

POUR QUI SONNE LE GONG

Le binaural ? Une technique qui permet au son de se déployer en 3D. Et nous voilà en Birmanie !

TTT

Mingalabar
Arte Radio

Fermez les yeux et laissez-vous porter par l'expérience d'un son en 3D ! Dans ce road-movie immersif en Birmanie, entre Rangoon, le lac Inlé, Mandalay et Bagan, on déambule les yeux fermés parmi de gigantesques bouddhas alan-

guis, baignés de prières dispersées par le vent. Pour saisir ce paysage sonore foisonnant – diffusé sur Arte Radio 1 –, Stéphane Marin a utilisé un micro binaural. Les amateurs de son spatialisé y voient la radio de demain. Le réalisateur, lui, préfère défendre les mérites d'une posture écologique de recyclage et d'archivage des sons du monde : « *Ce mode d'enregistrement respecte les conditions psycho-acoustiques de l'écoute naturelle.* » Le format binaural parvient

ainsi à tromper le cerveau en donnant l'impression d'un espace audio en trois dimensions, où l'on mesure aussi bien la distance que les déplacements des captations, ce qui agit comme une narration : les gongs des temples recueillis, le murmure d'un moine, le fourmillement des ruelles environnantes... Pendant quinze minutes, un voyage immobile étourdissant au pays des mille pagodes. – **Carole Lefrançois**
1 www.arteradio.com