

#### Lundi 27 mars :

9h30 - 12h30 : théâtre/masque/Shakespeare avec Rafael Bianciotto directeur du Zefiro théâtre

13h30 - 14h15 : échauffement Pilates avec Emmanuelle Damaye

14h30 - 17h30 : danse/déchiffrage/interprétation avec Marie-Geneviève Massé, chorégraphe et Irène Ginger, danseuse et chercheuse

#### Mardi 28 mars

10 h - 13h : théâtre/masque/Shakespeare avec Rafael Bianciotto directeur du Zefiro théâtre

14h - 14h45 : échauffement Pilates avec Emmanuelle Damaye

15 h - 18h : danse/déchiffrage/interprétation avec Marie-Geneviève Massé, chorégraphe et Irène Ginger, danseuse et chercheuse

#### Mercredi 29 mars

10 h - 13h : théâtre/masque/Shakespeare avec Rafael Bianciotto directeur du Zefiro théâtre

14h - 14h45 : échauffement Pilates avec Emmanuelle Damaye

15 h - 18h : danse/déchiffrage/interprétation avec Marie-Geneviève Massé, chorégraphe et Irène Ginger, danseuse et chercheuse

#### Jeudi 30 mars

10 h - 13h : théâtre/masque/Shakespeare avec Rafael Bianciotto directeur du Zefiro théâtre

14h - 14h45 : échauffement Pilates avec Emmanuelle Damaye

15 h - 18h : danse/déchiffrage/interprétation avec Marie-Geneviève Massé, chorégraphe et Irène Ginger, danseuse et chercheuse

#### Vendredi 31 mars

9h30 - 12h30 : théâtre/masque/Shakespeare avec Rafael Bianciotto directeur du Zefiro théâtre

13h30 - 14h15 : échauffement Pilates avec Emmanuelle Damaye

14h30 - 17h30 : danse/déchiffrage/interprétation avec Marie-Geneviève Massé, chorégraphe et Irène Ginger, danseuse et chercheuse

compagnie  
de Danse  
l'Éventail

Direction Marie-Geneviève Massé

## Stage : De l'expression théâtrale dans la danse baroque

Du lundi 27 au vendredi 31 mars 2017



Photographie : Julien Idier

## Intervenants :

Rafaël Bianciotto, Metteur en scène et comédien

### Objectifs pédagogiques :

Masquer le corps et la voix, afin de révéler non pas une caricature mais un personnage à part entière, doté de passions et de souvenirs. Comment se servir et se mettre au service de ces objets magiques que sont les masques pour en venir à une métamorphose complète ?

Emmanuelle Damaye, professeur de Pilates

### Objectifs Pédagogiques :

L'objectif prioritaire de la méthode Pilates est de renforcer les muscles du powerhouse - terme choisi par Joseph Pilates - que l'on traduit par centre. Il s'agit des muscles profonds, responsables de la posture et qui se situent entre les côtes et le bassin, tout autour de la colonne vertébrale (abdominaux, plancher pelvien et muscles du dos). Ils constituent le centre d'énergie du corps, qui permet d'être plus fort et d'éviter les blessures de la zone lombaire. La pratique des exercices permet aussi d'assouplir les muscles moteurs qui en ont besoin, de masser les organes internes et de favoriser la circulation sanguine par une respiration consciente.

Irène Ginger danseuse/chercheuse et Marie-Geneviève Massé, chorégraphe

### Objectifs pédagogiques :

Si les recueils de partitions chorégraphiques du XVIIIe siècle sont extrêmement précieux et riches, ils comportent de grandes lacunes inhérentes au mode d'écriture mis au point au XVIIIe siècle.

Parti d'un désir de transmettre la « belle danse » à la nouvelle génération des danseurs professionnels, ce projet intègre également un objectif de poursuite de recherche appliquée et d'analyse du corpus chorégraphique du XVIIIe siècle. De multiples directions et questionnements s'offrent à nous : sur les pas eux-mêmes, les styles des maîtres à danser, les caractères des danses, leur interprétation par rapport au port du masque dont il est fait mention dans les témoignages historiques.

Exploration de 2 danses de théâtre du recueil de danses de 1704 :

« 2ème entrée dansée par les mêmes » de l'opéra Ulysse de JF Rebel (FL/1704.1/22)

« Entrée pour deux hommes » de Cadmus et Hermione de Lully (FL/1704.1/23)

## Modalités d'inscription

### Tarifs :

425 euros HT

510 euros TTC

La Compagnie de Danse l'Éventail est déclarée au titre des organismes de formation professionnelle continue, déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 52 72 01675 72 auprès du préfet de région de Pays de la Loire.

Effectif maximum : 15 personnes.

### Contact :

Compagnie l'Éventail : 0243952614

Irène Ginger : 0686435077

irene.ginger.eventail@gmail.com

Studio Espace Francine Lancelot

10, bis avenue de Buckeburg

72 300 Sablé-sur-Sarthe