



**LES CONCERTS D'ETE DU JARDIN DE MUSIQUES
DANS LES COMMUNAUTÉS DE COMMUNES COMMINGEOISES**

**Concert 1 / Mardi 2 août 2016, Eglise de Montespan (31260)
Communauté de Communes de Salies du Salat**

Le Jardin de Musiques

Géraldine Bruley, viole de gambe - **Fanette Estrade**, flûtes, dulciane
Jodel Grasset, oud, psaltérion, percussions - **Hugo Liquière**, sacqueboute
Philippe Matharel, cornets à bouquin / flutes
Jean-Yves Guerry, contreténor et direction

**LES QUATRE ELEMENTS : LE FEU, L'EAU, L'AIR, LA TERRE
UN PROJET POUR QUATRE SAISONS, 2013 - 2016.**

SAISON 2016 : LA TERRE

**Couleurs, senteurs, saveur : les très riches heures de la terre
Chansons des XIVe et XVe siècles**

Durant tout le Moyen-Age, la poésie savante aime à décliner les beautés de la terre. Création divine pour certains, paradis terrestre pour d'autres, la nature offre aux poètes et musiciens d'innombrables motifs pour évoquer la beauté des âmes comme celle des cœurs. Les fleurs, dans leur variété de parfums et de couleurs seront autant d'allégories de la féminité, terrestre et réelle ou céleste et virgine. Entre Leonardo Giustiniani (1388-1446), Francesco Petrarca (1304-1374), Guillaume de Machaut (1300-1377) le programme illustre le haut degré de raffinement des images poétiques spirituelles et profanes du Moyen-Age portées par la musique.

I ^e partie à 18H30	II ^e partie à 21h
<p>1-Guillaume de Machaut (1300-1377) <i>Rose, liz, printemps</i></p>	<p>9- Guillaume de Machaut <i>De toutes fleurs</i></p>
<p>2- Anonyme Chypre <i>Nul vrai amans</i></p>	<p>10- Anon/Gaston Fébus (1331-1391) : <i>Altissonis aptatis /Codex Ivrea, 1365</i></p>
<p>3- Conrad Paumann (1410-1473) <i>Mit ganzem Willem wünsch ich dir</i></p>	<p>11-Codex Faenza (XVe) : <i>Diminution sur la chanson De toutes fleurs de Guillaume de Machaut</i></p>
<p>4-John Dunstable (c.1380-1453) <i>Quam pulchra es</i></p>	<p>12-Johannes Ciconia (c. 1370-1412) <i>O rosa bella</i></p>
<p>5- Gilles Binchois (1400-1460) <i>Margarite, fleur de valeur</i></p>	<p>13- Jehan Vaillant (1350-1400) <i>Der may mit lieber zal</i></p>
<p>6-Anon. XVe. Prague {Codex Speciálník} <i>Pulcherrima rosa</i></p>	<p>14- Guillaume Dufay (1397-1474) <i>Ce moys de May</i></p>
<p>7- Manuscrit de Bamberg (XIIIe) : <i>In seculum viellatoris : Neuma</i> Pérotin (Ca. 1160 - ca. 1230) <i>Ex Seminae Abrahæ</i></p>	<p>15- Manuscrit de Londres (XIVe) <i>Chomminciamento di gioia</i></p>
<p>Manuscrit de Bamberg (XIIIe) <i>In seculum d'Amiens longum</i></p>	<p>16-Heinrich Isaac (1450-1517) <i>Hora è di Maggio</i></p>
<p>8-Francesco Landini (1325-1397) <i>Ecco La Primavera (Ballata)</i></p>	