



Desarrollo Cultural Comunitario

AULA CAMON, Alicante, 11/12 noviembre 2008

*Guía de recursos y buenas prácticas.
Páginas web y Bibliografía*

xa.camposm@ceesc.cat



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08

Recursos web interesantes desde la perspectiva del DCC



AECI. Agencia Española de Cooperación Internacional

www.aecid.es

(Visitado: 05/10/2008)

La AECI es un organismo autónomo adscrito al Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación a través de la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional (SECI). La Agencia es responsable del diseño, la ejecución y la gestión de los proyectos y programas de cooperación para el desarrollo, ya sea directamente, con sus propios recursos, o bien mediante la colaboración con otras entidades nacionales e internacionales y organizaciones no gubernamentales.



AGENDA 21 DE LA CULTURA

www.agenda21culture.net

(Visitado: 08/10/2007)

La organización mundial Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) adoptó la Agenda 21 de la cultura como documento de referencia de sus programas en cultura y asumir un papel de coordinación del proceso posterior a su aprobación. El Comisionado de Cultura de CGLU, constituido en Beijing el 9 de junio de 2005, es el punto de encuentro de ciudades, gobiernos locales y redes que sitúan la cultura en el centro de sus procesos de desarrollo.



ARCHIVO DE LA EXPERIENCIA

www.archivodelaexperiencia.es

(Visitado: 15/09/2008)

El Archivo de la Experiencia es un extenso proyecto con dos objetivos, uno de carácter social y otro de carácter técnico, que pretende unir a grandes y pequeños en un mismo entorno: Internet, a través de las vivencias de nuestros mayores.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



ARTIBARRI

www.artibbarri.org

(Visitado: 16/09/2007)

Artibarri és una red catalana de iniciatives creatives para el cambio social. Es un motor de comunicaci3n, di3logo, aprendizaje, reivindicaci3n y colaboraci3n entre todos y todas los que compartimos el inter3s en los proyectos art3sticos de intervenci3n comunitaria. Artibarri tambi3n es un centro de recursos para la promoci3n del arte en el desarrollo comunitario y para el est3mulo de la democracia cultural en nuestra sociedad.



ARTS COUNCIL ENGLAND

www.artscouncil.org.uk

(Visitado: 20/01/2008)

Arts Council England works to get more art to more people in more places. We develop and promote the arts across England, acting as an independent body at arm's length from government. We believe that the arts have the power to change lives and communities, and to create opportunities for people throughout the country.



ASOCIACI3N AKIBA (AUDIOVISUAL)

akiba.org.es/content/view/82/120 *(Visitado: 24/06/2007)*

Creemos en la producci3n social como g3nero espec3fico, que requiere el conocimiento de ciertos fen3menos en cuyo an3lisis pretende profundizar. Adem3s creemos que la producci3n social debe ejercer el fin principal de que los beneficios que genere repercuta directamente en aquellos colectivos o personas que son protagonistas principales de nuestras historias. Se trata de una actividad sin 3nimo de lucro, con el objetivo de crear materiales de sensibilizaci3n que ayuden al p3blico a hacerse preguntas sobre todas aquellas cuestiones que afrontamos, y que sobre todo, empujen a la movilizaci3n social.



ATENEU POPULAR DE NOU BARRIS

www.noubarris.net/ateneu

(Visitado: 23/09/2007)

El circo ha sido una de las principales actividades del Ateneu desde sus inicios (1977), junta a otras manifestaciones art3sticas: teatro, m3sica, debates, charlas, exposiciones, talleres... La aportaci3n voluntaria de un numeroso grupo de personas comprometidas con este proyecto, es uno de los factores que lo hacen posible.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



BARCELONA CIUTAT MERIDIANA

dormitorios.wordpress.com

(Visitado: 24/06/2007)

“Barcelona, Ciutat Meridiana” es un proyecto que se genera a partir de los dormitorios de Ciutat Meridiana. Ciudad Meridiana ha cambiado mucho, pero la base que la hizo crecer continúa: gente trabajadora, que se levanta por la mañana y va a trabajar, trabajo que en muchos casos se encuentra en otra zona de Barcelona, lo que obliga a desplazarse. La idea del dormitorio remite a ese carácter laboral: Queremos fotos de vuestros dormitorios. Queremos tantos dormitorios como sean posibles. el dormitorio es un espacio que abandonamos por la mañana y retomamos a la noche, espacio de convivencia, espacio, también, simbólico.



BIEN CULTURAL

www.biencultural.org.ar/gestion_cultural.php

(Visitado: 15/09/2008)

Con sede en Argentina, es una ONG sin fines de lucro ni filiación política partidaria o religiosa, que tiene por misión generar y apoyar emprendimientos -del ámbito oficial y privado- vinculados a la defensa y promoción del patrimonio cultural, el desarrollo de proyectos que estimulen la identidad comunitaria y la formación y capacitación de recursos humanos en gestión cultural.



CAN XALANT

www.canxalant.org

(Visitado: 24/06/2007)

Can Xalant es el primer Centro de Creación de Artes visuales y Pensamiento Contemporáneo que se inicia en la red territorial. El proyecto pretende iniciar los programas necesarios para la investigación y producción en el ámbito de las artes visuales. Con este objetivo el Centro ofrece a la comunidad artística y a todos los agentes culturales que lo demanden los recursos necesarios para desarrollar sus propios proyectos, dando especial atención a los artistas emergentes vinculados al territorio y al contexto social en que se encuentra.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



CASA DE LA CULTURA DE LA CALLE

www.culturadelacalle.org.ar/index1.html

(Visitado: 15/09/2008)

Se trata de una experiencia artística cultural que promueve la creatividad, el aprendizaje y el intercambio, desarrollando actividades artísticas en diferentes hogares. Apostamos a un proyecto de creación artística en el que los chicos son los principales protagonistas. Apostamos a un proyecto de creación artística, porque creemos que el arte tiene la capacidad de decir aquello que a veces se encuentra silenciado. Porque queremos que los chicos expresen tal vez por primera vez sus propias voces, porque tienen mucho para decir, porque tenemos muchos para escuchar.



CENTRO CULTURAL ESTACIÓN PROVINCIAL

www.estacionprovincial.com.ar

(Visitado: 24/06/2007)

Una estación abandonada, donde abrimos las puertas del olvido, barrimos la mugre de la indiferencia, y ventilamos con aire de esperanza; para ponerle música a las paredes, danzas a las baldosas y colgar colores de los clavos oxidados.



CENTRO DE ORGANIZACIONES DE LA COMUNIDAD

www.cenoc.gov.ar

(Visitado: 14/10/2007)

Promover la participación de las organizaciones de la sociedad civil en la gestión de las políticas públicas generando espacios institucionales de articulación para el establecimiento de procesos de desarrollo sustentable.



CENTRO NUEVA TIERRA

www.nuevatierra.org.ar/web2008/presentacion.shtml

(Visitado: 06/09/2008)

El Centro Nueva Tierra apuesta al fortalecimiento de actores sociales capaces de promover y participar en políticas públicas que garanticen, amplíen y profundicen la democracia, el desarrollo, la distribución de la riqueza y el ejercicio de los derechos. Todo esto, con una mirada y un horizonte de que recupera la historia de lucha y las potencialidades de las sociedades de los países de América Latina para ser protagonistas de la historia.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



CASA DE LA CULTURA DE LA CALLE

www.culturadelacalle.org.ar/index1.html

(Visitado: 15/09/2008)

Se trata de una experiencia artística cultural que promueve la creatividad, el aprendizaje y el intercambio, desarrollando actividades artísticas en diferentes hogares. Apostamos a un proyecto de creación artística en el que los chicos son los principales protagonistas. Apostamos a un proyecto de creación artística, porque creemos que el arte tiene la capacidad de decir aquello que a veces se encuentra silenciado. Porque queremos que los chicos expresen tal vez por primera vez sus propias voces, porque tienen mucho para decir, porque tenemos muchos para escuchar.



CENTRO CULTURAL ESTACIÓN PROVINCIAL

www.estacionprovincial.com.ar

(Visitado: 24/06/2007)

Una estación abandonada, donde abrimos las puertas del olvido, barrimos la mugre de la indiferencia, y ventilamos con aire de esperanza; para ponerle música a las paredes, danzas a las baldosas y colgar colores de los clavos oxidados.



CENTRO DE ORGANIZACIONES DE LA COMUNIDAD

www.cenoc.gov.ar

(Visitado: 14/10/2007)

Promover la participación de las organizaciones de la sociedad civil en la gestión de las políticas públicas generando espacios institucionales de articulación para el establecimiento de procesos de desarrollo sustentable.



CENTRO NUEVA TIERRA

www.nuevatierra.org.ar/web2008/presentacion.shtml

(Visitado: 06/09/2008)

El Centro Nueva Tierra apuesta al fortalecimiento de actores sociales capaces de promover y participar en políticas públicas que garanticen, amplíen y profundicen la democracia, el desarrollo, la distribución de la riqueza y el ejercicio de los derechos. Todo esto, con una mirada y un horizonte de que recupera la historia de lucha y las potencialidades de las sociedades de los países de América Latina para ser protagonistas de la historia.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



CHAPITO

72.47.223.21/default.htm#

(Visitado: 06/09/2008)

O Chapitô é um projecto em que a Formação, a Criação, a Animação e a Intervenção promovem, dia a dia, cruzamentos múltiplos. Somos uma retaguarda cultural e uma vanguarda humanista. É da sua história (delicada, complexa, irreverente) incluir para formar; formar para profissionalizar; profissionalizar para activar a sociedade civil com as artes.



CINE CON VECINOS

www.cinedevecinos.com.ar

(Visitado: 20/10/2007)

El "Cine con vecinos" nació en Saladillo, Argentina, como una necesidad de crear con lo disponible, con "lo posible". Los largometrajes se sucedieron año tras año: se proyectaban en la sala del cine y luego se difundían por la televisión. Todo el pueblo se pudo reconocer en las películas, los mismos sitios por donde cada habitante transitaba diariamente, ahora eran el escenario de una ficción. Para algunos resultó ser "una terapia ocupacional", para muchos, una forma de participar, mantener lazos, hacer historia y subrayar una identidad. Cine con vecinos es sinónimo de un cine social y comunitario. También es arte, creación, energía y pasión.



CINÉCELÉSTE

www.cineceleste.com

(Visitado: 06/09/2008)

"En el marco de relaciones y intercambios nacionales y internacionales, principalmente con América latina y África, la asociación Cinécéleste se propone desarrollar y favorecer : manifestaciones culturales y artísticas (festivales, exposiciones, encuentros, etc...) que permitan descubrir y difundir varias culturas cinematográficas independientes y la fotografía; producción y realización de obras audiovisuales; animaciones y talleres entorno a la imagen fotográfica, cinematográfica o audiovisual, en particular para el público joven."



Desarrollo Cultural Comunitario. AULA CAMON'08



CINECUFA

www.cinecufa.com.br

(Visitado: 06/09/2008)

Com intuito de valorizar as obras audiovisuais produzidas por cineastas de diferentes favelas do mundo, o Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro realiza a partir do dia 9 de setembro, com entrada franca, a segunda edição do CINECUFA. Organizado pela Central Única das Favelas as obras exibidas não abordam necessariamente o tema “favela” mas têm por trás das lentes o ponto de vista da periferia e de seus legítimos representantes.



CINEMEMORIA

www.festivaldoc.org/site/2008/acerca_de

(Visitado: 09/09/2008)

El festival tiene por objetivo promover la libertad de expresión y el desarrollo del cine documental ecuatoriano que cumple un doble papel de medio de expresión artística y de testimonio de la realidad social, política y cultural que vivimos. También se promueve, a través del festival, el conocimiento de otras realidades y culturas que se ven reflejadas en la obra de cineastas documentalistas del mundo entero...



CINESIN

www.cinesin.net

(Visitado: 06/09/2008)

CINESIN es una asociación cultural que tiene como objetivo facilitar el acceso a las personas con diversas discapacidades a la creación audiovisual.



CIPÓ COMINAÇÃO INTERATIVA

www.cipo.org.br

(Visitado: 06/09/2008)

Nós, CIPÓ - Comunicação Interativa, somos uma organização civil sem fins lucrativos, fundada em 1999 por comunicadoras que tinham um sonho: transformar a vida de meninas e meninos de classes populares por meio da Comunicação. Nosso propósito é promover a formação de crianças, adolescentes e jovens através do uso qualificado e criativo das tecnologias da informação e da comunicação.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



COARTRE

www.coartre.cl

(Visitado: 10/05/2008)

"Una amplia propuesta artístico-social que hoy en día integra cuatro áreas complementarias de desarrollo: prevención (Foro Teatral Abierto con un montaje profesional basado en las experiencias de vida de reos de Colina 1 y que se completa con un foro abierto dirigido por profesionales del área de salud social), rehabilitación (Talleres teatrales dictados en centros de rehabilitación, en nuestra propia Corporación y al interior de las comunidades terapéuticas de los recintos penales), reinserción (Cursos de capacitación y puestos laborales para los ex-internos a través de convenios con la empresa privada) y capacitación (Cursos con convenio SENCE y Talleres Artísticos). "



COMMUNITY ARTS NETWORK (CANADÀ)

www.communityarts.net

(Visitado: 16/09/2007)

The Community Arts Network (CAN) is a portal to the field of community arts, providing news, documentation, theoretical writing, communications, research and educational information. Headquartered at its Web site on the Internet, CAN is a program of Art in the Public Interest (API), a nonprofit organization based in North Carolina.



COMMUNITY CULTURAL DEVELOPMENT IN AUSTRALIA

www.ccd.net

(Visitado: 13/10/2007)

Articulación de iniciativas de desarrollo cultural comunitario de Australia.



COMPAÑÍA DANZA MOBILE

www.danzamobile.es

(Visitado: 12/09/2008)

Compañía Danza Mobile es una asociación legalmente constituida, que comienza su actividad en el año 1995 y desde entonces, lleva poniendo en práctica una idea tan sencilla como eficaz: la de mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual acercándolas a las artes escénicas, haciendo así del arte un lugar de formación, expresión y encuentro.



Desarrollo Cultural Comunitario. AULA CAMON'08



COMUNIA

www.comunia.org.ar

(Visitado: 06/09/2008)

"¿Y qué es la comunicación sino el punto de partida que nos permite construirnos y reconstruirnos como sociedad? Comunia, como su nombre lo indica, significa comunidad y comunicación a la vez. Esta es la unión que nos vio nacer y por la cual trabajamos a diario. Brindamos asesoramiento y capacitación a todas aquellas organizaciones sociales que necesitan resolver situaciones relacionadas con su comunicación interna y externa. Para ello, contamos con la Red Comunia, conformada por consultoras y profesionales de comunicación."



COMUNIDAD VIRTUAL GOBERNABILIDAD

www.gobernabilidad.cl

(Visitado: 26/09/2007)

Es un centro de estudios, investigación y formación, integrado por un equipo de profesionales del ámbito público y privado, vinculados a la docencia e investigación universitaria, que constituyen una organización sin fines de lucro, para el desarrollo, promoción y difusión del conocimiento en el campo de la Gobernabilidad, Liderazgo y el Desarrollo Humano e Institucional, que basa su labor en la utilización intensiva de Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), para la formación de recursos humanos, generación y gestión de redes y comunidades virtuales, habilitando para actuar en la Sociedad de la Información y el Conocimiento (SIC).



CREAR VALE LA PENA

www.crearvalelapena.org.ar

(Visitado: 15/09/2008)

Crear vale la pena (CVLP) es una organización no gubernamental que, desde 1993, realiza en Argentina un programa de integración social para jóvenes, a través de actividades artísticas y comunitarias.



CRE-ARTE. CENTRO EDUCATIVO Y CULTURAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

www.cre-arte.org.ar

(Visitado: 24/06/2007)

"La Asociación Grupo Cre-Arte se constituye en mayo de 1995, con la meta de brindar espacios de atención integral para personas con discapacidad. Como primer paso se implementa el Centro Educativo y Cultural para personas con discapacidad. Orientado hacia personas mayores de 16 años, el centro intenta cubrir un segmento de servicios descuidado desde la acción social y educativa del estado."



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



CREATIVE CITY NETWORK OF CANADA

www.creativecity.ca

(Visitado: 11/07/2007)

Un organisme composé d'employés et d'employées de municipalités de partout au Canada, qui sont responsables de politique, de planification, de développement et de soutien aux arts, à la culture et au patrimoine.



CREATIVE PARTNERSHIPS

www.creative-partnerships.com

(Visitado: 24/06/2007)

Creative Partnerships is the Government's flagship creativity programme for schools and young people, managed by Arts Council England and funded by the DfES and DCMS. It aims to develop: the creativity of young people, raising their aspirations and achievements; the skills of teachers and their ability to work with creative practitioners; schools' approaches to culture, creativity and partnership working; and the skills, capacity and sustainability of the creative industries



CREATIVITY MATTERS. ARTS AND AGING TOOLKIT

www.artsandaging.org

(Visitado: 09/09/2008)

This resource explains why and how older adults benefit from participating in professionally conducted community arts programs and offers detailed advice and examples on program design, implementation, and evaluation



CROSSING PLACES

www.crossingplaces.eu/content

(Visitado: 11/07/2007)

The "in the dark" project started from the idea that not being able to see is not a misfortune but can be an asset, in the sense that blindness is a different way of seeing and expressing things and the world. The new initiative "Crossing places" will focus on the link between people and places, body and space, body and territory, giving voice to unpublished narrations of spaces. "The places" and the "local cultural circuits", the active participation of citizen are the main elements of our proposal and the activities will be developed on these two axis.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



CULTURA Y DESARROLLO SOCIAL (GRUPO)

ar.groups.yahoo.com/group/culturaydesarrollosocial

(Visitado:08/10/2007)

Esta Red de Cultura y Desarrollo Social, es un espacio de intercambio de información y experiencias para grupos y proyectos que trabajan desde las Artes con el fin de mejorar la vida de su comunidad. Reúne, entre otros trabajos, Títeres y cuentos en hospitales, Teatro social y comunitario, Danza en cárceles y fabricas recuperadas, Murga en villas y barrios carenciados, Cine y video con vecinos. Arte comunitario por la inclusión social.



CULTURAL DEVELOPMENT VICTORIA (AUSTRÀLIA)

www.culturaldevelopment.net.au *(Visitado: 05/01/2008)*

The Cultural Development Network is an independent non-profit group that links communities, artists, local councils and organisations across Victoria. We advocate a stronger role for participatory arts and cultural expression to build a healthier, more engaged and sustainable society. We work towards a society in which local communities, in all their diversity, have the resources and support they need to make and express their own culture. We're committed to the principles of community cultural development and affirmative action for marginalised communities.



DANZA INTEGRADORA

www.danzaintegradora.com.ar/index1.htm

(Visitado: 05/01/2008)

"La danza integradora es una propuesta al alcance de todos. Es una actividad artística, educativa y terapéutica que permite integrar los opuestos capacidad, discapacidad, bailarines y actores profesionales y amateurs, acortando la distancia que los separa, defendiendo los derechos que todos los seres humanos tienen de expresarse en libertad mas allá de las diferencias. Es posible tender puentes de integración a través del arte como despertador de la conciencia y sanador del alma. El arte, único lugar donde el ser humano puede ser libre cualquiera sea su condición."



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



DCC GRANOLLERS

www.dccgranollers.info

(Visitado: 23/09/2007)

El objetivo de esta web es definir, dar a conocer y promover el DCC tomando como punto de partida el trabajo realizado por el Ayuntamiento de Granollers y a partir de proyectos y experiencias ya consolidadas en otros países y en nuestro propio territorio. Esta presentación será el punto de partida para futuros cambios que presentará el debate del concepto o práctica del DCC.



DÍA INTERNACIONAL DEL ARTE SOLIDARIO

www.artesolidario.net

(Visitado: 13/10/2007)

Proponemos, en un día predeterminado, la realización de actividades artísticas en salas y espacios no convencionales, con fines solidarios, con actividades programadas y coordinadas entre hacedores del Arte, la comunidad, instituciones públicas y organismos oficiales. Las actividades se realizarán en cada ciudad donde haya adherentes a la propuesta.



DJ'S CONTRA LA FAM

www.djscontralafam.org

(Visitado: 03/01/2008)

La Asociación Socio-Cultural DJs CONTRA LA FAM es una organización sin ánimo de lucro de carácter socio-creativo que coordina proyectos culturales multidisciplinares como herramienta de transformación social. El modus operandi de la entidad es organizar, promocionar y gestionar acciones de cultura urbana contemporánea, poniendo la cultura al servicio de la acción social.



DRAP-ART

www.drapart.org

(Visitado: 24/06/2007)

Drap-Art, además de dar un nuevo impulso a los movimientos artísticos que utilizaron -y utilizan- "objects trouvés" como lenguaje de crítica social, estimula a las personas en general para que utilicen los medios que la vida cotidiana y los desperdicios ponen a su alcance a fin de poderse desarrollar con creatividad y autonomía, utilizar su pensamiento crítico y expresarse, superando costumbres y hábitos heredados de la época colonial.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



É TUDO VERDADE

www.itsalltrue.com.br

(Visitado: 10/05/2008)

É Tudo Verdade é o principal evento dedicado exclusivamente à cultura do documentário na América do Sul. Criado em 1996 pelo crítico Amir Labaki, o festival tem exibido anualmente cerca de uma centena de obras não-ficcionais brasileiras e internacionais, entre lançamentos e clássicos, simultaneamente em São Paulo e no Rio de Janeiro.



EL PATIO MARAVILLAS

patiomaravillas.net

(Visitado: 20/09/2008)

Espacio polivalente autogestionado. Se encuentra en un antiguo colegio abandonado en la Calle Acuerdo, que llevaba más de diez años sin uso. Decimos Polivalente porque en él pasan cosas muy diversas, circula gente muy distinta, y se juntan experiencias de todas partes (que si los vecinos, los artistas de la zona, los de las bicis, que un grupo de personas migrantes, que si músicos, etc.) Y decimos autogestionado porque lo hacemos todo entre todos. De forma colectiva. Y eso, aunque complicado es bastante apasionante.



EL SÉPTIMO OJO ES TUYO

www.festivalcinebolivia.org

(Visitado: 16/09/2007)

El Festival del Séptimo Ojo es un espacio cultural para el cine de autor, la ficción, el documental, las películas animadas y los vídeos que desarrollen un tema relacionado con los Derechos Humanos. El objetivo es exhibir y poner al alcance del público muchas películas desconocidas y no comerciales de todos los continentes del mundo, juntar en lo posible a los realizadores, productores y distribuidores y premiar a las mejores producciones de los últimos tres años sobre la defensa de los Derechos Humanos.



EXPERIMENTEM AMB L'ART

www.experimentem.org

(Visitado: 24/06/2007)

Asociación que trabajamos desde hace 10 años en el diseño de proyectos educativos. Los proyectos tienen como principales objetivos acercar los procesos de creación al público, estimular la creatividad y propiciar el pensamiento crítico hacia la realidad contemporánea.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



FAVELA É ISSO AÍ

www.favelaeissoai.com.br

(Visitado: 08/10/2007)

Diante desta, e com o objetivo de proporcionar a inserção social e construção da cidadania através do apoio e divulgação das ações de arte e cultura da periferia, foi criada a associação Favela é Isso Aí. A ONG tem também o intuito de contribuir para a redução da discriminação em relação aos moradores de vilas e favelas, promover geração de renda para as artistas, ajudar a prevenir e minimizar a violência, melhorar as condições do fazer artístico e acesso ao mercado cultural.



FESTIVAL DE CINE DE LOS PUEBLOS DEL SUR

www.festivalesamazonia.org.ve

(Visitado: 06/09/2008)

Cine de los Pueblos del Sur. No nos referimos sólo a aquellos que se encuentran debajo de la línea del Ecuador; sino a ese sur geopolítico, que está fuera del alcance de las virtudes -o desgracias- del desarrollo capitalista de los grandes imperios. A ese sur que ha estado diezmado por el olvido; cuya verdadera historia ha sido ocultada, tergiversada y a veces hasta borrada. Pero ese Sur se resiste. Crea su propio imaginario, retrata sus vivencias y le dice al mundo, que esa voz acallada durante siglos, está ahí, dispuesta a gritar, hacerse oír y dejarse ver.



FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CORTOS IMÁGENES JÓVENES

www.imagenesjovenes.org.ar

(Visitado: 06/09/2008)

El proyecto busca estimular a las y los jóvenes a pensar y crear sus propios relatos, para que ya no sean espectadores pasivos de las imágenes de los medios y de los relatos de los adultos sino que puedan contar en primera persona sus realidades, sus sueños y sus problemáticas, desarrollando una mirada crítica propia sobre la realidad.



FESTIVAL INTERNACIONAL CINEPOSIBLE

www.cineposible.es

(Visitado: 07/01/2008)

Queremos contribuir a visualizar el trabajo en este imperecedero formato que llamamos CINE, de quienes deciden informar, narrar o denunciar esa realidad que llamamos "pobreza". Desde el documento que simplemente hace el relato del problema y el que además señala sus causas, hasta el que también propone soluciones, todo nos interesa conocerlo, divulgarlo y, llegado el caso, premiarlo.



Desarrollo Cultural Comunitario. AULA CAMON'08



FILM FESTIVAL

www.redibis.com.ar/filmfestival2007 *(Visitado: 18/09/2007)*

Derechos Humanos, Ética y Justicia Internacional



FORN DE TEATRE PA'TOTHOM

www.patothom.org *(Visitado: 04/10/2007)*

El Forn del teatre Pa'tothom quiere integrar diferentes expresiones culturales utilizando el teatro como herramienta para mejorar la calidad de vida de las personas, aportando un sentido artístico y contribuyendo al desarrollo integral de todos. Lo que interesa del teatro es que tenga un sentido social vivo y que esté al abasto de todos.



FRENTE DE ARTISTAS DEL BORDA

www.frentedeartistas.com.ar *(Visitado: 26/09/2007)*

Intentamos, a partir del arte y en el arte, producir creaciones que dejen marcas dentro y fuera del Hospital". Frases de los artistas internados: -"la gente dice que cuando un actor se sube al escenario, se pone la careta, para nosotros es al revés, nos colocamos la careta en la calle, cuando subimos al escenario nos sacamos la careta"; "Dicen que los artistas son locos, que casi todos los artistas son locos, pero los únicos artistas locos somos nosotros"



FUNDACIÓN CULTURAL CHIMINIGAGUA

www.chiminigagua.org *(Visitado: 20/01/2008)*

La Fundación Cultural Chiminigagua, fundada en 1985 con el objeto de "por medio del teatro y el arte en general, difundir, rescatar, organizar y recrear la cultura popular".



FUNDACIÓN KINE CULTURAL Y EDUCATIVA

www.fundacionkine.org.ar *(Visitado: 17/09/2007)*

La Fundación Kine Cultural y Educativa se propone fomentar la pluralidad democrática y estimular la participación de los jóvenes, mediante la producción de sus propios mensajes apelando al uso de los múltiples lenguajes de la comunicación. De ese modo, pretendemos posicionar la cultura en el corazón de las estrategias de desarrollo de la comunidad, mediante el estímulo de la creatividad y la puesta en valor de la diversidad expresiva.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



FUNDACIÓN PH15

www.ph15.org.ar

(Visitado: 05/01/2008)

"La Fundación ph15 está conformada por un grupo de personas que cree en la educación a través del arte y en su utilización como medio de inclusión social. Los talleres brindados por ph15 poseen un carácter totalmente innovador, tanto por su didáctica de trabajo como por ser una experiencia que posibilita un espacio de integración, desarrollo de la identidad y de la expresión artística a chicos de muy bajos recursos."



GRUPO DE TEATRO CATALINAS SUR

www.catalinasur.com.ar

(Visitado: 08/10/2007)

Entendemos al teatro que hacemos como un teatro de la comunidad, para la comunidad, ya que somos vecinos que trabajamos para nuestros vecinos de todos los barrios. Usamos un lenguaje directo y comprensible para todos, sin caer en rebuscamientos propios de quienes se sienten elegidos por musas «culturosas» que los hacen diferentes del resto de sus vecinos, sin caer en recetas chabacanas y desideologizantes que nos quieren vender como «lo popular».



GRUPO DE TEATRO COMUNITARIO PATRICIOS UNIDO DE PIE

www.patriciosunidodepie.com.ar

(Visitado: 08/10/2007)

El teatro comunitario nace de una voluntad comunitaria de reunirse, organizarse y comunicarse a través del arte teatral. Integrantes de una comunidad que visualizan el "Arte como transformador social" a partir de ser protagonistas del hecho artístico y que tienen como fundamento de su hacer que toda persona es esencialmente creativa y que sólo hay que crear el marco y dar la oportunidad para que esto se desarrolle.



GRUPO ESCOMBROS

www.grupoescombros.com.ar

(Visitado: 16/09/2007)

Escombros nace en 1988, en plena hiperinflación, como grupo de arte en la calle -o arte público como se lo suele definir- en Argentina. - La mayoría de las obras se realizaron al aire libre, una calle, una plaza, una cava, un arroyo urbano. - Siempre expresan la realidad sociopolítica que el país vive en ese momento - Se utiliza para sus creaciones, materiales de desecho -



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



HANGAR

www.hangar.org

(Visitado: 16/09/2007)

Hangar es un centro para la producción y la investigación artística fundado el 1997 por la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña (AAVC) para dar soporte a creadores y artistas y ofrecer servicios que se adapten a las necesidades de producción que surgen en el mundo de la creación.



HEMISFERIC INSTITUTE OF PERFORMANCES AND POLITICS

hemi.nyu.edu

(Visitado: 11/07/2007)

El Instituto Hemisférico de Performance y Política reúne a instituciones, artistas, académicos y activistas dedicados a explorar la relación entre el comportamiento expresivo (ampliamente definido como 'performance') y la vida social y política en las Américas. Consideramos como 'performance' las distintas prácticas y eventos, tales como danza, teatro, ritual, protestas políticas, y funerales, que incluyen comportamientos teatrales, predeterminados y / o convencionales.



IDENSITAT

www.idensitat.org

(Visitado: 17/09/2007)

IDENSITAT es un programa que se desarrolla con una periodicidad bianual con la voluntad de aportar mecanismos para la articulación de proyectos creativos en el ámbito del espacio público y en relación con el territorio. Con esto se pretende estimular prácticas creativas que experimenten nuevas formas de implicación y participación social, en conexión con las prácticas y dinámicas existentes en el territorio.



INSTITUTO MULTIMEDIA DERECHOS HUMANOS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

www.derhumalc.org.ar

(Visitado: 13/01/2008)

El Festival se organiza a partir de la plena convicción de que “cada mujer, hombre, niña y niño, para materializar su pleno potencial humano debe ser consciente de todos sus derechos humanos, civiles, culturales, económicos, políticos y sociales” (Resolución 49/184 de la Asamblea General de la ONU). La finalidad del Festival es la de promover un foro de reflexión y debate que lleve a primer plano la cuestión de los Derechos Humanos en el mundo a través de la representación artística contenida en la realización de films y videos de producción independiente.



Desarrollo Cultural Comunitario. AULA CAMON'08



INTERARTS

www.interarts.net/es

(Visitado: 11/07/2007)

Fundada en 1995 en Barcelona, INTERARTS es una agencia privada con proyección internacional cuya misión responde a tres objetivos: • asesorar en el diseño de políticas culturales, • contribuir a los procesos de desarrollo desde el sector cultural • facilitar la transferencia de conocimiento e información en el campo de la cultura.



INTERCULT

www.intercult.se

(Visitado: 16/09/2007)

Intercult is a production unit, founded in Stockholm 1992, reconstructed 1995 under the artistic leadership of Chris Torch when he returned from three years at the National Touring Theatre (Riksteatern) with Shikasta. Today Intercult is a centre for local and international activities. Internationally we focus on the Balkans and on Baltic countries, with large scale co-productions and gatherings on cultural policy. Locally and nationally we realize our own productions, arrange guest performances, run audience development programs, distribute artists and form cultural policy.



INTERFERÈNCIA

www.interferencia.info

(Visitado: 13/10/2007)

Interferencia es un proyecto artístico creado en el 2004 dirigido a la creación, promoción y desarrollo de intervenciones artísticas en espacios públicos, desde una perspectiva multidisciplinar. Queremos fomentar el uso del espacio público como espacio de creación y reflexión, reapropiándonos de plazas, calles y esquinas a través de la creatividad para conseguir una ciudad más digna, más creativa y más respetuosa con las personas que la habitan.



JUVENTUDE TRANSFORMANDO COM ARTE

www.juventudearte.org.br

(Visitado: 09/09/2008)

O programa e uma iniciativa do Centro de Estudos de Políticas Públicas. Tem como objetivo identificar, fortalecer e divulgar grupos, instituições e projetos sociais voltados ou liderados por jovens brasileiros que trabalham com arte e cultura.



Desarrollo Cultural Comunitario. AULA CAMON'08



LA CASA AMARILLA
www.lacasamarilla.org

(Visitado: 15/10/2007)

Somos una entidad cultural sin ánimo de lucro que tiene por objetivo contribuir y promover el acercamiento y el intercambio entre las diferentes expresiones culturales de los pueblos de América Latina y Cataluña como aportación al fortalecimiento intercultural. Formamos parte de la Xarxa Grogas y de la Anna Lindh Euro-Mediterranean Foundation para el diálogo entre culturas.



LA GRIETA
www.lagrieta.org.ar

(Visitado: 24/06/2007)

Una grieta puede ser literatura, puede ser aventura, riesgo, movilización, comprensión de lo ruinoso, añoranza de construcción o de destrucción.



LA IMAGEN DEL SUR
www.laimagendelsur.org

(Visitado: 24/06/2007)

La Imagen del sur se propone ser una muestra anual de documentales y películas de los países del Sur y sobre el Sur, cuya característica fundamental es exhibir al público el material producido por organizaciones sociales y realizadores independientes comprometidos con la denuncia y la transformación social.



LA INICIATIVA DE COMUNICACIÓN
www.comminit.com/la/avina/index2.php

(Visitado: 17/09/2007)

La Iniciativa de Comunicación es el primer proceso de desarrollo regional de The Communication Initiative, alianza entre organizaciones internacionales líderes en temas desarrollo, interesadas en invertir recursos en el cambio del pensamiento, las políticas y la práctica de la comunicación. Es un espacio para compartir, debatir e impulsar la comunicación efectiva para el cambio social en Iberoamérica.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



LABORATORIO DE SUEÑOS

www.laboratoriodesuenos.cl

(Visitado: 12/09/2008)

El año 2002 se comienza a gestar la idea de crear el Proyecto Independiente Teatro & Diversidad, buscando como fin único en ese momento el “visibilizar experiencias en teatro & diversidad”. A mediados del año 2003 se conoce a un grupo de jóvenes con diversidad intelectual que formaría el primer elenco del Laboratorio de Sueños experiencia enmarcada dentro del Teatro & Diversidad.



MACHINCUEPA CIRCO SOCIAL

www.machincuepacircosocial.org

(Visitado: 02/10/2007)

El Circo Social es el equilibrio de dos disciplinas; Las artes circenses, enriquecidas con las Ciencias Sociales, organizadas en una metodología atractiva e innovadora que permite intervenir con jóvenes en situaciones de riesgo social. Esta formula ofrece un espacio donde es posible experimentar ejercicios circenses de “riesgo” bajo una plataforma de “seguridad”, reconociendo al grupo como unidad de trabajo en donde se estimulan habilidades para generar relaciones positivas.



MINISTERIO CULTURA ESPAÑA. COOPERACIÓN

www.mcu.es/cooperacion

(Visitado: 23/09/2007)

El área de Cooperación Cultural es en si misma no sólo un conjunto de actividades, en las que existe un denominador común, el intercambio y la colaboración cultural, sino que al tiempo es un instrumento esencial para la política cultural y cada vez mas un objetivo de la misma. Estas páginas ofrecen información acerca de la estructura, procesos administrativos y actividades que realiza en relación con: Intercambios culturales; Participación en Organismos Internacionales; Acción Cultural en el exterior; Programas de formación; Debate cultural; Agenda Internacional



MOSTRE A SUA COMUNIDADE

www.mostreasuacomunidade.com.br *(Visitado: 20/09/2008)*

Mostra itinerante de videos comunitários. Leva a os quatro cantos do Rio de Janeiro os vídeos exibidos e premiados no Festival Mostre a sua Comunidade, uma oportunidade de todos entrarem em contato com a obra desses talentosos habitantes e interessados pelas comunidades do Rio de Janeiro.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



MOVIMIENTO DE DOCUMENTALISTAS

www.documentalistas.org.ar

(Visitado: 11/07/2007)

"Nos mueve cierta necesidad de acción que propone lenguajes audiovisuales en construcción permanente. Nos convocan y movilizan las acciones humanas documentadas, documentales y documentables que construyen objetiva y subjetivamente la realidad. Nos unen y motivan las ganas de contribuir en lo posible al enriquecimiento y transformación del documental en simultáneo con la transformación de la realidad toda. Se trata de un Movimiento que se autodefine en la práctica como una acción no indiferente de las luchas por la libertad humana. Sin dogmas."



MUESTRA FEDERAL DE CINE COMUNITARIO Y DOCUMENTAL SOCIAL

www.cinecomunitario.com.ar

(Visitado: 23/09/2007)

Es MUESTRA porque expondremos la mayor cantidad de película que podamos, sin entregar premios ni hacer selecciones, para que se pueda ver qué se está produciendo en nuestro país. Es FEDERAL porque nos proponemos llegar a aquellos lugares donde el cine no llega, a provincias y barrios que no son negocio para las cadenas de cine. Es COMUNITARIO Y SOCIAL porque apuntamos, sobre todo, a las producciones realizadas colectivamente, que busquen instalar capacidades donde se realizan, que permitan el debate frente a problemas de las comunidades.



NOTICIAS DE CINE SOCIAL POR KINOKI DOCUMENTALES

www.noticias.kinoki.org

(Visitado: 17/09/2007)

KINOKI DOCUMENTALES pretende mostrar una mirada crítica. Crítica con la ficción negadora de realidad. Una realidad cotidiana que es olvidada con premeditación y acallada con alevosía. Una realidad que en algunos casos nos asfixia y no nos deja hablar. Pero nuestra mirada no es crítica porque pensemos que estamos en posesión de la Verdad, sino porque creemos que existen muchas verdades y que ninguna debe ser arrinconada, sobre todo las que nos afectan directamente.



Desarrollo Cultural Comunitario. AULA CAMON'08



PACAS
www.pacas.es

(Visitado: 03/01/2008)

El objetivo de P.A.C.A.S. es encontrar un modo de ayudar a las personas desfavorecidas a evolucionar y a mejorar su crecimiento personal. Nuestra tarea se desarrolla bajo la política de los derechos de la igualdad de oportunidades, procurando construir alguna cosa en relación al talento personal, las habilidades y los conocimientos que toda persona posee.



PARAD'EUR
www.paradeur.org

(Visitado: 15/10/2007)

Your Intercultural Dialogue Meeting Point. After Barcelona's Conference, held in september 2006, our network is working all-out for the 2008 Meeting.



PARTICIPA Y COMPRENDE
www.participaycomprende.es

(Visitado: 12/09/2008)

Nos planteamos el desarrollo de un proyecto de trabajo conjunto en la línea de sensibilizar y disminuir las actitudes de rechazo hacia el colectivo mediante la puesta en práctica de dos actuaciones concretas:- Campaña de Sensibilización e Información - Convocatoria de Concursos de Fotografía y Cortometrajes sobre Estigma y Enfermedad Mental. Ambas actuaciones están dirigidas a los jóvenes residentes y/o estudiantes del municipio de Getafe.



PATRICIOS UNIDO DE PIE. TEATRO COMUNITARIO
www.patriciosunidodepie.com.ar

(Visitado: 12/09/2008)

El teatro comunitario nace de una voluntad comunitaria de reunirse, organizarse y comunicarse a través del arte teatral. Integrantes de una comunidad que visualizan el "Arte como transformador social " a partir de ser protagonistas del hecho artístico y que tienen como fundamento de su hacer que toda persona es esencialmente creativa y que sólo hay que crear el marco y dar la oportunidad para que esto se desarrolle.



Desarrollo Cultural Comunitario. AULA CAMON'08



PERRO RABIOSO
www.perrorabioso.com

(Visitado: 15/10/2007)

Perro Rabioso es un grupo y un espacio para la creación, la participación y la colaboración entre artistas y demás agentes implicados en la generación de cultura. Perro Rabioso cree en el arte como herramienta impulsora de cambios y transgresora a nivel sensible y como instrumento de educación para la ruptura continua de modelos y esquemas.



PH15
www.ph15.org.ar

(Visitado: 12/09/2008)

"La Fundación ph15 está conformada por un grupo de personas que cree en la educación a través del arte y en su utilización como medio de inclusión social. Los talleres brindados por ph15 poseen un carácter totalmente innovador, tanto por su didáctica de trabajo como por ser una experiencia que posibilita un espacio de integración, desarrollo de la identidad y de la expresión artística a chicos de muy bajos recursos."



PHOTOVOICE
www.photovoice.org

(Visitado: 26/10/2007)

At PhotoVoice we encourage the use of documentary photography by enabling those that have traditionally been the subject of such work to become its creator - to have control over how they are perceived by the rest of the world, while simultaneously learning a new skill which can enhance their lives.



PISO 3 CENTRO CULTURAL
pisotr3s.org

(Visitado: 20/09/2008)

Espacio fundado de forma independiente, en Bogotá (Colombia) dedicado a los jóvenes, la expresión, la información y la divulgación de propuestas o proyectos que plantean su forma de acción diferente a la convencional y que tratan de construir un cambio en las relaciones y valores sociales y culturales.



Desarrollo Cultural Comunitario. AULA CAMON'08



PLATONIQ

www.platoniq.net

(Visitado: 24/06/2007)

Platoniq es una plataforma de producción y distribución de contenidos digitales, un sello de net cultura que además se ocupa de organizar actividades gratuitas en espacios públicos. Inspirados en la red y sus formas de habitarla, Platoniq trata de bajar Internet a la calle y difundir, formar o compartir otras formas de actuar sobre la información, el conocimiento y la cultura conectada.



POWER OF CULTURE. ART AND DEVELOPMENT

www.powerofculture.nl/en/theme/art_development.html

(Visitado: 12/09/2008)

Lying at the core of society, art is also a means of bringing about social change. Drama, film and music can help people get to grips with their own lives. Take, for example, youth in deprived areas. Artistic expression is giving them self-respect and belief in the future. Art is often an open platform for freedom of speech, even in societies where that freedom is restricted. This makes art an effective tool for exposing social issues.



PRÁCTICAS GRUPALES

practicasgrupales.com.ar

(Visitado: 13/10/2007)

Somos un grupo de psicodramatistas, reunidos desde hace años, para intentar la Investigación autogestiva de nuestras propias escenas, Experimentar, con audacia creativa, con nuevos abordajes psicodramáticos y descubrir la caja de herramientas de la acción dramática.



PROGRAMA CULTURA, COMUNICACIÓN Y TRANSFORMACIONES SOCIALES

www.globalcult.org.ve

(Visitado: 07/01/2008)

Desde 1992 el Programa está dedicado a estudiar procesos sociales contemporáneos desde una perspectiva general que estimula la integración del análisis de los aspectos culturales (simbólico sociales) con el de los aspectos políticos, sociales y económicos de estos procesos. Dentro de esa perspectiva general, y favoreciendo entre sus miembros la elaboración de aproximaciones teóricas diversas, el Programa procura estimular el desarrollo de estudios que presten especial atención a las practicas de actores sociales específicos, situándolos en contextos significativos y sin perder de vista su participación en procesos transnacionales y/o globales.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS DEL MINISTERIO DE CULTURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BS AS

www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/cen_culturales

(Visitado: 18/09/2007)

Promueve iniciativas de DCC. Sus objetivos son: democratizar el acceso a la información y la formación cultural de manera descentralizada; desarrollar estrategias hacia la inclusión social; promover el trabajo colectivo sobre aspectos identitarios a través de la memoria y la historia de los barrios.



PROGRAMA DE DEMOCRATIZAÇÃO CULTURAL DA VOTORANTIM

www.democratizaocultural.com.br

(Visitado: 05/01/2008)

O Programa de Democratização Cultural Votorantim tem como objetivo apoiar ações e projetos que tornem a população participante da cultura, ampliando e qualificando o acesso, prioritariamente dos jovens, a experiências artísticas.



PROGRAMA JUVENTUDE TRANSFORMANDO COM ARTE

www.juventudearte.org.br

(Visitado: 13/01/2008)

É uma iniciativa do Centro de Estudos de Políticas Públicas (CEPP). Tem como objetivo identificar, fortalecer, e divulgar grupos, instituições e projetos sociais volcados ou liderados por jovens brasileiros que trabalham com arte e cultura.



PROYECTARTE

www.proyectarte.org

(Visitado: 08/10/2007)

Asociación sin fines de lucro con sedes en Buenos Aires y Nueva York cuyo objetivo es crear, desarrollar y fomentar proyectos artísticos originales en América Latina.



RECETAS URBANAS

recetasurbanas.net/index_adver_c.html

(Visitado: 20/01/2008)



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



RECURSOS CULTURALES

www.recursosculturales.com.ar

(Visitado: 14/10/2007)

Base de datos con concursos, subsidios, festivales y becas en todas las ramas del arte y la cultura. Estamos construyendo un amplio directorio de la cultura, donde podrán buscar (y publicar) información relativa a: organismos públicos nacionales e internacionales, instituciones y organizaciones culturales y comunitarias, medios de comunicación, sitios web, espacios culturales, fundaciones y empresas, centros de enseñanza e investigación, becas y residencias.



RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

artetransformador.blogspot.com

(Visitado: 13/01/2008)

"Somos una red de organizaciones artístico-sociales de Latinoamérica que impulsamos la equidad social desde la educación abierta y profesional en teatro, danza, música, circo y artes visuales. Arte para la transformación social. Arte transformador."



RED NACIONAL DE TEATRO COMUNITARIO (ARGENTINA)

www.teatrocomunitario.com.ar

(Visitado: 06/09/2008)

La red de teatros comunitarios aparece con la irrupción de grupos de teatro comunitario nuevos y como una necesidad de aunar objetivos, concentrar esfuerzos, capacitar a nuevos formadores y retransmitir el proyecto artístico no sólo en Buenos Aires sino en todo el país. La red facilita el intercambio de opiniones e ideas a través de reuniones en un centro común para organizar encuentros, planificar seminarios de perfeccionamiento, programar actividades, comentar logros y dificultades, evacuar dudas, pedir asesoramiento.



REVISTA DONDE TOPA

www.dondetopa.org.ar *(Visitado: 05/01/2008)*

Donde Topa es el resultado del proyecto Comunicación Solidaria, que apunta a la inclusión de jóvenes de los sectores populares de Mendoza. Como propuesta educativa, los jóvenes son capacitados y son los responsables de la edición de la revista.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



SALUDARTE

www.saludarte.org.uy

(Visitado: 16/07/07)

SaludArte es una fundación sin fines de lucro, sin ninguna filiación política ni religiosa, orientada hacia la promoción de salud a través del arte y el humor. La salud es aquí entendida como un estado de bienestar físico, psíquico y social que trasciende la mera ausencia de enfermedad. Las acciones de SaludArte están orientadas a la recuperación de los sentidos, el contacto humano y la imaginación creadora, con el fin de favorecer la integración social, la responsabilidad personal y colectiva, la esperanza, la transformación y mejoramiento de la calidad de vida de la población, sin pretender actuar sobre las personas, sino con ellas y a partir de ellas.



SEGUNDOS PARA TODOS

www.segundosparatodos.com.ar

(Visitado: 01/10/2007)

"Segundos para todos" tiene como finalidad premiar con segundos en pantalla a las mejores piezas de comunicación institucional de las ONG's de todo el país para su difusión.



SIGNS OF THE CITY

www.urbandialogues.de./signs/ www.citipix.net

(Visitado: 15/09/2008)

Signs of the City - Metropolis Speaking explorará el sistema de signos y símbolos de la ciudad europea a través de un inventario visual - generado con fotografía digital y nuevas tecnologías - de cuatro metrópolis: Londres, Barcelona, Berlín, y Sofía.



SOLO PARA CORTOS

www.soloparacortos.org *(Visitado: 23/09/2007)*

Festival Internacional de Cortometrajes de temática social de Nou Barris -

Barcelona-.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



SÚBETE AL CORTO. CERTAMEN DE CORTOS INFANTA ELENA

www.apcalicante.com/subete-al-corto

(Visitado: 12/09/2008)

La intención de fomentar el uso de los Recursos Audiovisuales como soporte para la atención integral de personas con discapacidad. Los Medios Audiovisuales entendidos como herramientas de trabajo al servicio de aquellos y aquellas profesionales que, diariamente, llevan a cabo intervenciones con carácter terapéutico o rehabilitador, con personas que muestran algún tipo de discapacidad. Por otro lado, este Festival surgió con la ilusión de convertirse en un foro a través del cual estas personas pudiesen manifestarse, mostrar sus reivindicaciones, su realidad y sus capacidades.



THE ARTS & ECONOMIC PROSPERITY

www.artsusa.org/information_resources/research_information/services/economic_impact/005.asp#calculator

(Visitado: 08/10/2007)

The Arts & Economic Prosperity III Calculator is a free and simple tool that makes it possible for you to estimate the economic impact of your nonprofit arts and culture organization—or even your entire nonprofit arts community—on your local economy.



TRANS EUROPE HALLES

www.teh.net

(Visitado: 08/10/2007)

Trans Europe Halles is a network of independent culture centres. It was founded in 1983 and currently has over 45 members in 25 countries. Trans Europe Halles provides a stimulating platform for exchange, support and co-operation between its members. The network brings together a great diversity of independent and multi-disciplinary cultural centres.



TRANSEUCAMUNDI

www.transeducamundi.org/v1/html/modules/news

(Visitado: 15/09/2008)

Un puente entre la sociedad y la educación.



Desarrollo Cultural Comunitario. AULA CAMON'08



TRANS-FORMAS

www.trans-formas.com

(Visitado: 13/10/2007)

TRANSformas es una asociación, un proyecto y un grupo humano que trabaja en torno al Teatro Social y el Teatro del Oprimido, dirigidos al desarrollo de la persona y de la comunidad. TRANSformas se centra en la metodología creada por el brasileño Augusto Boal, quien establece dos premisas sobre las que construye todo su ideario: en primer lugar, salvar la distancia entre el pueblo y la cultura; en segundo lugar, probar que el teatro puede ser practicado por cualquier persona, en cualquier lugar.



TUPATROCINIO.COM

www.tupatrocinio.com

(Visitado: 16/09/2007)

tuPatrocinio.com es el lugar de encuentro gratuito y directo entre quien ofrece patrocinos, y aquella entidad, ong,... que busca patrocinadores para sus proyectos.



TV LATA

www.tvlata.org

(Visitado: 08/10/2007)

Tvlata es una experiencia de educación, creación y comunicación con jóvenes de la comunidad de Alagados en Salvador de Bahía, Brasil. Los contenidos publicados en esta televisión experimental -textos, imágenes, músicas y películas- han sido elaborados por los propios adolescentes y los colaboradores del proyecto.



UBU TV

ubutv.wordpress.com

(Visitado: 20/09/2008)

Ubutv es una asociación cultural que se dedica desde el año 2000 a la formación en audiovisuales y nuevas tecnologías para jóvenes, inmigrantes, mujeres y colectivos desfavorecidos, promoviendo la inclusión, la no discriminación y la interculturalidad.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



UN MINUTO POR MIS DERECHOS

www.1minutoxmisderechos.org.ar (Visitado: 02/01/2008)

"UN MINUTO POR MIS DERECHOS es un proyecto que convoca a adolescentes entre 12 y 21 años a expresarse de forma creativa y amplia sobre sus derechos a través del lenguaje audiovisual y mediante la realización de videos de 1 minuto de duración."



UN-HABITAT BEST PRACTICES DATABASE

www.bestpractices.org (Visitado: 02/01/2008)

"This searchable database contains over 2,650 proven solutions from more than 140 countries to the common social, economic and environmental problems of an urbanizing world. It demonstrates the practical ways in which public, private and civil society sectors are working together to improve governance, eradicate poverty, provide access to shelter, land and basic services, protect the environment and support economic development."



URBAN TYPHOON

urbantypoon.com (Visitado: 20/09/2008)

Urban Typhoon brought together artists, architects, activists and academics from all over the world with the residents of Koliwada, Dharavi to collectively generate ideas, visions and plans, and archive biographies and histories. The workshop's philosophy is based on the idea that communities should be allowed to determine their future and that everyone, no matter the age, language or qualification should be allowed to participate in the process.



VOTÁ Y PARTICIPÁ

www.participo.org.ar/campana.html (Visitado: 02/01/2008)

La campaña busca generar desde un colectivo conformado por diferentes instituciones públicas, privadas y de la sociedad civil, un proceso de consulta y participación a través de distintos medios, actividades y formas, que dé como resultado un "Decálogo de Demandas Juveniles" destinado a hacer visibles las principales necesidades y potencialidades de las y los jóvenes ante los tomadores de decisiones.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



XARXA GROGA

www.xarxagroga.org

(Visitado: 20/01/2008)

La RED EURO-AMERICANA DE ORGANIZACIONES QUE TRABAJAN EN PROYECTOS SOCIOCULTURALES CON JÓVENES EN SITUACIÓN DE RIESGO O MARGINALIDAD, se ha constituido con la intención de establecer un puente en el que el conocimiento mutuo enriquezca las experiencias Europeas y Americanas, con el fin de que las instituciones mejoren sus intervenciones locales y hagan sus aportes a las reflexiones globales.



ZEXE (ANTONI ABAD)

www.zexe.net

(Visitado: 02/01/2008)

Proyecto de comunicación celular para colectivos sin presencia activa en los medios de comunicación preponderantes: taxistas de México DF, gitanos de Lleida, prostitutas de Madrid, discapacitados de Barcelona, migrantes nicaragüenses en Costa Rica...



ZINNEKE PARADE

zinneke.org/2008

(Visitado: 02/01/2008)

Zinneke est un projet de ville qui vit. Pendant deux ans, Zinneke construit d'intenses collaborations entre habitants, associations, écoles et artistes issus de différents quartiers de Bruxelles et d'ailleurs. C'est un projet social et artistique qui invite tout un chacun à développer sa créativité et à partager des imaginaires. La Zinneke Parade en est le moment phare : une création participative qui permet à tous d'expérimenter le vivre ensemble dans une ville au 21^e siècle, une ville peuplée de Zinnekes qui est fière de ce mélange de racines.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08

Bibliografía básica orientativa y enmarcadora del DCC



ALDEROQUI, Silvia i PENCHANSKY, Pompei, *Ciudad y ciudadanos. Aportes para la enseñanza del mundo urbano*, Paidós, Barcelona, 2002

Una ciudad agradable para sus habitantes es una ciudad cuyos responsables lograron traducir en urbanismo las formas necesarias para los ciudadanos. Este proceso no es inmediato ni automático; a veces requiere una "pedagogía de lo urbano" que enseñe las relaciones entre las demandas de los pobladores y las respuestas de los gobiernos. La ciudad que pretendemos enseñar y estudiar es compleja y sus diferentes aspectos no se presentan en formatos disciplinarios únicos. Por ello, este libro incorpora los enfoques de varias disciplinas que se ocupan de lo urbano y que sirven de referencia, junto con las prácticas sociales y las demandas de la sociedad, para la elaboración de los contenidos escolares. El territorio urbano es muy vasto y es imposible abarcarlo en su totalidad; por lo tanto conviene recortar los aspectos a estudiar y transformarlo en documento para la elección del itinerario, los puntos de parada, las direcciones de la indagación. De este modo, la escuela se constituye en un laboratorio que propicia actividades de análisis y crítica del entorno urbano, posibilita que los alumnos se inicien y ejerciten el derecho a la ciudad, y contribuye a la restauración de la imaginación urbana de cada uno de sus habitantes, en el sentido de una vida urbana más justa para que todos tengan acceso a la ciudad que merecen.



ALTAMIRANO, Carlos (dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Paidós, Barcelona, 2002

Obra destinada a proporcionar un mapa actual de la sociología de la cultura. Aun cuando se renunciara a toda pretensión de exhaustividad, el caudal léxico no podía ignorar ni los dominios y conceptos que provenían del período clásico de la disciplina -como la sociología del conocimiento o de la religión, o el concepto de ideología- ni los temas, nociones y enfoques que han surgido del fermento más reciente. Ahora bien, un repertorio de este tipo sólo podía ser fruto de la reunión de varias competencias, de la colaboración intelectual entre sociólogos y críticos literarios, historiadores y semiólogos, especialistas en educación y en medios masivos de comunicación.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



ANDREU, Cristina (coord.), *Quaderns d'Educació Social, n^o 8: Educació Social i treball amb la comunitat. Comprimís, responsabilitat i participació*, Edicions del CEESC, Barcelona, 2006

El hecho comunitario desde la perspectiva de un educador social presenta una doble concepción: por un lado, ha de ser un objetivo general de la intervención, la transformación en positivo de la comunidad en y con la que se interviene; por otro, ha de suponer una metodología, un conjunto de posicionamientos, mecanismos y estrategias para llegar a producir esta transformación desde la participación activa de la comunidad misma. Esta publicación ha querido expresamente dar voz a los educadores sociales a fin de que expliquen su vivencia de esto que denominamos el trabajo con la comunidad, sin dejar de lado otras aportaciones coincidentes en el espíritu. Lógicamente, el trabajo con la comunidad no es un ámbito exclusivo de la Educación Social. Más que en ningún otro caso, tal vez, se hace obvia la necesidad de la interdisciplinariedad.



ARNHEIM, Rudolf, *Consideraciones sobre la educación artística*, Paidós, Barcelona, 1993

Encargado por el Getty Center for Education in the Arts, el presente trabajo recoge, en esencia, un destilado de algunas de las principales ideas que han aparecido en la obra de Arnheim a lo largo de los cuarenta últimos años: una visión sofisticada de la capacidad humana, una visión que nos ayuda a comprender que la percepción y la creación del arte visual son los agentes primarios en el desarrollo de la mente. Con un estilo elegante e incisivo, Arnheim -autor también de *El pensamiento visual* y *El cine como arte*, ambos igualmente publicados por Paidós- propone planteamientos profundos e importantes que deberían aplicarse en las escuelas para que los niños aprendieran a experimentar las características únicas del mundo en que habitan. Así, la esencia del mensaje de Arnheim -autor también de *El cine como arte* y *El pensamiento visual*, ambos publicados igualmente por Paidós en esta misma colección- es que la visión misma es una función de la inteligencia, que la percepción es un suceso cognitivo, que interpretación y significado son un aspecto indivisible de la visión, y que el proceso educativo puede frustrar o potenciar estas habilidades humanas.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



AUGÉ, Marc, *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad*, Gedida, Barcelona, 1993

Los «no lugares» son aquellos espacios que no existían en el pasado, pero que ahora aparecen como ubicación innegable en el devenir del hombre contemporáneo. Se caracterizan por su propia condición de enclaves anónimos para hombres anónimos, ajenos por un período de tiempo a su identidad, origen u ocupaciones. Es un libro tan riguroso en su análisis de las pequeñas cosas como provocador en sus conclusiones. Su texto tiene efectos colaterales, no obstante, nada desdeñables: si tras leer a Proust las magdalenas ya no volvieron a saber igual, después de este libro las esperas en los aeropuertos, las colas en los peajes, adquieren una nueva significación, en un mundo que podía sentirse asfixiante en su devenir, pero que no parecía inquietante en el deambular cotidiano.



AA.VV., *Políticas para la interculturalidad*, Área de Cultura de la Diputación de Barcelona y Editorial Milenio, Barcelona, 2004

Una aproximación a la interculturalidad, tema actual y candente, desde los diferentes puntos de vista que en este volumen ofrecen sus autores. Una obra que afronta la diversidad cultural con políticas y reflexiones que parten de un diálogo abierto.



BAUMAN, Zygmunt, *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*, Siglo XXI Editores, Madrid, 2006

La "comunidad" transmite la imagen de un lugar "cálido", como una fogata ante la que calentar nuestras manos en un día helado. Ahí afuera, en la calle, acechan todo tipo de peligros; aquí dentro, en comunidad, podemos relajarnos y sentirnos seguros. La "comunidad" representa el tipo de mundo que anhelamos habitar pero al que, por desgracia, no podemos acceder. Hoy, "comunidad" es sinónimo de paraíso perdido, aunque un paraíso que todavía esperamos encontrar en nuestra búsqueda febril de los caminos que nos puedan llevar a él. Pero el privilegio de estar en comunidad tiene un precio. La comunidad nos promete seguridad pero parece privarnos de la libertad, del derecho a ser nosotros mismos. La seguridad y la libertad son dos valores igualmente preciosos y codiciados que pueden equilibrarse hasta cierto punto, pero que difícilmente se reconciliarán jamás de forma plena. Es improbable que se resuelva nunca la tensión entre la seguridad y la libertad, y entre la comunidad y la individualidad. No podemos eludir el dilema, pero podemos evaluar las oportunidades y los peligros, y al menos intentar evitar los errores del pasado.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



BAUMAN, Zygmunt, *Vida líquida*, Paidós, Barcelona, 2006

¿Qué es la «vida líquida»? La manera habitual de vivir en nuestras sociedades modernas contemporáneas. Se caracteriza por no mantener ningún rumbo determinado puesto que se halla inscrita en una sociedad que, en cuanto líquida, no mantiene por mucho tiempo una misma forma. Lo que define nuestras vidas es, por lo tanto, la precariedad y la incertidumbre constantes. Y el motivo de preocupación que más obstinadamente nos apremia es el temor a que nos sorprendan desprevenidos, a no ser capaces de ponernos al día de unos acontecimientos que se mueven a un ritmo vertiginoso, a pasar por alto las fechas de caducidad y vernos obligados a cargar con bienes u objetos inservibles, a no captar el momento en que se hace perentorio un cambio de enfoque y quedar relegados. Así, dada la velocidad de los cambios, la vida consiste hoy en una serie (posiblemente infinita) de nuevos comienzos... pero también de incesantes finales. Ello explica que en nuestras vidas resulte abrumadora la preocupación por los finales rápidos e indoloros a falta de los cuales los comienzos serían impensables. Entre las artes del vivir líquido moderno y las habilidades necesarias para ponerlas en práctica, librarse de las cosas cobra prioridad sobre el adquirirlas. Una vez más, Bauman nos brinda un diagnóstico de nuestras sociedades certero, agudo e inmensamente conmovedor.



BLANCO, Paloma; CARRILLO, Jesús.(comps.) *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2001

Este libro trata de un amplio espectro de prácticas artísticas y políticas que cubre desde el arte público y el arte crítico a la intervención y acción directa. Lo hace en cuatro secciones: la primera, a modo de introducción, incorpora escritos que ofrecen perspectivas generales a partir de puntos de vista específicos y diversos; las restantes se articulan en torno a tres puntos clave: la espacialidad, lo político y lo cotidiano.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



BORJA, Jordi, *La ciudad conquistada*, Alianza Editorial, Madrid, 2003

La realidad múltiple de los territorios urbanos y de la sociedad urbanizada se trata en este libro como las tres ciudades en las que todos vivimos. La ciudad de nuestro imaginario y de nuestra memoria, histórica, preindustrial, presente en nuestros centros y barrios. La ciudad metropolitana, de uso cotidiano, de deudas sociales acumuladas, herencia de la revolución industrial, una ciudad presente que ya es también pasado, pero no resuelto. Y la ciudad de la sociedad informacional, dispersa pero que pugna por construir nuevos ámbitos integradores, que percibimos mal, por su novedad y discontinuidad, pero en la que vivimos y que debemos hacer nuestra. A continuación, Jordi Borja propone diferentes formas, estrategias y debates críticos sobre la intervención y la innovación urbanísticas, en una dimensión global y no como un mosaico de espacios desintegrados. Por último, aborda los aspectos más sociológicos y políticos: la ciudad con sus miedos y sus fracturas, pero también con sus desafíos y las respuestas que se les da. Y expone qué es o qué puede ser la ciudadanía en la globalización, qué innovación política requiere, qué horizonte de derechos debemos alcanzar. La ciudad conquistada no como objeto sino como objetivo.



BOSCH, Eulàlia, *Educació i vida quotidiana. Històries Breus de Llarga Durada*, Eumo Editorial, Vic, 2003

Este libro quiere dar la palabra a los niños y a las niñas con las que compartimos los espacios públicos, a los que tenemos y educamos en casa o en la escuela, al niño o la niña que hemos sido. Fruto de una dilatada y polifacética trayectoria profesional, la autora hace una invitación doblemente argumentada: cada capítulo se inicia con el relato de una experiencia personal que da lugar a un breve ensayo en que el mundo de la educación se explora conbinando el aprender y el enseñar, la escuela y la ciudad, la filosofía y el arte. Constituye la invitación a continuar, desde la experiencia y la formación de cada uno y con argumentos propios, un diálogo fructífero con los niños con los que convivimos, por parentesco, profesión o elección.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



BOURRIAUD, Nicolas, *Estética relacional*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2007

En este polémico y desafiante conjunto de ensayos, el joven fundador y ex director del Palais de Tokyo parisino, Nicolas Bourriaud -autor del libro recientemente reeditado por Adriana Hidalgo, Postproducción- precisa el sistema de ideas y el funcionamiento de un nuevo paradigma artístico destinado a interactuar en la esfera de las relaciones sociales. Las teorizaciones que recorren Estética relacional surgen precisamente a partir del conocimiento profundo de la obra de los más conspicuos artistas internacionales de los años noventa, hoy en plena actividad, y de exponer los principios que estructuran sus pensamientos. El libro viene a responder, entre otras, a la pregunta "¿de dónde viene esta obsesión por lo interactivo que atraviesa nuestra época?"



BRADLEY, Hill (Comp.), *From tomorrow on: art, activism, technology and future of independent media*, Cornerhouse, Manchester, 2005

This title is published in conjunction with a conference of the same name organised by MIRIAD, Manchester Metropolitan University and Cornerhouse, in October, 2005. The conference was convened to share information about successful existing independent media models; to address both practical and critical questions faced by those working in this area; and to debate possible tactics for the future. The presented texts, all previously published or circulated online, have been brought together to inform the debate.



BROOKMAN, Philip, FORESTA, Merry, ROTH, Paul, SERWER, Jacquelyn Days y NORELL, Julia J., *Common Ground: discovering community in 150 years of art*, Merrell Hoberton, London, 2004

Merriam-Webster's Collegiate Dictionary defines community as "a unified body of individuals; the people with common interest living in a particular area." Based on the paintings, photography and sculpture collected by lawyer and lobbyist Julia J. Norrell, the book *Common Ground* aims to illustrate in its small powers both the diversity and commonality of man--our earthly community, so to speak. The works of black artists such as Radcliff Bailey, Whitfield Lovell, Gordon Parks and Carrie Mae Weems are included alongside the works of many non-black artists including Graciela Iturbide, Helen Levitt and Ben Shahn. The choices express the collector's social consciousness and her compassion for her fellow man. Sections of the book are given titles such as "Past and Present," "A Sense of Place," "Community," "Hope and Belief" and "Memory and Tribute" to show the threads that connect us; and the images focus on the places we live and the ways we live--regardless of race, religious beliefs or political ideas. The themes and intentions here have been covered before in some form or another, but an engaging reminder is always welcomed.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



BRUNER, J.S., *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Gedisa, Barcelona, 2004

Jerome Bruner, uno de los principales artífices de la revolución cognitiva, presenta en esta obra un nuevo enfoque para el estudio de la mente. Según el autor, la comprensión de los procesos mentales no puede limitarse al estudio de las capacidades que empleamos para resolver acertijos o comprobar hipótesis. La ciencia cognitiva se ha centrado demasiado en los aspectos sistemáticos y lógicos de la actividad mental, por lo que no puede captar otros mecanismos decisivos para los actos humanos de la imaginación, que nos permite dar sentido a la experiencia.



DELANTY, Gerard, *Community. Comunidad, educación ambiental y ciudadanía*, Graó, Barcelona, 2005

Lejos de desaparecer, la globalización y el individualismo han reavivado la comunidad, una comunidad comunicativa basada en los nuevos tipos de pertenencia. Tras dejar de estar vinculados al lugar, estamos preparados para pertenecer a diversas comunidades basadas en la religión, el nacionalismo, la etnicidad, los estilos de vida y el género.



DELGADO, Manuel, *Sociedades movedizas*, Anagrama, Barcelona, 2007

Lo que encontramos en las calles es una vida que sólo puede observarse en el instante en que emerge, ya que está destinada a disolverse de inmediato. En los exteriores urbanos no hay objetos sino relaciones diagramáticas entre ellos. Es una acción interminable cuyos protagonistas son esos transeúntes que reinterpretan la forma urbana a partir de los estilos con que se apropian de ella. La calle es así una forma radical de espacio social, que no es un lugar, sino un tener lugar de los cuerpos y las miradas que lo ocupan. Comarca rediseñada una y otra vez por las migraciones que la recorren, que tejen una amalgama inmensa de colonizaciones transitorias, muchas de ellas imprevisibles o insolentes: lo urbano, entendido como todo lo que en la ciudad no puede detenerse ni cuajar; lo viscoso, filtrándose entre los intersticios de lo sólido y desmintiéndolo.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



DENNING, Stephen, *La estrategia de la ardilla*, Urano, Barcelona, 2005

Con inteligencia y una saludable dosis de sentido del humor, Denning nos presenta un elenco de peludos personajes que aprenden juntos el noble arte del cambio impulsado por historias y fábulas. A través de los cuentos de *La estrategia de la ardilla*, los lectores aprenderán que la habilidad de narrar la historia apropiada en el momento oportuno puede incidir decisivamente en el resultado de cualquier iniciativa encaminada a afrontar los diferentes retos del cambio: * ¿Cómo conseguir que las personas cambien? * ¿Cómo hacer que trabajen en equipo? * ¿Cuál es el mejor sistema para compartir el conocimiento? * ¿Cómo comunicar? * ¿Cómo transmitir valores? Con este libro aprenderá a desarrollar siete tipos diferentes de relatos de alto valor en un contexto organizativo, y conocerá cuáles son los que se aplican con éxito en las organizaciones empresariales del siglo XXI. *La estrategia de la ardilla* le ayudará a utilizar su habilidad natural para narrar historias y elegir las adecuadas para cada objetivo, desde conseguir un mayor compromiso de los empleados hasta lograr un equipo cohesionado e ilusionado con el futuro.



EFLAND, Arthur D., *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes*, Paidós, Barcelona, 2002

La educación artística ¿es una parte indispensable del currículum o sólo un complemento? Los recientes debates sobre el lugar que ocupan las artes en la vida cotidiana han vuelto a centrar la atención sobre la educación artística en las escuelas. En *Una historia de la educación del arte*, Arthur Efland sitúa los debates y preocupaciones actuales en una documentada perspectiva histórica. “La forma en que se enseñan las artes visuales en la actualidad”, dice Efland, “ha venido condicionada por las creencias y los valores relacionados con el arte de aquellos que promovieron su enseñanza en el pasado.” En este libro -la primera revisión de la historia de esta materia en 35 años- el autor examina el contexto institucional de la educación artística a lo largo de la historia occidental, las fuerzas sociales que le han dado forma y, en fin, la evolución de una serie de corrientes y el impacto que han ejercido sobre la práctica actual. *Una historia de la educación del arte* es el primer texto que trata las artes visuales en relación con el desarrollo de la educación general. Dedicó una atención especial a los siglos XIX y XX y al contexto social que ha influido sobre nuestro concepto actual del arte. Este libro puede servir como manual básico para cursos de historia de la educación artística, como texto complementario en cursos dedicados a los métodos de la educación del arte y la historia de la educación, y como valiosa referencia, en general, para estudiantes, profesores e investigadores.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



EFLAND, Arthur D., FREEDMAN, Kerry y STUHR, Patricia, *La educación en el arte posmoderno*, Paidós, Barcelona, 2003

Este libro ofrece un examen detallado del multiculturalismo, la modernidad y la teoría cultural. Los seis capítulos del volumen definen la influencia de la filosofía posmoderna en las cuestiones curriculares, describiendo cómo y por qué esas ideas se han ido abriendo paso, en los últimos años, en el campo de las humanidades, la historia del arte y los más actuales discursos educativos. La educación en el arte posmoderno también analiza las características del currículo posmoderno y proporciona herramientas para la práctica, incluyendo lecciones que resultarán válidas tanto para la educación primaria como para la secundaria. El resultado es un libro de referencia indispensable para programas de desarrollo profesional, y preparación del profesorado, así como para cualquier lector interesado por el mundo del arte y sus implicaciones educativas.



EISENSTADT, S.N., *Modernización. Movimientos de protesta y cambio social*, Amorrortu, Buenos Aires, 2003

Este libro procura presentar un enfoque sociológico de los problemas de la modernización en general, y de la modernización política en particular, mediante el análisis de las sociedades modernas y de las que se modernizan. El enfoque se centra en el hecho de que el problema mayor que deben enfrentar esas sociedades es la necesidad de establecer una estructura institucional capaz de «absorber» continuamente los diversos cambios sociales propios de los procesos de modernización. Analiza además los diferentes grados de capacidad para lograrlo que encontramos en las distintas sociedades, y se preocupa por comprender las condiciones bajo las cuales, tanto las sociedades modernas como las que se modernizan, establecen un marco institucional como para conjurar aquellas condiciones donde pueden surgir casos de «derrumbe» o «regresión» de la modernización. No se pretende en esta obra dar respuestas a las múltiples cuestiones que plantea. Uno de sus grandes objetivos es suscitar las cuestiones, y se limita a indicar el punto de partida de las respuestas posibles -puntos de partida que acaso sean útiles para análisis ulteriores- que irán mucho más lejos que las respuestas ensayadas aquí.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



EISNER, Elliot W., *El arte y la creación de la mente*, Paidós, Barcelona, 2004

Aunque en general se considera que las artes no forman parte del núcleo esencial de la educación, en este libro Elliot Eisner argumenta que, en realidad, son un medio muy importante para el desarrollo de los aspectos más sutiles y complejos de la mente. Eisner describe las diversas formas de pensamiento que las artes suscitan, desarrollan y refinan, y las describe como más útiles, para abordar las ambigüedades y las incertidumbres de la vida cotidiana, que los currículos formalmente estructurados que se aplican hoy en día en las escuelas. Mediante una rica variedad de ejemplos, Eisner describe distintos enfoques de la enseñanza de las artes y las virtudes de cada uno, examinando cuestiones especialmente espinosas relacionadas con la evaluación del rendimiento en este campo. Y, lo que es más importante, ofrece una perspectiva fresca e iconoclasta sobre la aportación que las artes pueden realizar a la educación: una nueva visión de sus objetivos y sus medios. Según Eisner, este nuevo punto de vista es especialmente importante hoy en día, en una época en la que nuestra concepción de la práctica y la evaluación de la educación suele estar dominada por las formas más mecanicistas del racionalismo técnico.



FURIÓ, Vicenç, *Sociología de l'art*, Barcanova, Barcelona, 1996

En los últimos quince años hemos visto en España fenómenos antes impensables, como miles de espectadores ocasionales guardando seis horas de cola para ver a Velázquez, pagando una entrada no barata e incluso un viaje al Guggenheim de Bilbao o justificando un viaje a algún lugar remoto por la existencia allí de un célebre museo. ¿Tanto ha podido cambiar nuestra sociedad en ese tiempo? "Un libro como este -dice Furió- tiene un 'público' muy limitado". Si, sea como sea, hay alguien ahí, que sepa que este libro es sobresaliente por llenar un clamoroso hueco del catálogo de libros en castellano (en el catalán figuraba desde hace cinco años); que está bien ilustrado con buenos ejemplos, una cualidad que el autor atribuye a una inspirada recomendación de Gombrich; que reúne las condiciones de ameno, útil y oportuno; que entre sus páginas no hay ninguna huera; que puede ser a la vez tanto un ameno libro de lectura como todo un curso sobre la materia, especialmente recomendado para estudiantes de arte y para quienes deseen aprender aun sin obtener créditos por su lectura.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



GRAEME CHALMERS, F., *Arte, educación y diversidad cultural*, Paidós, Barcelona, 2003

En este libro, F. Graeme Chalmers explica por qué es necesaria la educación artística multicultural y cómo los programas de educación artística promueven la comprensión transcultural, reconocen y celebran la diversidad racial y artística en el arte, estimulan la autoestima y el sano orgullo de los estudiantes por su legado cultural, y abordan problemas como el etnocentrismo, la parcialidad, los estereotipos, los prejuicios, la discriminación y el racismo. Después de describir el contexto histórico en que surge la educación artística multicultural, Chalmers explica las implicaciones que tienen para la educación artística los amplios temas que suscita el estudio transcultural del arte. Tomando como marco de sus reflexiones la educación artística centrada en las asignaturas, el autor analiza los currículos actuales en el área en cuestión y sugiere cómo sería posible diseñar y aplicar un currículo para la educación artística multicultural que ayudase a todos los estudiantes a encontrar un lugar para el arte en sus vidas. La obra de Chalmers encontrará sin duda una calurosa acogida por parte de aquellos educadores artísticos que experimentan la necesidad de contar con un enfoque de la educación artística multicultural que responda plenamente a las inquietudes de sus estudiantes y de su comunidad.



GREENE, Maxine, *Liberar la imaginación : ensayos sobre educación, arte y cambio social*, Grao, Barcelona, 2006

Este libro define magistralmente el papel de la imaginación en la educación en general y en la educación artística, la literatura y el contexto social y multicultural. Imaginar es atreverse a pensar que las cosas pueden ser de otro modo. Ahí empieza no sólo el intrincado mundo de la libertad sino también el del conocimiento y el del compromiso, tres conceptos que Maxine Greene teje en sus obras hasta hacerlos confluír armónicamente en el centro mismo de su idea de educación.



HAWKES, Jon, *The Fourth Pillar of Sustainability: Culture's Essential Role in Public Planning*, Common Ground Publishing Pty Ltd, Australia, 2001

“The Fourth Pillar” provides a clear definition of culture, analyses its function within the emerging new planning paradigms and proposes practical measures for the integration of a cultural perspective into the public sphere. Its key conclusion is that a whole-of-government cultural framework, operating in parallel with social, environmental and economic frameworks, is essential for the achievement of a sustainable and healthy society.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



HUERTA, Ricard, *Art i educació*, Ed. Universitat de València, València, 1995

El modelo de la Educación Artística como una disciplina ha superado las concepciones anteriores centradas exclusivamente en el trabajo de las habilidades manuales y de la autoexpresión. La aventura del arte nos ayuda a "leer" las imágenes del mundo que nos rodea y a descubrir nuestras posibilidades comunicativas y expresivas.



HUNTER, J. C., *Las claves de la paradoja*, Urano, Barcelona, 2005

James C. Hunter cautivó a miles de lectores con su libro *La paradoja*, un bestseller mundial que planteaba una perspectiva revolucionaria en el campo del liderazgo. Una idea inspiradora que reclamaba un nuevo estilo de dirección basado en el principio de la vocación de servicio. Hunter nos ofrece en este nuevo libro una guía práctica para implementar sus propuestas en el trabajo diario. Desde su punto de vista, el énfasis se debe poner en construir la autoridad, no en consolidar el poder; en ejercer influencia, no en intimidar. En esta auténtica Biblia del liderazgo, Hunter nos recuerda cómo la naturaleza humana se rige por principios básicos de integridad, respeto, autocontrol, honestidad, valor y sacrificio, de los que emanan de forma natural la autoridad que precisa el líder para el mundo actual. Atributos propios del líder con vocación de servicio que conducen de forma infalible hacia resultados espectaculares.



KYMLICKA, Will, *Ciudadania multicultural*, Paidós, Barcelona, 1996

La estructura de las sociedades modernas se está viendo crecientemente afectada por el fenómeno de la multiculturalidad, algo que plantea nuevos conflictos y cuestiones en la medida en que las minorías étnicas y nacionales piden que se reconozca y se apoye su identidad cultural. El presente libro, a través de una nueva concepción de los derechos colectivos para estas últimas que resultan coherentes con los principios democráticos. Y, por consiguiente, las tradicionales objeciones liberales al reconocimiento de estos derechos -basadas en la libertad individual, la justicia social y la unidad nacional- pueden resolverse perfectamente. Sin embargo, el profesor Kymlicka sostiene que no se puede aplicar una fórmula única a todos los grupos, ya que las necesidades y las aspiraciones de los inmigrantes son muy diferentes a las que los pueblos indígenas y las minorías nacionales, afirmación que acaba convirtiéndose en el fundamento del libro y que le lleva a abordar precisamente aquellos temas a los que la teoría liberal contemporánea ha prestado menos atención: los derechos lingüísticos, las reivindicaciones territoriales, el federalismo y la secesión, todos ellos básicos para comprender las políticas multiculturales. Una fascinante combinación, en fin, de teoría política y práctica social, que no sólo se plantea qué hacer tras el colapso del pensamiento neoliberal y el comunismo totalitario, sino que además propone un nuevo proyecto para la izquierda en el que a la vez se preserven la libertad y la igualdad y se salvaguarde el estado del bienestar por medio -paradójicamente- de su superación.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



LÓPEZ de AGUILERA, Iñaki, *Cultura y ciudad. Manual de política cultural municipal*, Ediciones Trea, Gijón, 2000

La cultura ha dejado de considerarse como lujo de unos pocos para proclamarse como derecho de todos, lo que se ha traducido en la implementación de numerosos servicios y programas culturales desde las instituciones públicas, y especialmente desde la Administración local. Esta obra pretende servir de herramienta práctica para el complejo entramado de agentes que intervienen en la política cultural municipal: técnicos culturales, responsables políticos, asociaciones y empresas, artistas y creadores... Con una estructura de manual, se perfila un modelo de política cultural, se repasa el papel del municipio en el contexto actual de una cultura plenamente industrializada y se plantean propuestas de acción en cada uno de los sectores culturales: patrimonio, bibliotecas, artes escénicas, audiovisuales, artes plásticas, música, fiestas locales, animación sociocultural y equipamientos.



MÉNDEZ, Lourdes, *La antropología ante las artes plásticas. Aportaciones, omisiones, controversias*, Siglo XXI, 2003

Perspectiva histórica y de género sobre como la antropología ha abordado el Arte.



MILLER, Toby y YÚDICE, George, *Política cultural*, Gedisa, Barcelona, 2004

Yúdice y Miller trazan un minucioso itinerario de la historia de la gestión cultural en Occidente desde el feudalismo al Estado moderno, en el que se observa cómo la cultura se convierte poco a poco en bien común. La unificación lingüística y la producción de literaturas nacionales son las primeras manifestaciones de este tipo de cultura estatal o nacional. Un magistral análisis de la política cultural de Estados Unidos muestra de manera paradigmática el uso de la cultura con fines propagandísticos, como ocurrió durante las dos guerras mundiales y a lo largo de la Guerra Fría. Una investigación de las políticas culturales autoritarias en los Estados socialistas, bajo el nazismo, en la época colonial de Sudamérica y en los Estados sudamericanos poscoloniales aporta datos de una gran riqueza, junto con otros aspectos tan importantes como poco atendidos dentro del panorama internacional. Mediante la teoría, la historia y la política, Miller y Yúdice procuran articular el conocimiento con el cambio social progresista. De ahí que se destaquen, entre las muchas funciones de la política cultural, la promoción de la diversidad de expresiones y la creciente importancia de las industrias culturales, más allá de sus implicaciones comerciales, por su tarea de fomentar iniciativas minoritarias. Finalmente, los autores se ocupan de la función cultural de los museos, de las políticas culturales transnacionales de organismos como la ONU, la UNESCO, el GATT, Mercosur y la UE, evaluando críticamente sus logros, problemas e iniciativas.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



PARSONS, Michael J., *Como entendemos el arte*, Paidós, Barcelona, 2002

La teoría fundamental del desarrollo de nuestra comprensión de las artes visuales que se expone en este libro tiene mucho en común con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget y con la teoría del desarrollo moral de Kohlberg, pero Michael Parsons no se limita a aplicarlas a un nuevo campo. Al contrario, aborda con seriedad el carácter estético de las artes e infiere que su significado es distinto del que atañe a las ciencias o a la moral y, en consecuencia, discurre por caminos diferentes. El autor establece cinco fases del desarrollo de la respuesta estética. Estas fases abarcan toda la vida humana y se suceden de forma secuencial, de manera que cada de ellas alcanza una mayor perfección que la precedente. El interés del autor reside en determinar cómo evoluciona esa perfección, tanto desde el punto de vista estético como desde el psicológico. Se trata de un libro indispensable para psicólogos, investigadores educativos, educadores artísticos, profesores y aficionados al tema en general, es decir, todo aquel que se interese por la interpretación de las artes visuales y la evolución de las distintas teorías cognitivas.



POSE, Hector M., *La cultura en las ciudades. Un quehacer cívico social*, Graó, Barcelona, 2007

Este libro teje una serie de reflexiones alrededor del papel que debe desempeñar la llamada «sociocultura» en los gobiernos de las ciudades y su acción cultural, resultando un excelente manual para los responsables políticos y técnicos de las mismas.



PUIG, Toni, *Se acabó la diversión: ideas y gestión para la cultura que crea y sostiene ciudadanía*, Paidós, Buenos Aires, 2005

La cuestión no es preguntar: ¿qué debemos hacer para que los ciudadanos vengan más al museo, al teatro, a la danza...? Eso es no entender nada: la pregunta es otra, más profunda: ¿cuáles son las necesidades y los retos básicos que preocupan hoy a los plurales ciudadanos, diferentemente? A estos retos o necesidades les ofrecemos respuestas, propuestas, servicios, desde nuestra marca para la cultura: soluciones de sentido desde el teatro, el museo o la danza. Si la cultura no soluciona necesidades de vida, no abre la vida, no tienen interés nuestras propuestas. No construimos, no facilitamos cultura. Facilitamos arqueología, 'modernéz', distracción, caprichos propios... Sólo facilitamos cultura cuando proponemos y creamos vida mejor: abierta, llena, esperanzada, chispeante, emprendedora... Entonces los ciudadanos inundan nuestros museos, teatros, bibliotecas..."



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



RAMÍREZ, Juan Antonio, *Ecosistema y explosión de las artes*, Anagrama, Barcelona, 1994

La génesis y difusión del arte han sido tradicionalmente ocasión para elaborar determinados mitos cuya persistencia conduce a la comprensión de fenómenos de hogaño desde categorías de antaño. Juan Antonio Ramírez nos propone una inicial perplejidad para pasar después a desbrozar los nuevos comportamientos de las distintas especies que conviven en su ecosistema. Desde el propio artista hasta el público, pasando por el galerista.



ROZENBLUM DE HOROWITZ, Sara, *Mediación. Convivencia y resolución de conflictos en la comunidad*, Graó, Barcelona, 2007

Visión de la mediación que hace especial hincapié en la figura del mediador, en la comunicación y en los prejuicios que bloquean la resolución de los conflictos.

Actividades y estudio de casos. Básico para iniciarse en la mediación en la comunidad



SANCHEZ VIDAL, Alipio: *Manual de psicología comunitaria: un enfoque*, Ediciones Piramide, Madrid, 2007

La psicología comunitaria estudia el comportamiento humano en sus contextos sociales más próximos, comunitarios, y cómo personas y comunidades se influyen mutuamente; pero es, sobre todo, una praxis innovadora que busca el desarrollo personal y la prevención y atención a la problemática psicosocial moderna con raíces socioambientales (adicciones, fracaso escolar, marginalidad, desvinculación social, desintegración familiar, etc.). Esta disciplina, además de tratar los problemas psicosociales (el malestar del bienestar), propone alternativas coherentes y esperanzadas al clima de desaliento, fragmentación, hiperindividualismo y egoísmo interesado que atenaza el nuevo siglo.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



TOURAINE, Alain, *Un nuevo paradigma para comprender el mundo de hoy*, Paidós, Barcelona, 2005

En los primeros siglos de su modernización, Occidente describió y pensó la realidad social en términos políticos: el desorden y el orden, el rey y la nación, el pueblo y la revolución. Luego, con la Revolución industrial, el capitalismo se emancipó del poder político. Pensamos y actuamos entonces en nombre de un nuevo paradigma, económico y social, y hablamos de clases, riquezas, desigualdades y redistribución. Hoy, en la hora de la economía global y el individualismo feroz, la modernización ha hecho saltar en pedazos esos antiguos modelos de sociedad. Cada uno de nosotros, inmerso en la producción y en la cultura de masas, se esfuerza por escapar de ellas y construirse como sujeto de su propia vida. El nuevo paradigma con el que damos cuenta de estas preocupaciones nuevas es cultural. De ello dan testimonio los grandes interrogantes de nuestra época: ¿qué lugar hay que conceder a las minorías?, ¿debe la sexualidad situarse en el centro de todo?, ¿asistimos al retorno de las religiones? Los antiguos paradigmas se dirigían hacia la conquista del mundo; con el nuevo, somos nosotros los protagonistas. Y mientras levantamos acta de la descomposición de un universo dirigido por los hombres, entramos en una sociedad de mujeres. Como siempre en los libros de Alain Touraine, la preocupación por dar forma teórica a nuestras prácticas sociales está fecundada por la vida tal como la vivimos, y todo lo que se piensa remite a la experiencia cotidiana del universo globalizado en el que, a partir de ahora, vamos a movernos.



ÚCAR, Xavier, *Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria*, Graó, Barcelona, 2007

¿Qué es la acción comunitaria? ¿Qué objetivos persigue? ¿Quiénes son sus protagonistas? Este libro define y perfila su significado, de la educación escolar a la psicología social; del trabajo social a la salud comunitaria o la educación social.



Desarrollo

Cultural

Comunitario. AULA CAMON'08



WALLIS, Brian, *If you lived here: the city in art, theory and social activism*, New Press, New York, 2006

This volume documents the present crisis in American urban housing policies and portrays how artists, through the medium of a Dia Foundation-sponsored art event and within the context of neighborhood organizations, have fought against government neglect, shortsighted housing policies and unfettered real estate speculation. Through essays, photographs, symposiums, architectural plans and the reproduction of works from the series of exhibitions organized by artist Rosler, the book serves a number of functions: it's a practical manual for community organizing; a history of housing and homelessness in New York City and around the country; and an outline of what a humane housing policy might encompass for the American city. Essays by Rosler, filmmaker Yvonne Rainer as well as contributions by social critic Marshall Berman and a variety of community activists, filmmakers, architects, artists, historians and social critics include discussion of issues such as whether artists have special housing needs, gentrification and displacement, and the conditions and causes of homelessness. Wallis is an editor at Art in America.



YUDICE, George, *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*, Gedisa, Barcelona, 2002

El recurso de la cultura examina la creciente instrumentalización de la cultura en tiempos de globalización y el surgimiento de una nueva división internacional del trabajo cultural. La circulación global yuxtapone la diferencia local a la administración y la inversión transnacionales, reservando para las empresas transnacionales la mayor parte del lucro. En este contexto, la cultura como recurso cobra legitimidad y desplaza otras interpretaciones de la cultura: ésta ya no tiene valor trascendente ni tampoco opera como una manifestación de la creatividad popular. Pasa, más bien, a ser el medio de legitimación para el desarrollo urbano (museos, turismo), el crecimiento económico (industrias culturales), la resolución de conflictos sociales (antirracismo, multiculturalismo), y hasta fuente de empleos (artesanías, producción de contenidos). También los actores más innovadores en términos de acción política y social han apostado a la cultura, es decir, a un recurso ya elegido como blanco de explotación por el capital y un fundamento para resistir a la devastación provocada por ese mismo sistema económico. La desmaterialización de muchas nuevas fuentes de crecimiento económico -por ejemplo, los derechos de propiedad intelectual- y la mayor distribución de bienes simbólicos en el comercio mundial -filmes, música, turismo- han dado a la esfera cultural un protagonismo mayor que en cualquier otro momento de la modernidad. Estudios de caso ilustran el modo en que la cultura se ha expandido de manera sin precedentes al ámbito político y económico. El modo en que, en efecto, se ha transformado lo que entendemos por cultura y lo que hacemos en su nombre.