

Nations' Legacy of Severance: 2 + 2 performeurs / 1 projection vidéo

Musique préenregistrée et un duo d'improvisation Jazz live (saxophone ténor et batterie)

Une performance artistique multimédia, de danse et de théâtre physique, ou deux corps s'appuyant l'un sur l'autre, échangent leurs poids. En tant qu'identités distantes ayant été taillées de la même pierre, ils sont épuisés et en exil, insupportable pour l'autre mais ne pouvant trouver de stabilité autrement. En transition d'un état unifié solide vers un état liquide ils sont enfermés et retirés du monde pour eux, toute forme de vie est sacrée. Ils se séparent naturellement, l'un dans un état de SOIF et l'autre dans un état de CLARÉTÉ. Ils explorent les deux états; au niveau national, psychologique et physique. Ils sont séparés de corps mais leurs points de vue et positions ne peuvent exister sans l'autre. Ils sont tous deux des territoires fertiles, à la fois occupés et dissimulés de la vue de leurs peuples respectifs. La condition de cette population est tut, contenue et abandonnée à une involontaire exploration de ses différents état de soif. Travaillant de concert avec les images et les textes projetés, ils creusent l'un dans l'autre, prestement, toujours dans un état de douleur; résultat d'un cycle de violence nationale transposé sur leurs relations interpersonnelles et leur identité culturelle. Ils entrent en relation avec excitation selon une logique d'exploitation. Ils ont faim et agissent sans règle, dans le désordre, à la recherche de richesse, tout en se privant mutuellement de leurs fruits. Ils finissent dans l'immobilité et l'agitation; à bout de souffle.

En juin 2010, Mary et Zohar présentaient en premières Nations' Legacy of Severance; la production inaugurale de leur compagnie Thirst/Clarity au Parc des Arts et Métiers à Paris, France en association avec Pascale Malaterre et 2r2c (<http://www.2r2c.coop>).

Mary St-Amand Williamson a étudié le Ballet Syllabus de l'Académie Royale de Dance (Royal Academy of Dance) ainsi que le Piano au sein du Conservatoire Royal de Musique (Royal Conservatory of Music) avant de compléter un baccalauréat ès arts de l'École des études des Littératures et Performance en Anglais à l'université de Guelph avec distinction. Elle a exposé des installations interactives et participé à des performances artistiques à Toronto aux Harbourfront Centre, The Premier Dance Theatre, Toronto Free Gallery, Art System et la galerie AWOL; ainsi qu'à Montréal au Studio 303, à Hexagram et dans la salle de concert Oscar Peterson. Elle a également participé à des performances artistiques avec Maria Legault à Toronto. Récemment, Mary a collaboré en tant que danseuse/interprète pour Monica Coquoz, Elise Hardy, Lena Massiani et Katya Moutaignac (O.D.N.i), dans des lieux/festivals variés à Montréal tels que L'Etat D'Urgence, Echo d'un Fleuve, Dare Off Biennial Short and Sweet, Nuit Blanche (2009, 2010), Recommandation 63 à Tangente et le Festival TransAtlantique (2010).

Zohar Melinek est un artiste multidisciplinaire qui se concentre principalement sur la performance artistique, le film/vidéo et les arts sonores. Depuis 2005, il a exposé ses travaux et présenté des spectacles dans plusieurs institutions en France, Israël, Angleterre, Suède, Finlande, Canada et aux États-Unis d'Amérique. Il a travaillé comme violoniste et vocaliste au sein de plusieurs projets musicaux tels que "All Through A Life" et "Mea Shearim". Il a également été un membre actif de l'établissement créatif de Montréal « Interstice », centré sur l'art sonore et cinématographique.

Ses films « Leeway », « Soren » et « Lost Cat (Hatul Rehov) » ont été présentés en salle et sur des chaînes télévisées indépendantes en Israël, en Europe et en Amérique du nord.

"**Blood Duo**" c'est **Fred Bazil** au sax ténor et **Jan Siemaszkiewicz** à la batterie (www.myspace.com/bloodduo).

Tous deux basés à Montréal, ils jouent aussi dans le quartet "NUDE" avec Paul Serralheiro à la trompette et Paul Van Dyk à la contrebasse (www.SoundsNUDE.com).

Bien qu'inspirée par des styles de musique variés, leur sonorité est ancrée dans la tradition "d'improvisation jazz". Une cohérence émane de leurs explorations sonores viscérales aux émotions changeantes par le sentiment qu'une histoire sous-jacente nous est contée.

Galerie YellowFishArt Montreal (21/22 Oct.2010)