arquitectos, as relações de colaboração, a imprensa) até que a própria cidade do Porto, para intervirem no planos de ordenamento geral da cidade, convidou em 1938 o arquitecto italiano Marcello Piacentini, que enviou os seus colaboradores: Calza Bini e o engenheiro Vincenzo Cívico. Para orientar o Plano Geral de Urbanização da cidade, depois da desistência do Piacentini, a este seguirá o arquitecto milanês Giovanni Muzio, que entre 1940 e 1943 começará uma assídua colaboração com o Gabinete de Urbanização da cidade, propondo e produzindo umas inúmeras soluções urbanísticas, e entrelaçando colaborações com os arquitectos portugueses Arménio Losa e Agostinho Ricca, influenciando também as escolhas urbanísticas de outras partes da cidade, como a da Praça Dom João I. Mas o começo da Segunda Guerra Mundial - com toda a sua instabilidade política – contribuirá a uma conclusão das relações entre os dois países.

- **Nombre ponente 4:** Guadalupe Fernández
- **Afiliación institucional:** CIFYH-IDH-CONICET, Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- **E-mail:** guadalupe.fernandezt@gmail.com
- **Título:** Ciudad y dictadura. Transformaciones urbanas en Córdoba (Argentina) entre 1976 y 1983
- **Resumen:** En esta ponencia daremos cuenta de la producción urbanística que tuvo lugar en la ciudad de Córdoba bajo el impulso de las autoridades de la dictadura militar, autodenominada “Proceso de Reorganización Nacional”, que gobernó la Argentina entre

marzo de 1976 y diciembre de 1983. Consideraremos tanto los productos urbanos –obras arquitectónicas, de infraestructura, reglamentaciones, planes urbanísticos, etc.– como los contextos de producción de los mismos –agentes e instituciones intervinientes, recursos implicados, trayectorias de profesionales y técnicos participantes, etc.–.

A partir de este aporte pretendemos demostrar que el urbanismo constituyó una importante herramienta de gobierno a la que recurrieron las autoridades de facto para instaurar el régimen autoritario de dominación vigente durante los años del “Proceso”, una temática abordada por escasos trabajos académicos, la mayoría de los cuales, por otro lado, hace referencia a la ciudad de Buenos Aires y su región metropolitana. En relación con estos estudios, consideramos que el análisis del caso cordobés puede contribuir a complejizar las consideraciones sobre el urbanismo de la última dictadura militar argentina.

Nuestro trabajo se basa en la recopilación y el análisis de fuentes convencionales y no convencionales (testimonios orales, imágenes, recursos audiovisuales) para la producción de la historia, en bibliografía secundaria y en aportes teórico-metodológicos de distintas disciplinas sociales.

- **Nombre ponente 5:** Renato Leão Rego
- **Afiliación institucional:** Universidade Estadual de Maringá – UEM, Maringá, PR Brasil
- **E-mail:** rego.renato@hotmail.com; rlrego@uem.br
- **Título:** Ordem, progresso e utopia: o urbanismo das cidades novas planejadas pelo regime militar na Amazônia brasileira..
- **Resumen:** No Brasil do começo dos anos 1970, um conjunto de dezenas de cidades novas foi implantado em meio à floresta, ao longo da recém-aberta rodovia Transamazônica, como parte da estratégia de desenvolvimento regional e integração nacional estabelecida pela ditadura militar. Executado pelo Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária, esse projeto governamental previa a criação de cidades hierarquizadas, dependentes e interligadas, a distribuição de “terras a homens sem terra” e o assentamento de colonos, visando estimular a migração, amenizar os efeitos da seca na combatida população nordestina e promover a ocupação e o crescimento da pobre região norte. Mas quais foram as referências e as teorias de urbanismo que embasaram esse projeto de colonização, reforma agrária e criação de cidades? Essas teorias e referências contribuíram para o insucesso do projeto, o qual foi logo abandonado como fracasso? Com a análise do discurso do urbanista responsável e dos traçados urbanos propostos por ele, acrescida da leitura de documentos originais, artigos de jornais, depoimentos e visitas de campo, este trabalho conclui que o ideário da cidade jardim, mais especificamente as noções de descentralização, de cidades satélites e da conexão cidade-campo, constituiu a base do projeto na escala regional e, na escala urbana, o urbanismo racionalista/funcionalista pós-Brasília configurou o layout das novas cidades, tão incomum quanto moderno. Mais que

isso, este trabalho revela que além de impor um ordenamento territorial artificial e pouco flexível, o projeto governamental idealizou uma estrutura urbana padronizada e igualitária, sem distinção social, sem credo dominante, sem rasgo cultural determinante ou vínculos de tradição que a condicionassem. E, para tanto, o colono devia ser despedido dos “seus costumes, vícios e tabus” de origem e “doutrinado”, “motivado” e “conscientizado” sobre os benefícios sociais da vida em uma comunidade planejada – de modo que uma suposta “nova civilização” estava por nascer.

- **Nombre ponente 6:** Fulvio Rossetti
- **Afiliación institucional:** Pontificia Universidad Católica de Chile
- **E-mail:** frossett@uc.cl
- **Título:** LA CARRETERA LONGITUDINAL AUSTRAL “PRESIDENTE PINOCHET” EN LA “ERA DEL PACIFICO”. Colonización, discurso nacionalista y arquitectura.
- **Resumen:** la carretera austral, en la Patagonia Chilena, ha sido uno de los proyectos infraestructurales más ambiciosos y difíciles que se gestionaron en Chile a lo largo del siglo XX. Su dificultad residía esencialmente en la geografía muy complicada del territorio patagónico más al sur de Puerto Montt: cordilleras transversales, pendientes abruptas, fiordos, glaciares y mallines que durante todo el siglo XX obstaculizaron fuertemente la colonización del territorio a la vez de definir este último como una frontera frágil. El comienzo de la ejecución de la carretera, durante la dictadura pinochetista, debe entenderse en el contexto de esta fragilidad. De hecho, el principal impulso que motivó la ejecución fue la necesidad de fomentar las relaciones entre pueblos y ciudades; de esta manera se debía catalizar la colonización nacional para afirmar la soberanía chilena y detener las reclamaciones que sobre el espacio austral defendió la dictadura argentina hasta 1982. Por un lado, la obra vial se propuso como un medio articulador entre distintos tipos de transportes (Aéreos, navales y automovilísticos) y los proyectos de nuevas urbanizaciones que se plantearon en su recorrido. Por otro, los logros obtenidos sirvieron de sustento para un discurso nacionalista vinculado con pensamientos geopolíticos que, en la segunda mitad del siglo XX, a raíz de las reclamaciones antárticas, fueron consolidando la idea de la incorporación austral como un instrumento necesario para afirmar la hegemonía de Chile en el ámbito geopolítico de la cuenca del Pacífico. En términos arquitectónicos son parte de este discurso la experiencia del barco de colonización Ameréida, de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, y la consolidación de las ideas de Chile como País austral, frío y maderero, que finalmente se condensaron en el Pabellón de Sevilla de 1992.

- **Nombre ponente 7:** Luján Menazzi
- **Afiliación institucional:** Instituto de Investigaciones Gino Germani – CONICET
- **E-mail:** lmenazzi@yahoo.com.ar
- **Título:** Buenos Aires en dictadura: cambios, continuidades y sentidos urbanos en la producción de la ciudad.
- **Resumen:** Las políticas urbanas desarrolladas por la última dictadura militar argentina articularon elementos de continuidad y de ruptura con períodos democráticos previos y posteriores, conformando una batería heterogénea y, en ocasiones, contradictoria de intervenciones sobre las ciudades. En el caso de la ciudad de Buenos Aires hubo numerosas intervenciones de gran impacto y magnitud y nuevas regulaciones con la intención de transformar, modernizar y ordenar la ciudad, convirtiéndola en una “vidriera del país”. Sin duda, se trata de un período que cambió profundamente el perfil de la ciudad dejando marcas indelebles que perduran. Algunas de estas intervenciones y normativas dialogaron con tradiciones urbanísticas previas materializando antiguos proyectos y aspiraciones como las autopistas urbanas, ensanches de avenidas, la producción de grandes equipamientos públicos y algunos elementos del Código de Planeamiento. En paralelo se desarrollaron intervenciones y normativas que representaban quiebres con estas tradiciones incorporando miradas ligadas a las nuevas tendencias del urbanismo, como iniciativas de protección patrimonial y ambiental, y el desincentivo al perfil industrial de la ciudad. En este sentido, las distintas agrupaciones de arquitectos, urbanistas, planificadores y técnicos ligados a lo urbano tuvieron vínculos conflictivos con las gestiones que intervenían en la ciudad, alternando instancias de apoyo, participación y afinidad con oposiciones explícitas y duras críticas. La ponencia busca indagar en estos vínculos conflictivos de participación, apoyo y resistencia para comprender el modo en que se fue produciendo ciudad en un contexto dictatorial, el sentido de las intervenciones, la participación del entramado de actores técnicos y profesionales y los aportes que estos análisis pueden sumarnos para comprender mejor a las dictaduras del cono sur.

- **Nombre ponente 8:** Danielle Heberle Viegas
- **Afiliación institucional:** Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul/PUCRS
- **E-mail:** danielle.viegas@hotmail.com
- **Título:** Planejamento urbano, autoritarismo e cooperação internacional: elementos para discussão a partir do acordo entre o Brasil e a República Federal da Alemanha durante a ditadura militar brasileira
- **Resumen:** Pretende-se refletir sobre a temática do autoritarismo no que diz respeito à institucionalização da questão urbana no Brasil durante a Ditadura Militar (1964-1985). Uma das principais estratégias de ação do Estado ditatorial foi o incremento do campo do planejamento urbano por meio da cooperação técnica internacional. Tendo em vista essas

considerações, a comunicação apresenta o caso do Acordo de Cooperação Técnica entre o Brasil e a República Federal da Alemanha/RFA. O quinto ajuste deste ato é relativo ao planejamento da Região Metropolitana da cidade de Porto Alegre/RS, executada entre 1967 e 1978. Os principais tópicos de discussão referem-se às distintas percepções que os arquitetos-urbanistas detiveram sobre as práticas repressivas e de que forma o componente autoritário foi suavizado pelos usos da técnica e tecnologia no período. Para isso, serão analisados processos inéditos oriundos dos Serviço Federal de Habitação e Urbanismo/SERFHAU, Sistema Nacional de Informação/SNI, periódicos publicados em ambos os países, além de depoimentos orais dos experts alemães e brasileiros envolvidos no projeto. As conclusões apontam para o papel duplo desempenhado por esses agentes que, ao passo que foram perseguidos, reconheciam-se como profissionais a serviço do Estado ditatorial. Nesse sentido, vislumbra-se em que medida a circulação de ideias em sobre planejamento urbano no “terceiro mundo”, promovida pela RFA, sofreu adaptações e rupturas quando aplicada ao projeto desenvolvimentista nacional brasileiro nas décadas de 1960 e 1970.