



PALIMPSESTOS

REVISTA DE ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA ANARQUISTA

Número 0 - Año 1 - Abril de 2017

/

ISSN en Trámite

PALIMPSESTOS

REVISTA DE ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA ANARQUISTA

Número 0 - Año 1 - Abril de 2017



COORDINACIÓN

Leonardo Faryluk

COLECTIVO EDITORIAL

Cristian del Castillo Müller

Leonardo Faryluk

Juan Carlos Mejías

Camilo Araya Fuentes

Alma Lerma Guijarro

Diego Mellado

COLECTIVO ACADÉMICO

Guilherme Falleiros

Camila Jácome

AUSPICIOS Y AMIGXS

De la Roca al Metal - <http://www.delarocaalmetal.com/>

Anarchaeologie - <http://anarchaeologie.de/>

(A)narchaeology - <http://www.anarchaeology.org/>

Erosión: Revista de Pensamiento Anarquista - <http://erosion.grupogomezrojas.org/>

Pampa Negra: Boletín del Taller de Estudios Anarquistas en Antofagasta -

<http://pampanegra.blogspot.com.ar/>

Acracia: Periódico Anarquista de Valdivia - <https://periodicoacracia.wordpress.com/>

Federación Anarquista Local de Valdivia - <http://federacionlocalvaldivia.org/>

Contrahistoria - <http://revistacontrahistoria.blogspot.com.ar/>

PALIMPSESTOS: REVISTA DE ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA ANARQUISTA es una publicación digital independiente, orientada a la socialización de trabajos de investigación, estudios de casos, reflexiones teóricas, aportes metodológicos y experiencias prácticas desde una perspectiva anarquista amplia; que acepta contribuciones vinculadas a la arqueología, antropología, bioantropología y gestión de referentes culturales.

Como propuesta libertaria, esta revista intenta borrar fronteras y distancias, esperando contribuciones de autores de todos los rincones del globo. Por cuestiones técnicas y limitaciones idiomáticas, se sugiere que los trabajos estén redactados en inglés, portugués o español. Serán publicados en idioma original y sus correspondientes traducciones al último mencionado. Aquellos textos escritos en cualquier otro idioma, podrán ser incluidos si el/la autor/a se encuentra en posibilidades de aportar la traducción correspondiente.

La convocatoria es permanente, los trabajos pueden enviarse durante todo el año. Sin embargo, periódicamente los/las editores decidirán una fecha de cierre para la selección de cada número. Los trabajos recibidos a partir de la misma quedan automáticamente en consideración para el número siguiente.

ISSN en trámite

Diseño de Tapa:

Leonardo Faryluk

Fotografía de zendritic – “Berlin Brick” (<https://www.flickr.com/photos/zendritic/7608692260/>)

Logos:

Diego Mellado

“Homenaje a un sencillo elemento de la naturaleza, que ha marchado junto a los flujos humanos del Planeta Tierra: la piedra. Diario del pasado, herramienta primordial, retrato de nuestra antigüedad ¿Qué historias narran las voces de las rocas? ¿Cuál es el lenguaje de sus huellas?” – Ilustración en acuarela con agua de nieve andina.

Diseño y Montaje:

Colectivo Editorial de Palimpsestos: Revista de Arqueología y Antropología Anarquista

Traducciones:

Leonardo Faryluk

Contacto:

palimpsesto.anarquista@gmail.com

Sitio Web:

www.palimpsestoanarqui.wix.com/palimpsestos

San Fernando del Valle de Catamarca – Catamarca – Argentina



Esta obra is licensed under a Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License. Esto significa que los contenidos de esta obra pueden ser reproducidos siempre y cuando se señale la autoría y no sean utilizados con fines comerciales. Palimpsestos: Revista de Arqueología y Antropología Anarquista es una publicación amplia, tanto en su concepción disciplinar, sus inquietudes socioculturales, como en el criterio aplicado en la selección de los materiales. Por ello, no necesariamente comparte las opiniones vertidas por lxs autores.

CONTENIDO

Editorial: Orígenes (<i>Faryluk, L.</i>)	7
La Metáfora del Progreso (<i>Araneda Hinrichs, N.; Becerra Parra, R. y J. Benöhr Riveros</i>)	11
Foundations of an Anarchist Archaeology: A Community Manifesto (<i>The Black Trowel Collective</i>)	21
Bases para una Arqueología Anarquista: Un Manifiesto Comunitario (<i>Colectivo Cucharín Negro</i>)	31
Sophisticated Rebels: Meaning Maps and Settlement Structure as Evidence for a Social Movement in the Gallina Region of the U.S. Southwest (<i>Borck, L.</i>)	39
Rebeldes Sofisticados: Mapas y Estructuras de Asentamientos como Evidencia de Movimientos Sociales en la Región Gallina del Sudoeste de Estados Unidos (<i>Borck, L.</i>)	75
Abusos, Tributos y Rebeldías: El despojo colonial en el Corregimiento de Atacama, Siglos XVI-XVIII (<i>Del Castillo Müller, C.</i>)	111
El Origen del Estado y la Desigualdad Social: La Revolución Neolítica (<i>Cruz, R.</i>)	145
Notas para una Crítica Anarco-Indígena a o Individuo (<i>Falleiros, G.</i>)	189
Notas para una Crítica Anarco-Indígena al Individuo (<i>Falleiros, G.</i>)	209
Paisaje y Materialidad en Tucumayo: Aproximaciones desde la Arqueología Anarquista a una Comunidad Arqueológica de Mutquín, Catamarca – Argentina (<i>Faryluk, L.</i>)	227
The Bully's Pulpit: On the Elementary Structure of Domination (<i>Graeber, D.</i>)	251
El Púlpito del Matón: Sobre la Estructura Elemental de la Dominación (<i>Graeber, D.</i>)	263
Porque discutir Feminismo na Arqueologia? (<i>Intro: Jácome, C.</i>)	275
¿Por qué discutir sobre Feminismo en la Arqueología? (<i>Intro: Jácome, C.</i>)	283
Arqueología Anarquista: Conceptos Básicos (<i>Lerma Guijarro, A.</i>)	289
Documento Histórico: “Los Tehuelches: Sus hábitos, costumbres, creencias y tradiciones” por Solano Palacio (<i>Intro: Mellado, D.</i>)	311
Arqueología, Ciencia y Acción Práctica: Una Perspectiva Libertaria (<i>Morgado, A.; Abalos, H.; Berdejo, A.; García-González, D.; García-Franco, A.; Jiménez-Cobos, F. y A. Rodríguez-Sobrino</i>)	319
Hacendados, Científicos y sus Trofeos de Guerra (<i>Valko, M.</i>)	357

EDITORIAL

NÚMERO 0 - AÑO 1 - ABRIL DE 2017

ORÍGENES

Un palimpsesto es un manuscrito que ha sido re-usado escribiendo sobre la escritura original, usualmente en sus ángulos correctos, y algunas veces más de una vez. Frecuentemente es imposible saber cuál capa fue inscrita primero; y en cualquier caso cualquier “desarrollo” (excepto ortográficamente) entre una capa y otro sería accidente puro. Las conexiones entre capas no son secuenciales en tiempo, sino yuxtaposicionales en espacio. Las letras de la capa B podrían cubrir completamente las de la capa A, o viceversa, o podrían dejar áreas en blanco, sin marcas algunas, pero uno no podría decir que la capa A se “desarrolló” hacia la capa B (no estamos ni siquiera seguros de cuál vino primero). Aun así, las yuxtaposiciones podrían no ser puramente “aleatorias” o “insignificantes”. Una posible conexión podría estar en el reino de la bibliomancia surrealista, o en las “sincronicidades” (y como los antiguos Cabalistas dijeron, los espacios en blanco entre las letras podrían “significar” más que las letras mismas). Incluso el “desarrollo” puede proveer un posible modelo de lectura — la diacronicidades pueden ser hipotetizadas, una “historia” puede ser compuesta para el manuscrito, las capas pueden ser datadas como en las excavaciones arqueológicas (...). La diferencia entre un manuscrito palimpsesto y una teoría-palimpsesto es que ésta se mantiene inconstante. Puede ser re-escrita — re-inscrita — con cada capa agregada. Y todas las capas son transparentes, translúcidas, excepto donde racimos de inscripción bloquean la luz cabalística — (algo así como una pila de sustancias animantes). Todas las capas están “presentes” en la superficie del palimpsesto — pero su desarrollo (incluyendo el desarrollo dialéctico) se ha hecho “invisible” y quizás “insignificante”. Podría parecer imposible excusar a esta teoría palimpséstica de la teoría del cargo de un apropiacionismo subjetivo y cotorriente — un poco de crítica por aquí, una propuesta utópica por allá — pero nuestra excusa tendría que consistir en el reclamo de que no estamos buscando ironías deliciosas, sino estallidos de luz. Si estás sediento por Deconstrucción PosModerna o hiperconformismo sonriente, devuélvete a la escuela, consigue un trabajo — nosotros tenemos otro pescado que freír.

El Palimpsesto (Hakim Bey)

Si escribimos en los principales buscadores de internet combinaciones de palabras tales como “arqueología anarquista”, “antropología anarquista”, o sus respectivas en inglés, portugués o francés — por mencionar algunos idiomas con los que estamos más familiarizados — éstos nos arrojan poco más de 350 resultados, y la mayoría remite al mismo puñado de fuentes. Un par de años atrás, el mismo ejercicio nos devolvía apenas unas 80 entradas; y hacia el 2011 (año en el que comencé a acercarme a la antropología y la arqueología desde esta perspectiva),

apenas podíamos hallar los *Fragmentos...* de David Graeber, los registros del *Radical Archaeological Theory Symposium: Building an Anarchist Archaeology*, realizado en 2009 en la Binghamton University de New York, y la compilación de Roca Martínez titulada *Anarquismo y Antropología: Relaciones e influencias mutuas entre la Antropología Social y el pensamiento libertario*. En aquellas épocas era un estudiante – sigo siéndolo, pero con apenas un poco más de experiencia – y estaba atravesando una profunda crisis respecto a la carrera que había elegido. ¿Cómo repensar las prácticas de una disciplina que, desde sus orígenes, se observa signada por el autoritarismo y la autojustificación de las jerarquías sociales?... ¿Explotando todas las grietas, pero sin salir de los marcos que el Estado establece?, ¿Declarando muerta, como algunos lo han hecho, a la antropología, a la arqueología? Esta última opción me parecía cínica, sobre todo porque esa gente nunca había abandonado sus altos puestos ni dedicado sus vidas a otras “causas”, y porque no aportaba ninguna vía alternativa. Respecto a la primera, si bien en ese entonces trabajaba vinculado a museos y espacios culturales, las posibilidades de la gestión y sociabilización del “patrimonio arqueológico”, que en Argentina está definido como *propiedad* del Estado, para mí estaban alcanzando sus límites. Esas tres fuentes que había encontrado, por supuesto no me dieron respuestas. Sabemos que el anarquismo no es un dogma ni una serie de preceptos grabados en piedra, sino un posicionamiento crítico y una perspectiva de la práctica que se mueve de forma constante entre a deconstrucción y la reconstrucción. Pero sí, esas experiencias me permitieron rasgar la superficie del velo que cubre un universo de incontables nuevas preguntas y posibilidades. Pero por sobre todas las cosas, comencé a conocer gente maravillosa que desde hace mucho tiempo están explorando estos caminos con perseverancia y compromiso.

Intenté compilar la mayor cantidad posible de trabajos publicados, y en la medida de mis posibilidades, traducirlos. Entendiendo que superpuestas, difusas y dispersas, es como solemos hallar las ideas, conceptos y propuestas de la antropología y la arqueología anarquista, es que nació *Palimpsestos*, primero como un blog. No pasó mucho tiempo hasta que surgió la propuesta de transformarlo en una revista, conformándose así, un excelente grupo de afinidad. Me permitiré, brevemente, comentarles quienes lo integran.

En el Colectivo Editorial contamos con *Camilo Araya Fuentes*, Licenciado en Sociología por la Universidad de Concepción, investigador independiente de la historia social y política de esta ciudad, con principal atención en el movimiento obrero y el anarquismo, miembro del Grupo de Estudios Pampa Negra y del equipo editor del Periódico Anarquista El Sol Ácrata, ambas iniciativas ancladas en la bahía de Antofagasta, región chilena. *Cristian Del Castillo Müller*, Licenciado en Antropología Social de la Universidad Austral de Chile, estudiante de magister en Arqueología de la Universidad del Tarapacá/Universidad Católica del Norte, fundador (2009) y editor del Periódico Acracia de Valdivia, y Fundador (2016) y administrador de la

cooperativa de antropología aplicada “Antropía”. *Alma Lerma Guijarro*, estudiante de Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid (España), investigadora en etnobotánica en colaboración con la facultad de Biológicas de la UCM y colaboradora en el laboratorio de zooarqueología del yacimiento de la Lluera, miembro del equipo editor de la publicación anarquista de Juventudes Libertarias de Madrid, Contragolpes, e investigadora independiente en Arqueología Social, Pueblos Prerromanos de la Península Ibérica y Tafonomía. *Juan Carlos Mejías*, quien es arqueólogo licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla, que en la actualidad se encuentra realizando su Tesis Doctoral sobre el yacimiento calcolítico de Valencina; su especialidad es la prehistoria (IV-II milenios a.n.e.), a la que dedica su actividad investigadora desde el año 2007, participando como miembro del equipo de investigación en varios Proyectos y Grupos de Investigación sobre las primeras sociedades productoras en Andalucía, además de ser Investigador Principal del Proyecto de Investigación denominado: “Valencina: análisis crono-espacial y de las formaciones sociales en un asentamiento con fosos del III milenio a.n.e.”, desde el cual trata de dilucidar el proceso de emergencia de la estratificación y desigualdad social y las formas de resistencia a la concentración de poder que derivaron en el colapso del Estado prístino en surgía en el SW de la Península Ibérica en esas fechas. *Diego Mellado*, Licenciado en Filosofía por la Universidad de Chile, casa de estudios donde, además, se formó como editor profesional e incursionó en la astrobiología; integrante del Grupo de Estudios José Domingo Gómez Rojas, administrador de Revista Erosión y editor de Editorial Eleuterio, oficio que también desempeña en Nadar Ediciones.

Contamos además con un pequeño Colectivo Académico, en potencial crecimiento, compuesto en la actualidad por *Guilherme Falleiros* y *Camila Jácome*. El es doctor en Antropología Social por la Universidad de Sao Paulo, Brasil; estudió licenciatura en Ciencias Sociales y Maestría en la misma institución, respecto la cuestión del don y la reciprocidad entre los indios A’uwe-Xavante. Su investigación etnográfica, que resultó en tesis sobre el llegar a ser humano (a’uwe) para el mismo pueblo indígena, se dirigió a la perspectiva de la persona y las formas políticas amerindias. Participó en el Núcleo de História Indígena e do Indigenismo y actual Centro de Estudos Ameríndios (USP). Opera en el gestor colectivo de la Casa da Lagartixa Preta “Malagueña Salerosa”, centro social autogestionado dedicado a experimentos de apoyo mutuo, educación libertaria, y otros principios anarquistas y ecológicos. En los últimos años ha desarrollado investigación personal sobre el diálogo entre las formas políticas amerindias y anarquistas. Ella está graduada en la Historia por la Universidade Federal de Minas Gerais, es Magister en Artes Visuales por la UFMG, con énfasis en análisis arqueométrico de cerámica. Magister en Antropología también por la UFMG, orientada a la relación entre arqueología y etnografía en la región del Baixo Amazonas y Guianas. Es doctoranda en Arqueología por el Museu de Arqueologia e Etnologia da USP. Participa desde 1999 como colaboradora

investigación del área de Arqueología do Museu de História Natural e Jardim Botânico da Universidade Federal de Minas Gerais. Es Profesora Asistente en el curso Bacharelado em Arqueologia da Universidade Federal do Oeste do Pará (UFOPA). Tiene experiencia en el área de arqueología precolonial, con énfasis en tecnologías cerámicas, pero también en análisis de arte rupestre y tecnologías líticas. Actualmente investiga en la región amazónica y realiza arqueología colaborativa en la región de Terra Indígena Trombetas-Mapuera, en Oriximiná, Pará.

Finalmente, quien escribe estas líneas – *Leonardo Faryluk* –, también parte del Colectivo Editorial y realizando en este primer número tareas de Coordinación. Soy Licenciado en Arqueología por la Universidad Nacional de Catamarca y doctorando en Ciencias Antropológicas por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Desde hace varios años me desempeño en la gestión de museos y he participado en diversos equipos de investigación vinculados al desarrollo de estrategias de apropiación social del conocimiento arqueológico. Mi trabajo se ha orientado principalmente al análisis de las relaciones entre comunidades locales y políticas estatales en torno a los referentes arqueológicos, así como al análisis de paisajes pretéritos desde una perspectiva anarquista.

Algunxs de nosotrxs hemos aportado trabajos para este primer número de Palimpsestos; pero también han confiado en el proyecto investigadores de diversas latitudes. Quiero agradecer especialmente las excelentes colaboraciones de Marcelo Valko, Antonio Morgado, Hugo Abalos, Abel Berdejo, David García-González, Alejandro García-Franco, Francisca Jiménez-Cobos, Andrés Rodríguez-Sobrino, David Graeber, Raúl Cruz, Lewis Borck, The Black Trowel Collective, Nicolás Araneda Hinrichs, Rodrigo Becerra Parra y Jens Benöhr Riveros.

Gracias al esfuerzo de todxs, este primer *Palimpsestos* que tienes frente a tus ojos, supera las trescientas páginas de investigaciones, análisis, críticas y propuestas tendientes a anarquizar la arqueología y la antropología. No se trata de un conjunto de ideas cerradas, homogéneas, no están purgadas ni recortadas por *anarcómetro* ni *academicómetro* alguno. No pensamos esta revista para que descansa en un estante de alguna biblioteca; su propósito primario no es ser utilizada como referencia o instrumento de citación en rimbombantes revistas académicas que nadie lee. Esta revista busca ser un intento de herramienta para liberar experiencias, ejemplos y materiales, para permitirnos expandir la imaginación, para concebir y construir otros mundos. Como tal, esperamos ir subsanando errores y traspies a lo largo de los siguientes números, a los cuales todxs lxs interesadxs están invitados a participar.

Bienvenidos a husmear en estas páginas.

Leonardo Faryluk

San Fernando del Valle de Catamarca – Abril de 2017



Nº 0 – Año 1 – Abril de 2017

