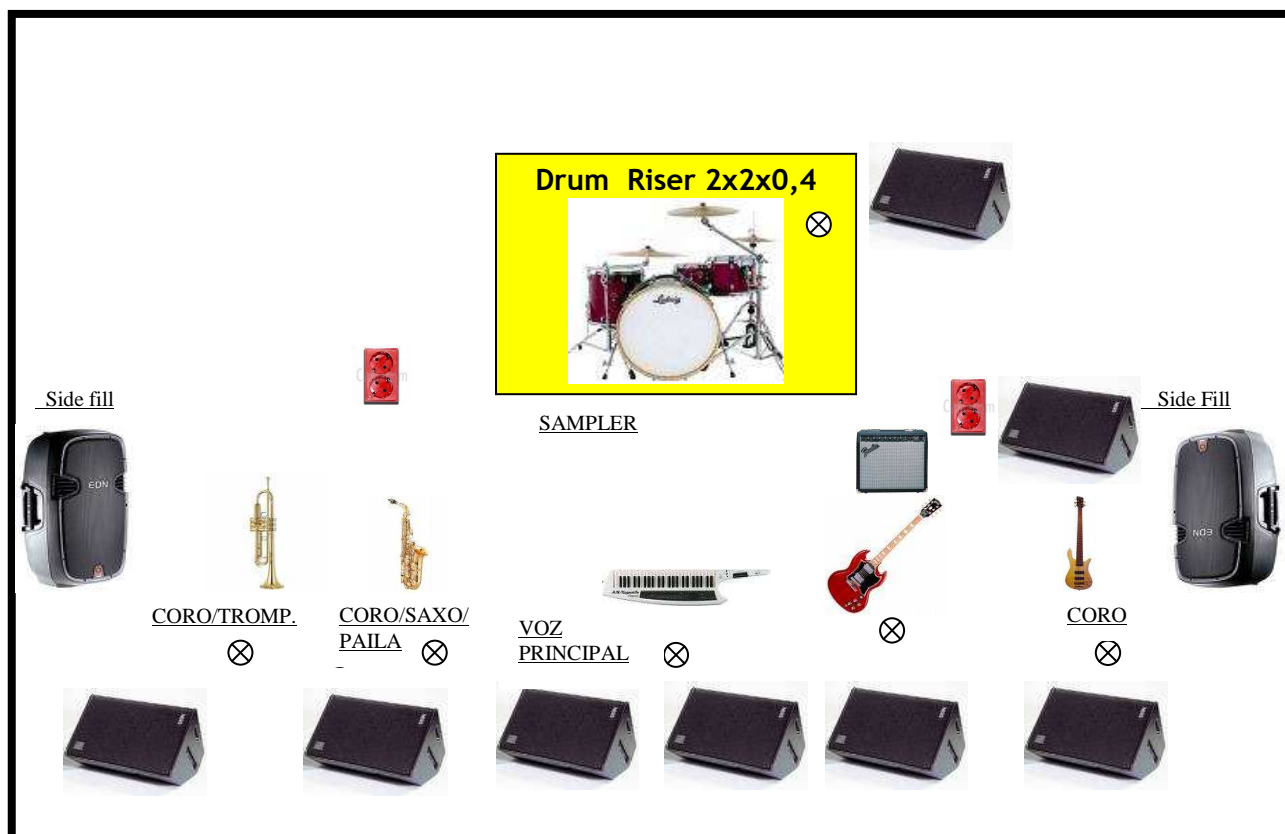


LISTA DE CANALES FESTICULTORES TROUPE

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONIA	DINAMICA/FX
1	BOMBO OUT	Shure Beta 52	COMP GATE
2	BOMBO IN	Shure SM 91	COMP
3	CAIXA ARRIBA	Shure SM57	COMP
4	CAIXA BORDÓN	Shure SM57	COMP GATE
5	CHARLES	NeumannKM184	
6	TIMBAL AEREO	ATM 350	COMP GATE
7	TIMBAL BASE	ATM 350	COMP GATE
8	OH L	AKG C-3000	
9	OH R	AKG C-3000	
10	PAILA	Shure SM 57	
11	BAIXO	XLR	COMP
12	GUIARRA ELECTRICA	Shure SM 57	
13	GUIARRA ESPAÑOLA	DI	
14	SAXO	XLR	COMP
15	TROMPETA	XLR	COMP
16	RESERVA VENTOS	BETA 98	
17	TECLADO MONO	XLR	
18	CORO SAX	Shure SM58	COMP
19	CORO TROMPETA	Shure SM58	COMP
20	VOZ PRINCIPAL	58 INARÁMICO	COMP
21	CORO GUIARRA	Shure SM58	COMP
22	CORO BAIXO	Shure SM58	COMP
23	CORO BATERIA	Shure SM58	COMP
24	VOZ RESERVA	Shure SM58	
25	RET FX1 L	Lexicon PCM 91	COMP
26	RET FX1 R	Lexicon PCM 91	COMP
27	RET FX2 L	Lexicon PCM 91	
28	RET FX2 R	Lexicon PCM 91	
29	RET FX3 L	Lexicon PCM 91	
30	RET FX3 R	Lexicon PCM 91	
31	CD L		
32	CD R		
33	MICRO CONTROL	SM58	

SET DE ESCENA



REQUISITOS DO SISTEMA DE SON:

O Promotor, a súa costa e cargo, debe proporcionar ó Artista un sistema de son profesional que inclúa os seguintes equipos:

Un sistema de PA, preferiblemente voado no caso de line array (d&B, MARTIN, ...), axustado para desenvolver una resposta en frecuencia homoxénea en todo o recinto de audición. No control de PA deberá haber 110 dB de presión sonora sen distorsión.

O equipo deberá estar listo para comezar a proba de son á hora acordada.

CONTROL DE PA

No caso de mesa analóxica (**NON BEHRINGER, NON ALTAIR, NON MACKIE, ...**) deberá ter un mínimo de canles axeitado aos requeridos e de uso exclusivo do grupo. Dinámica requerida tipo DRAWMER, SABINE, DBX 160, etc. Tres módulos de efectos Lexicon PCM 91 ou dous PCM 81 e un PCM 91. Un ecualizador gráfico para L e R, no caso de frontfill tamen para o mesmo; SABINE, DRAWMER, KLARK-TECHNIK, etc. Lector de cd e micro (un SM58) nos últimos canles da mesa.

No caso de non haber control de monitores en escenario, necesitarase un gráfico por envío a escenario (8 envíos).

SISTEMA DE MONITORAXE

Unha cuña por músico, excepto cantante principal con dúas por diante e o baixista con dúas cuñas, unha por diante e outra por detrás, preferiblemente MARTIN LE1500 ou D&B M2 (biamplicados). Un drumfill con sub e un sistema de sidefill, con subs, adecuado as dimensións do escenario.

Mesa cun mínimo de 8 auxiliares e un ecualizador gráfico por envío (8 envíos).

Contacto: Pulleiro 669029712