

Горшунова Наталья Николаевна

мастер производственного обучения

ГБОУ РХ СПО «Черногорский механико-технологический техникум» г. Черногорск

Развитие творческого потенциала у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на учебной и производственной практике

*«В обществе не должно быть ни одного
«бесцветного человека» важно открыть буквально
перед каждым те сферы развития его души,
где он может достигнуть вершины»
В.А. Сухомлинский*

В соответствии с концепцией модернизации российского образования: цель работы – подготовка квалифицированного работника, соответствующего уровня и профиля, конкурентно способного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в сложных областях деятельности, свободного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту.

Кроме профессионально важных качеств будущего специалиста, огромное значение имеет развитие творческого потенциала человека, который, и позволит выпускникам стать конкурентоспособными, быстро адаптироваться к изменившимся экономическим условиям.

К сожалению, обучающиеся с ОВЗ приходят в наше учебное заведение с низким уровнем обученности, несформированными умениями и навыками. Анализ индивидуальных психологических особенностей обучающихся показал, что у них в большей степени развиты такие виды мышления как предметно-действенное и наглядно-образное, что не дает в должной мере мыслить самостоятельно, рассуждать, делать выводы. В такой ситуации остро встает вопрос об организации деятельности обучающегося, направленной на развитие их творческого потенциала.

Творчество предполагает поиски новых, оригинальных путей решения тех или иных задач. Изучение окружающей действительности во время учебной и производственной практики и в ходе экскурсий в мастерские дает будущим специалистам материал для сравнения, побуждает к творческому поиску.

Воспитывая творческое отношение к труду, я ни в коем случае не оставляю без внимания ни одной, даже маленькой, попытки внести в труд свое, оригинальное. Не беда, если предложение обучающегося нереально и

его нельзя применить на практике. Главное, создать условия обучающимся, чтобы они стремились творить.

На уроках учебной и производственной практики должно присутствовать взаимное творчество мастера и обучающихся, что способствует возникновению между ними доверия, заинтересованности обучающегося и его веры в успех.

Как мастер производственного обучения, я в своей профессиональной деятельности активно применяю разнообразные методы, методические приемы, средства и формы учебной и внеучебной работы, для организации деятельности обучающегося, направленной на развитие их творческого потенциала.

Анализ проделанной работы позволил выделить несколько типов наиболее эффективных методов ведения уроков производственного обучения. К ним относятся нестандартные уроки с вовлечением всех обучающихся в процесс познания, например, уроки соревнования, взаимообучения, творческие отчеты, уроки с элементами проблемного обучения, уроки-конкурсы и др.

Существует много способов побуждения обучающихся к творчеству – это и составление кроссвордов и контролирующие и обучающие карточки, выставки творческих работ, участие в профессиональной декаде повышает профессиональный уровень и играет существенную роль в формировании творческих качеств личности у обучающихся. Подготовка к проведению декады начинается заблаговременно, обучающиеся готовятся к выставке, выпускают тематические газеты, участвуют в мастер - классах.

Проводятся конкурсы профмастерства «Лучший по профессии». Победы на этих конкурсах позволяют не только поднять на высокий творческий уровень победителя, но дать ориентир в плане развития другим обучающимся.

Развитие творческих способностей происходит на уроках учебной и производственной практики, которые повышают уровень познавательной активности, формируют необходимый объём знаний и общетрудовых умений и навыков. Я, кроме обычного приема на вводном инструктаже, как личный показ, включаю также не только повторение, но и даю задание подумать, осмыслить и сделать это лучше. Например по теме «Изготовление ночной сорочки» задаю вопрос: Назовите различные способы обработки нижнего среза сорочки, а если изделие короткое, то что можно сделать?

На уроке производственного обучения в ходе текущего инструктажа я имею возможность работать с каждым обучающимся индивидуально,

полученные задания имеют разную степень сложности, в соответствии с особенностями обучающихся, что позволяет им проявлять творческий нестандартный подход к изготовлению изделий. Каждый из видов производственной деятельности для швеи изначально ориентирован на творчество. Здесь не только расширяются знания и практические навыки, но и обеспечивается возможность успеха в избранной сфере деятельности, что способствует развитию качеств личности.

Творческие разминки на уроках вносят искру легкого творчества, волшебства превращений. В качестве заданий на таких разминках предлагаю подобрать формы карманов на различные изделия, аксессуары и фурнитуру к одежде др. Такие разминки помогают развивать интерес к выбранной профессии, поддерживают атмосферу радости и сотворчества на уроке.

Применение на уроках информационно-коммуникативных технологий ИКТ презентации, видеуроки и т.п. повышает не только профессиональный уровень, но учит работать творчески и самостоятельно; развивает такие черты личности как, инициативность, изобретательность, умение самостоятельно решать поставленные задачи.

Большую эффективность дает использование на уроках интернет ресурсов по составлению кроссвордов Я использую «Фабрика кроссвордов», «Генератор ребусов» Так, например, по теме «Изготовление прихваток» совместно с обучающимися провели поисковую деятельность, нашли закономерности орнаментальных построений, схемы сборки лоскутной мозаики. Изготовили прихватки в технике «Пэчворк» и приняли участие в выставке организованной городским музеем «Ярмарка ремесел».

В 2013 году я прошла курсы «Сетевое взаимодействие ВЕБ 2.0» создала собственный сайт целью которого является общение с обучающимися во внеурочное время через сеть интернет, но тесной творческой взаимосвязи не получилось, так как у обучающихся низкая компьютерная грамотность, стараюсь привлекать через группы в социальных сетях, то что им доступно. Сайты Осинка.ру., Оденься сама, Мастерская кройки и шитья, Шью.ру, Мир моды все о стиле и дизайне.

Таким образом, на уроках учебной и производственной практики созданы условия, которые позволяют обучающимся работать не только на репродуктивном уровне, выполнять за мастером работу по образцу, но и развивать у них: творческий потенциал, эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности.

Чувство гордости охватывает меня и моих выпускников, глядя на изделия, представленные на государственной итоговой аттестации.

Комплекты для кухни, изделия ясельного ассортимента, женские халаты, ночные сорочки, детские платья, мужские сорочки... Они горды тем, что уже многое могут и верят в свои силы. Я же горжусь своими учениками, которые сумели многое преодолеть для достижения своей цели, что и я сумела им помочь.