

## Les concerts d'été du Jardin de Musiques

Participent à la saison 2016 :

### CONCERTS

**Géraldine Bruley, viole de gambe** : élève de Sylvia Abramowicz, Jonathan Dunford, Coen Engelhard, diplômée du C.R.R de Toulouse en viole de gambe et musique de chambre. Collabore régulièrement avec Le Jardin de Musiques, l'ensemble Antiphona... A participé à des productions avec Les Cris de Paris, La Compagnie Grimaldi et L'ensemble Baroque de Limoges. Depuis deux ans, elle s'ouvre à de nouvelles expériences musicales au sein de l'ensemble Suonatori. Depuis plusieurs années, elle accompagne la maîtrise du C.R.R de Toulouse (dir. Mark Opstad), plus particulièrement dans deux derniers enregistrements de cet ensemble.

**Fanette Estrade, flûtes à bec, dulciane, musette** : diplômée des Conservatoires de Poitiers et Versailles en flûte à bec auprès de Claire Michon et Pierre Boragno, elle a poursuivi son perfectionnement instrumental au Département de Musique Ancienne de Toulouse avec Marc Armengaud puis au Conservatoire supérieure de musique de Barcelone auprès de Pedro Memelsdorff. Son goût pour les musiques médiévales la conduit à des productions au sein de l'ensemble Gresal, conjointement avec la Compagnie de danse Christine Grimadi et l'ensemble vocal Scandicus, Les Passions (J.M. Andrieu), la Main harmonique, l'Escale Chromatique... Sa participation artistique s'étend au domaine du spectacle vivant avec des programmations variées comme La légende de Gaucelm (comédie musicale), La chambre aux images (conte mis en musique par B. Giner), Par la voix (spectacle jeune public)... Depuis 2011 elle codirige l'ensemble Les Affinités avec la chanteuse Dorothée Pinto, et a ainsi créé plus de 10 spectacles régulièrement programmés dans la région Languedoc Roussillon, tout en enseignant la flûte à bec au Conservatoire National de Région de Perpignan.

**Marc Fabry, piano** : Avec une licence de musicologie, un Premier prix de piano du conservatoire de Tarbes et un Premier prix d'orgue du Conservatoire de Pau, il enseigne au Conservatoire intercommunal de Guy Lafitte du Saint-Gaudinois dont il assure la co-direction. Interprète en concert du répertoire d'orgue et accompagnateur auprès de chœurs régionaux, cuivres solistes, orchestre...

**Jodel Grasset-Saruwatari, percussions** : Sa formation au Département de Musiques anciennes Conservatoire National de Région de Toulouse, l'a amené à développer une riche palette instrumentale (psaltérie à archets, qitara, luths à plectre, chalumeau, sans oublier de nombreuses percussions). Cette pratique variée lui permettra des collaborations avec divers ensembles dont Les Sacqueboutiers de Toulouse, (CD Reis Glorios, Flora 3916), Suonatori, Sigma, Avinens (CD Cants de Trobadors, Avinens, 2003) et à la création de l'Ensemble Gresal spécialisé dans les musiques médiévales du XIII<sup>e</sup> siècle (CD Une Journée à Peyrepertuse, Gresal, 2005). Fort d'une grande expérience en musique médiévale, Jodèl Grasset-Saruwatari a développé un univers musical contemporain conciliant sa culture occitane (CD De Nabulum, 2012) à son attachement aux cultures asiatiques. CD 2007-2012, un quinquennat d'anachronismes, 2012). Il poursuit toujours une carrière solo entre ses deux pays, la France et le Japon. En dehors de sa carrière d'instrumentiste, il est amené à écrire des musiques pour le théâtre et le documentaire.

**Hugo Liquière, saqueboute** : Un premier apprentissage du trombone auprès de Daniel Lassalle et David Locqueneux au Conservatoire Régional de Toulouse (DEM en 2012) l'a conduit vers celui de la saqueboute au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, toujours avec Daniel Lassalle. Sa double qualité d'instrumentiste moderne et sur instruments anciens lui a permis de participer dans des répertoires variés, à de nombreuses productions au sein d'ensembles renommés (Les Sacqueboutiers de Toulouse, l'Orchestre National du Capitole, le Concert de l'Hostel Dieu, l'Opéra National de Marseille, les Brass Bands de Lyon et Toulouse....) et sous la direction de chefs prestigieux : Maurizio Benini, Christophe Coin, Laurence Equilbey, Gianluigi Gelmetti, Philippe Herreweghe, Georges Prêtre, François-Xavier Roth, Pinchas Steinberg...

**Philippe Matharel, flûtes à bec, cornet à bouquin, cromornes** : membre des Sacqueboutiers de Toulouse depuis les premières années et pendant 25 ans, pratiquant le cornet à bouquin et plus généralement les instruments de la Renaissance, sa carrière internationale l'a conduit à se produire au sein des ensembles de musique ancienne les plus prestigieux sous la direction des chefs les plus renommés dont Jean-Claude Malgoire, Michel Sanvoisin, Philippe Herreweghe, Jordi Savall, William Christie, Marc Minkovsky, Christophe Rousset... Enseignant la technique instrumentale, la pratique d'ensemble et l'art de l'ornementation au Département de Musique Ancienne du Conservatoire de Toulouse, il a formé avec succès plusieurs générations de musiciens et de chanteurs.

**Saori Sato, clavecin** : à l'université de sa ville natale japonaise, elle a mené à son terme un cycle d'études en piano et en composition, complété par une maîtrise en pédagogie musicale. Durant l'année 2000 elle entreprend des études d'orgue et en 2003 elle étudie au CESMD de Toulouse où elle obtient, en 2005 un premier prix. Elle a obtenu les prix de solfège, écriture, basse continue et piano-forte au Conservatoire de Toulouse tout en se produisant avec divers ensembles et orchestres baroques de la région.

**Les Solistes Namurois** : Julie Calbète, Jacques Dekoninck, Jean-Yves Guerry, Thierry Lequenne, Jean-Marie Marchal, se produisent au sein du Chœur de Chambre de Namur (B), **ensemble vocal** à la discographie riche et primée qui se produit depuis 1987 (Europe, Canada, USA...) sous la direction des plus prestigieux chefs dont Pierre Cao, Patrick Cohen-Akenine, Patrick Davin, Louis Devos, Eric Erikson, Leonardo Garcia-Alarcon, Philippe Herreweghe, Jean-Claude Malgoire, Peter Philips, Christophe Rousset, Jean Tubéry, Guy van Waas, ... Ils ont invités cette année, Amélia Jardon et Pierre Derhet, à enrichir leur formation préprofessionnelle de la pratique du répertoire ancien.

**Jean-Yves Guerry, chant et direction musicale** : sa carrière de chanteur l'a conduit à des prestations au sein de formations comme Le Chœur de Chambre de Namur, La Capella Reial de Catalunya (Jordi Savall), Les Sacqueboutiers de Toulouse, Huelgas Ensemble (Paul van Nevel)... ainsi que comme soliste avec son ensemble du Jardin de Musiques. Il enseigne le chant, la pratique d'ensemble, la direction de chœur et l'histoire de la musique au Conservatoire intercommunal Guy Lafitte du Saint-Gaudinois.

**Le Jardin de Musiques** : A l'aide de cette structure créée en 1991, Jean-Yves Guerry mène une action pédagogique dans le domaine de la pratique vocale auprès d'ensembles amateurs, des chefs de chœurs et de l'IFMI de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès : formation vocale et chorale, travail stylistique, concerts partagés... Il a enregistré deux CD : « Fléchissez, Puissances du Mal » Cantates de Telemann et « La nocte è curta, Frottole autour de l'an 1500 ».

### CONFÉRENCES

**Vincent Bontems** : Philosophe des sciences et des techniques. Chercheur au Laboratoire de Recherche sur les Sciences de la Matière (Larsim) du CEA. Ces travaux portent sur l'épistémologie de la physique, la philosophie des techniques et la sociologie des sciences. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont :

- Bachelard, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- Gilbert Simondon et l'Invention du futur, Paris, Klincksieck, 2016.
- Les Idées noires de la physique, (avec Roland Lehoucq), Paris, Les Belles Lettres, à paraître.

**Olivier Vanderhaeghe** : Géologue, Professeur à l'Université de Toulouse III Paul Sabatier, Observatoire Midi-Pyrénées-GET (Géoscience-Environnement-Toulouse). Il est tombé tout petit au cœur des chaînes de montagnes et réalise, en Master puis en Thèse, l'importance de la fusion partielle sur l'évolution des orogènes. Ces premiers travaux l'ont conduit à s'intéresser à l'évolution des continents au cours des temps géologiques intégrant la genèse de ressources minérales.