

Консультация для родителей

**«Условия успешного развития
креативных, творческих
способностей детей»**

Развитие творческих способностей детей в дошкольном возрасте способствует повышению обучаемости детей, активизации их готовности к обучению в школе, что играет огромную роль в формировании образованности человека.

Способность ребенка к творческой деятельности называют **креативностью**.

Известно, что важнейшим условием развития креативности (творчества) у детей является грамотная организация развивающей работы с детьми, направленной на формирование творческих способностей, творческой активности. В практической психологии и дошкольной педагогике разрабатываются методики творческого развития детей дошкольного возраста и определены условия успешности развития креативности у детей.

1. Во-первых, успешное развитие творческих способностей определяется параметрами раннего физического развития ребенка с первых дней его жизни: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение, раннее чтение, счет, знакомство с различными инструментами и материалами.

2. Во-вторых, важным условием развития креативных способностей у детей является использование в обучении опережающего метода через создание предметно-развивающей среды. Взрослому необходимо как можно раньше окружать ребенка такой средой и системой отношений, которые способствуют активизации его творческой деятельности. Создание таких условий и включение в такие виды деятельности, которые соответствуют сензитивности ребенка к развитию той или иной способности. Например, родители могут начать раннюю подготовку уже годовалого ребенка к обучению чтению, используя развивающие стимулы, которые обыгрываются в повседневном общении с ребенком: кубики с буквами, азбука. В результате применение опережающего метода будет способствовать раннему овладению ребенком на первом взгляд сложным для него процессом чтения.

3. Третьим важным условием эффективного развития творческих способностей у детей дошкольного возраста является условие максимального напряжения сил. Существует утверждение, что интенсивность развития той или иной способности зависит от частоты ее максимального использования, достижения личностью все более высоких

результатов. Именно в процессе максимальной реализации происходит совершенствование возможностей человека, планка поднимается все выше. Самым восприимчивым возрастным периодом для максимального напряжения сил является момент, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. В этом возрасте малыш активно познает окружающий мир, но недостаточность речевого развития не позволяет ему воспользоваться опытом взрослых, объяснения которых он просто не понимает. Данное обстоятельство вынужденно способствует включению ребенка в творческую деятельность, в которой ребенок самостоятельно постигает способы решения новых задач без предварительного обучения, если, конечно, взрослые не решают их за него. Например, если ребенок закатил мяч далеко под диван, то родителям не надо спешить доставать ему мячик из-под дивана, возможно, ребенок решит эту задачу самостоятельно.

4. Сущность **четвертого** условия успешного развития творческих способностей у детей заключается в реализации идей теории свободного воспитания. Предоставление ребенку полной свободы в выборе деятельности, определении последовательности ее выполнения, продолжительности занятий каким-либо делом, выборе способов действий способствуют наиболее полной реализации желаний и интересов ребенка. Естественное для ребенка проявление интереса и эмоциональный подъем будут надежной защитой от переутомления, а ситуации, требующие напряжения умственных способностей, создадут оптимальные условия для развития творческого воображения.

5. Однако предоставление ребенку полной свободы для реализации творческого потенциала предполагает обязательную целесообразную доброжелательную помощь взрослого. Поэтому **пятым условием** эффективного развития творческих способностей является рациональное направление взрослым самостоятельной деятельности ребенка. Основным требованием в этой ситуации является умение взрослого не допустить вседозволенность, а помощь не превратить в подсказку. Родители должны понимать, что подсказка (самый распространенный вид помощи ребенку) не дает ему возможности для самостоятельной реализации своих творческих способностей. Специалисты не рекомендуют что-либо делать за ребенка, или навязывать ему свои суждения, если он вполне самостоятелен в деятельности.

б. Известно, что творческий процесс требует комфортной психологической обстановки и наличия свободного времени для его осуществления. **Шестое условие** для успешного развития творческих способностей - создание доброжелательной атмосферы в семье. Взрослый должен постоянно побуждать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к необычным идеям, несвойственным для реальной жизни, исключать в оценке деятельности ребенка замечания и осуждения.

Некоторые западные психологи считают, что способности к творчеству изначально заложены в природе ребенка, и взрослому достаточно лишь не мешать, не препятствовать его свободному самовыражению. Однако практика психолого-педагогической работы доказывает необходимость вмешательства в процесс интеллектуально-творческого развития ребенка-дошкольника, так как не каждый ребенок способен самостоятельно открыть дорогу к творчеству и проявить творческую активность.

В процессе организации специальных условий, применения соответствующих методов обучения и развития творческих способностей дошкольники не теряют индивидуальности творческого познания, создают более оригинальные произведения, чем дети, с которыми не проводятся специальные развивающие занятия.

Поэтому современные родители, понимающие потребность ребенка в самовыражении и саморазвитии, выражают поддержку деятельности **творческих детских кружков, студий, музыкальных и художественных школ.**

Несмотря на продолжающуюся полемику о приоритетности семейного и общего дошкольного воспитания, о содержании и методах эстетического и нравственного воспитания, неоспоримым остается факт необходимости раннего психолого-педагогического сопровождения ребенка во всех проявлениях его развития.

КРИТЕРИИ ТВОРЧЕСКОГО РЕБЕНКА:

1. **Оригинальность** – т.е. избегание стереотипов в игровых сюжетах, замыслах, действиях.
2. **Скорость** (темп, быстрота) – высокий уровень адаптации к сложным ситуациям, быстрое реагирование на меняющиеся условия.

3. **Гибкость** – умение применять известные объекты предметного мира по-новому, действовать с известным объектом новыми способами.
4. **Вариативность** – поиск, выбор и применение разнообразных способов решения конкретной проблемной ситуации.

Рекомендуемая литература:

Практический материал:

1. Книги, пособия, с различными играми и упражнениями по развитию воображения дошкольников.
2. Книги, пособия по развитию мышления.
3. Книги по развитию творческих способностей детей.

Теоретический материал:

1. В.О. Скворцова «Интеллект + креатив». Развитие творческих способностей дошкольников. Феникс, 2009