

Cursos y Jornadas de Formación Musical

2014

del 6 al 11 de abril



Juan Carlos Navarro (Viola EE BB)



Javier Castiblanque (Flauta Travesera)



Justo Sanz (Clarinete)



Luis Fernando Pérez (Piano)



Anna Baget (Violín EE BB)



Fco Igor Melero (Mantenimiento y reparación del Fagot)



Denys Stetsenko (Músicas del Mundo)



José Luis Montón (Guitarra Flamenca)



Barry Lee Sargent (Música de Cámara)

Inscripciones del 8 de enero al 21 de febrero de 2014

Boletín de Inscripción de alumnos

Los alumnos podrán matricularse en tantos cursos como deseen. Para ello tendrán que rellenar un boletín de inscripción por cada curso que se solicite. *(Se puede fotocopiar).

Datos personales

Apellidos:.....Nombre:.....

Domicilio:.....

Localidad:.....C.P.:.....Provincia:.....

Teléfonos:.....Email:.....

Centro de Estudios:.....

Curso que realiza:.....Instrumento:.....

Cursos para los cuales solicita la inscripción:

Curso de Clarinete (Prof. D. Justo Sanz)
Curso de Mantenimiento, reparación del Fagot y fabricación de cañas (Prof. D. Igor Melero)
Curso de Flauta (Prof. D. Javier Castiblanque)
Curso de Guitarra Flamenca (Prof. D. José Luis Montón)
Curso de Música de Cámara (Prof. D. Barry Lee Sargent)
Curso de Músicas del Mundo (Prof. D. Denys Stetsenko)
Curso de interpretación y pedagogía pianística (Prof. D. Luis Fernández)
Curso de Viola para Enseñanzas Básicas (Prof. D. Juan Carlos Navarro Gimeno)
Violín para Enseñanzas Básicas / Orquesta de Violines (Prof. D ^a Anna Baget)

Organiza

Colabora

ASPA "CIPRIANO MARTÍNEZ RUCKER" CPPI "MUSICO ZERYAR"

cpmcordoba.com

Conservatorio Profesional de Música de Córdoba



Estimados Alumnos y compañeros:

Un año más llega el momento de publicar el programa de la nueva edición de nuestras “Jornadas y Cursos de Formación Musical”, y un año más me presento ante vosotros para recordaros la importancia de vuestra participación para el éxito de las Jornadas.

Son muchas las personas que han participado en la confección de ese programa, buscando los ponentes, coordinando los cursos, organizando toda la semana y ahora solo queda, lo más importante, que vosotros deis vuestra opinión a través de la participación.

Llegadas estas fechas sois muchos los padres que nos planteáis si realmente es imprescindible hacer estos cursos para alcanzar una buena formación, más ahora que no andamos sobrados de recursos económicos; y en este sentido me gustaría contestaros en estas líneas.

Es indiscutible que nuestro Conservatorio tiene una gran plantilla de profesores que nos garantiza que la formación de nuestros alumnos será la adecuada para continuar los estudios superiores en el caso de así deseárselo; pero también no es menos cierto que todos los profesores hemos hecho durante nuestra formación, numerosos Cursos y Jornadas de perfeccionamiento que nos han ayudado a completar nuestra formación.

Podríamos decir que sin estos cursos, nuestra formación será buena, pero la visión que nos pueden dar otros profesionales con mayor experiencia, o simplemente con otro punto de vista de nuestras capacidades y rendimiento, nos va a permitir alcanzar unos niveles de excelencia que de otra manera sería francamente complicado. Por lo tanto, la oportunidad que nos brinda el Conservatorio con la programación de esta semana de Cursos y Jornadas de Formación Musical, es una oportunidad que no deberíais dejar pasar. Tendréis durante estos cinco días a un nutrido grupo de profesionales, seleccionados por vuestros tutores, que estarán a vuestro servicio y os ayudarán en todo aquello que necesitéis en vuestra formación como futuros profesionales.

Solo me queda agradecer a los profesores que han propuesto los cursos, a los coordinadores y como no, al jefe de Actividades, Gabriel Muñoz, que han hecho posible, una vez más, la organización de éstas Jornadas.

Ernesto Blanco
Director del CPM “Músico Ziryab”

Información General

Lugar y Fechas

Conservatorio Profesional de Música de Córdoba “Músico Ziryab”.

Fecha del 6 al 11 de Abril de 2014.

Coordinación general de los cursos

Gabriel Muñoz Carnago. Jefe del Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba “Músico Ziryab”.

Criterios de selección

Alumnos

- Tendrá prioridad el alumnado del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba “Músico Ziryab”

- Riguroso orden de recepción de solicitudes debidamente cumplimentadas.

Formalizar el boletín de inscripción supone la aceptación de estos criterios de selección.

Formalización de la matrícula

Alumnos

Deberá aportarse la siguiente documentación:

Boletín de inscripción debidamente cumplimentado.

Fotocopia del DNI.

Pago de la matrícula

La matrícula no se dará por formalizada hasta la entrega de toda la documentación solicitada en la sede de los Cursos.

Los alumnos podrán matricularse en tantos cursos como deseen. Para ello tendrá que rellenar un boletín de inscripción por cada curso que se solicite, pudiendo fotocopiar el boletín si fuese necesario.

Plazo e ingreso de matrícula

Alumnos

- El plazo de recepción de solicitudes comienza el 8 de enero de 2014 y finaliza el 21 de febrero de 2014.
- El precio de la matrícula de cada curso aparece detallado en su correspondiente apartado.
- El pago de los cursos se abonará en metálico y lo recogerá el Jefe del Dpto. de Extensión Cultural y Promoción Artística en el horario habilitado al efecto en la Jefatura de Estudios:

Lunes de 17'00 a 18'00 horas

Miércoles de 16'00 a 17'00 horas

Jueves de 18'00 a 20'00 horas

- Los alumnos de otros conservatorios podrán realizar un giro postal a la atención de:

Luís Jiménez Bernal

Conservatorio Profesional de Música de Córdoba "Músico Ziryab"

Avenida de los Piconeros s/n, - 14001 Córdoba

Anulación de matrícula

Tendrán derecho a la devolución del importe de la matrícula, aquellos alumnos que expresamente lo soliciten, siempre que la petición sea por causa justificada y se realice con una antelación de al menos quince días a la fecha de comienzo de curso.

La devolución se solicitará en la Jefatura de Estudios del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba "Músico Ziryab"

Certificación para alumnos

Los alumnos matriculados que acrediten la asistencia de, al menos, el 80% del total del curso, recibirán un certificado de asistencia.

Información e inscripción

Alumnos

Toda la documentación se entregará en la Jefatura de Estudios del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba o se enviará a:

JORNADAS Y CURSOS DE FORMACIÓN MUSICAL

Conservatorio Profesional de Música de Córdoba "Músico Ziryab"

Avda. de los Piconeros, s/n • 14001 Córdoba

Teléfono: 957 464 302 y Fax: 957 463 990.

Contactar con D. Gabriel Muñoz Carnago, Jefe del Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística.

E-mail: aculturalescpmcordoba@gmail.com

También se podrá descargar toda la información de los Cursos y el boletín de inscripción desde la página Web del Conservatorio: www.cpmcordoba.com, así como en los diferentes enlaces de las páginas de Facebook y Twitter del conservatorio.



CURSO DE CLARINETE

Prof. D. Justo Sanz

Especializado en la interpretación histórica de la música con instrumentos originales, este versátil intérprete protagoniza, además, una importante labor de difusión de la música contemporánea. En su dilatada carrera ha recorrido multitud de auditorios y países de Europa, América y Asia. Destacan diversos estrenos en el Auditorio Nacional de Madrid: "Freia" de Karlheinz Stockhausen (2002) y el concierto para clarinete y orquesta de Jean Françaix (2007) –estrenos en España-, "Concierto Ártico" para clarinete y orquesta de Zulema de la Cruz (2009) y el "Concierto a Cuatro" de Cristóbal Halffter con MAD4clarinets (2011). También estrenó "Cáceres: Rapsodia para clarinete, corno di bassetto y orquesta" de Phillippe Leloup (2009) con la Orquesta de Extremadura y "Nen" de Sebastián Mariné para clarinete y orquesta de cuerda (2011) con la JORCAM.

Es Catedrático Numerario de Clarinete del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1989 y Clarinete Solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid desde 1992. Licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca y Diplomado en Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid, Profesor Superior de Clarinete y Profesor Superior de flauta de pico por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Diplomado en clarinete histórico por el Koninlijk Conservatorium de la Haya (Holanda) es, además, Presidente de la Asociación Española para el Estudio y Desarrollo del Clarinete (ADEC) desde 1998 y director artístico del prestigioso Curso de Clarinete JULIÁN MENÉNDEZ desde su creación en 1995. También es miembro fundador de MAD4clarinets y director de HISPANA RES, grupo dedicado a la interpretación histórica de la música.

Ha formado parte como jurado en importantes concursos nacionales e internacionales de interpretación. Son varias las grabaciones que ha llevado a cabo en estos años (RNE, ERATO, HISPANA RES, WARNER MUSIC, VERSO, De RALS, DEUSTCHE GRAMMOPHON, NAXOS, STRADIVARIUS, VIRGIN CLASSICS). Dos prestigiosas marcas francesas le han acogido como artista, la HENRI SELMER-París y la Casa Vandoren, que avalan sus actuaciones con la utilización de clarinetes marca SELMER y con las famosas boquillas y cañas Vandoren.

OBJETIVOS

Dotar a los alumnos de los elementos imprescindibles para la adquisición de nuevas perspectivas en el trabajo técnico del clarinete y su aplicación en la interpretación del repertorio de este instrumento

Diseñar ejercicios para resolver problemas técnicos

Conocer los orígenes y evolución del clarinete. Relacionarlos con el desarrollo de su repertorio en función de las características constructivas de cada época

CONTENIDOS

TÉCNICOS

1. Posicionamiento del clarinetista y del instrumento. Técnicas posturales
2. La respiración. Formación y desarrollo de la columna de aire. Los matices. Los acentos
3. La embocadura. Flexibilidad del sonido. Solución a la dificultad de ciertos portamentos
4. La emisión del sonido. La articulación. Diferentes tipos de articulación
5. La digitación. Desarrollo progresivo. Técnicas de estudio para la solución de problemas
6. El sonido. Factores de los que depende. Cambios de color en el sonido
7. La afinación. Sistemas de afinación. El temperamento igual. Correcciones de afinación
8. La actuación en público. Miedo escénico. Puesta en escena. La sala de conciertos

INTERPRETATIVOS

1. El clarinete en la historia de la Música. Estudio de obras representativas
2. Nociones interpretativas: fraseo, dinámicas, articulación, etc. En función de los diferentes estilos musicales
3. El análisis como herramienta necesaria en el estudio.

Se organizarán como Masterclass (atención individual en presencia de todos los alumnos). Podrán establecerse dos niveles diferenciados (elemental y medio-superior) en función de las características de los alumnos matriculados.

Dirigido a: Alumnado de Clarinete.

Duración: 20 horas

Plazas: 20 alumnos/as

Fechas: 9 al 11 de abril

Horario: miércoles 9 de abril de 11'00 a 14'00 y de 16'30 a 20'30 horas; jueves 10 de 10'00 a 14'00 y de 16'00 a 21'00 horas y viernes 11 de 10'00 a 14'00 horas.

Coordinador: Prof. D. Juan Carlos Carrillo

Matriculas: Alumnos/as activos del CPM Córdoba 60€

Alumnos/as activos de otros centros 70€



MANTENIMIENTO, REPARACIÓN DEL FAGOT Y FABRICACIÓN DE CAÑAS

Prof. D. Francisco Igor Melero Mompó

Inicia sus estudios musicales en la Sociedad Musical Santa Cecilia (Cullera). Continuando en el Conservatorio Superior de Valencia y Madrid siendo sus profesores D. José Enguñados y D. Vicente Menenciano respectivamente. En 1989, obtiene por oposición la plaza desolista de Fagot de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid. En 1991 entra a formar parte de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. En 1993, pasa a formar parte del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de Castilla y León. En la actualidad, es profesor de Fagot en el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid, así como músico de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Ha colaborado con las orquestas Sinfónica de Euskadi, Baleares y Ciudad de Málaga. Desde el año 2012 realiza estudios de luthería de fagot en Boston con el luthier James Kirker.

A Mantenimiento y reparación del fagot.

Desmontaje de todas las llaves del instrumento. Organización de tornillos, muelles y llaves. Limpieza de las llaves y del metal el instrumento con bayeta o producto especial. Limpieza de la madera. Limpieza y engrase de tornillos. Montaje de las llaves. Pegado y recorte de los filtros y corchos. Sustitución del corcho del tudel. Limpieza y manejo de forma específica del tudel. Engrase del corcho de las espigas. Limpieza con bayeta especial después de cada uso del instrumento. Detección de fugas de aire. Detectar cuando se necesita un cambio de zapatillas y ajuste del mecanismo.

B Fabricación de las Cañas de fagot.

Material necesario para la fabricación de las Cañas. Conocimiento de los diferentes materiales. Conocimiento de las diferentes formas de las palas. Conocimiento de las diversas formas de montaje de la caña. Ejercicios básicos para los principiantes (de 8 a 10 años) antes de afrontar la fabricación de las Cañas. Raspado de la caña. Manejo de la Máquina Rieger.

Apartado A, 15 horas.

Apartado B, 5 horas.

El curso se realizará en clases colectivas.

Dirigido a: Alumnos de Fagot.

Duración: 20 horas

Plazas: 40 alumnos/as

Fechas: 6 al 8 de abril

Horario: Por determinar.

Coordinador: Prof. D. Miguel Martín Pascual

Matrículas: Alumnos/as activos del CPM Músico Ziryab 40€
Alumnos/as activos de otros centros 50€



CURSO DE FLAUTA TRAVESERA

Prof. D. Javier Castiblanque

Natural de Campo de Criptana. Se ha formado en el Conservatorio de su ciudad natal, con la profesora Ana Alcaraz; en el R.C.S.M. de Madrid, con J. Gericó; en la "Guildhall School of Music & Drama" de Londres, con los profesores Jaime Martín y Averil Williams; en la Musikhochschule de Stuttgart -Alemania-, con el profesor J. C. Gerard; en la Academia de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera (Munich, Alemania), con los solistas B. Fromanger y P. Boucly; y en la Universidad "Mozarteum" de Salzburgo (Austria), con el profesor M. M. Kofler.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento y asistido a Masterclasses con W. Schulz, P. E. Davies, Robert Dick, K. Hill, K. Thunemann, R. Vlatkovic, M. A. Angulo, M. Martínez, Vicenç Prats, W. Hazelzet, M. Cox, o Philipa Davies, entre otros.

Como docente ha sido invitado a impartir clases de Flauta y Música de Cámara en Lituania, Bélgica o Italia, así como en gran parte de la geografía española. Ha sido profesor de la Orquesta Joven de Andalucía. Desde el año 2005 Javier es profesor de *Flauta* y de *Repertorio Orquestal para Viento-Madera* en el Real Conservatorio Superior de Música de Granada. Y desde el 2011, profesor-coordinador en la especialidad de flauta del Máster Universitario en Interpretación Musical de la Universidad Internacional de Andalucía.

Con 17 años interpretó el Concierto en Sol M de W. A. Mozart junto a la Joven Orquesta Nacional de España (J.O.N.D.E). Y también como solista ha actuado en varias ocasiones junto a la Orquesta Ciudad de Almería, la Orquesta de Cuerdas del RCSM de Granada, y en el Festival "Caprichos Musicales de Comillas" 2006 (Cantabria).

Ha realizado numerosos recitales con piano en diversas ciudades de España, Inglaterra, Alemania, o Japón. En 2005 fue galardonado por el recital realizado junto a la pianista Tomoko Takahashi con el premio al mejor concierto del año de la asociación "Freunde Junger Musiker" de Colonia.

Premiado en competiciones internacionales:

- Mención de Honor del Jurado en la Competición Internacional de Praga, Mayo 2001.
- Mención de Honor del Jurado en la "5ª Competición Internacional de Flauta de Kobe" Japón, en Agosto del 2001.

Desde el año 2006 forma parte del grupo barroco "Intavolatura", donde toca el traverso. Y es miembro fundador del Quinteto de Viento "InContro 5" y del grupo barroco "Amadis Antiqua".

Ha pertenecido a las siguientes orquestas jóvenes: J.O.N.D.E., Joven Orquesta Iberoamericana, European Union Youth Orchestra o Pacific Music Festival (Japón).

Y ha colaborado o colabora habitualmente con orquestas como la Sinfónica de la Radio de Baviera, BandArt, Filarmónica de Munich, Mahler Chamber Orchestra, Orquesta de Cámara de Munich, Les Dissonances, Orquesta de Cadaqués, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Barcelona, Orquesta Ciudad de Granada, u Orquesta Ciudad de Almería, entre otras. Lo cual le ha llevado a actuar en algunas de las más prestigiosas salas de concierto como el "Carnegie Hall" de Nueva York, la Philharmonie de Berlín, el Musikverein de Viena o el "Royal Albert Hall" de Londres, y a trabajar con directores de la talla de Claudio Abbado, Lorin Maazel, M. Jansons, C. M. Giulini, A. Previn, Sir Colin Davis, V. Ashkenazy o M. Tilson-Thomas.

Alumnado.

Dirigido principalmente a los alumnos de flauta travesera del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba. Se podrá abrir matrícula a alumnos de otros centros si quedasen plazas libres.

Contenidos del curso.

Se trabajarán los siguientes aspectos: Sonido, embocadura, uso de la columna de aire, técnica, respiración, afinación, articulación, uso de vibrato, efectos sonoros de la música contemporánea (whistle sounds, multifónicos, etc), solos orquestales, etc. Además, se procurará corregir faltas, facilitar en lo posible la ejecución de pasajes difíciles, equilibrar la sonoridad de los diferentes registros, y profundizar en la interpretación de cada estilo, estableciendo correctos *tempi* y adecuados fraseos o articulaciones.

Se intentará contribuir al dominio del instrumento que permita a los alumnos alcanzar el control necesario para utilizar con seguridad la técnica en beneficio de la música.

Se incidirá en cómo aprovechar el tiempo durante el estudio, intentando que el alumno sea consciente y utilice la autoescucha y la autocorrección como elementos primordiales del mismo.

Organización de las clases.

Las clases se realizaran tanto individualmente como de forma colectiva. La coordinadora del curso ayudará a decidir, desde su mayor conocimiento de las características del alumnado y según el número final de alumnos matriculados, cómo distribuir el tiempo lectivo para un mejor aprovechamiento de las clases.

Dirigido a: Alumnos de Flauta Travesera.

Duración: 20 horas

Plazas: 60 alumnos/as

Fechas: 6 al 8 de abril

Horario: Domingo 6 de abril de 10'00 a 14'00 y de 16'00 a 20'00 horas

Lunes 7 y Martes 8 de abril de 16'00 a 22'00 horas

Coordinadora: Prof. Dª Viviana García Patrón

Matrículas: Alumnos/as activos del CPM Córdoba 40€

Alumnos/as activos de otros centros 50€



CURSO DE GUITARRA FLAMENCA

Prof. D. José Luis Montón

José Luis Montón nace en Barcelona. Comienza sus estudios musicales a muy temprana edad, especializándose en los ritmos flamencos. Éstos son algunos hitos de su trayectoria profesional: 1989 Primer Premio en el Certamen Internacional de Barcelona y Nimes (Francia). 1993 el Círculo de Bellas Artes de Madrid le concede la Copa Teatro Pavón. 1993-94 Guitarra solista en el espectáculo "Cumbre flamenco en el baile" representada por todo el mundo, entre otros, Teatro Sadlers Wells y Teatro Albert Hall (Londres), Teatro ABC (Tokio), Teatro Tapias (Puerto Rico), Teatro Emperador (Bélgica), Festival Internacional (Houston), Festival Internacional de Paderborn (Alemania), Festival Contratiempo en Sydney (Australia), Festival Guitarras del Mundo (Buenos Aires); con el grupo "El Foro" y el espectáculo "La Noche de la Guitarra" (Utrecht). 1996 Graba su primer trabajo "Flamenco entre amigos" (Aliso Records). 1997 Debuta con su grupo en el Konzerthaus de Viena. 1997 Graba su segundo disco "Aroma" (Auvidis). 2000 Graba su tercer disco "Sin querer" (Auvidis), con la colaboración de artistas de la talla de Tomasito de Jerez, Ara Malikian, Renato Aresi, Andy Pupato, Eva Durán, Lorenzo Viserda, Miguel de la Tolea y Bjorn Meyer. Destacan los conciertos en el Festival de "Les escales de St Nazaire" (Francia) y en la "XI Bienal de Flamenco" de Sevilla y Barcelona. 2001 Compone la música para el nuevo espectáculo del Ballet Nacional de España, donde interviene como intérprete y compositor. 2001 Interpreta el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo en el Teatro Principal de Valencia con la Orquesta de Valencia dirigida por Joan Cerveró. 2002 Interpreta el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo con la Orquesta de Brastislava dirigida por David Herrando. 2002 Compone la música del espectáculo "Flamenco de Cámara" de Mayte Martín y Belén Maya. Graba con Ara Malikian el disco "Manantial" (Warner Music). 2003 Premio a la mejor música original para danza "XII Certamen coreográfico" del Teatro Albéniz (Madrid). 2004 Premio a la mejor música original para danza "XIII Certamen coreográfico" del Teatro Albéniz (Madrid). 2004 Graba el disco de Clara Montes "Uniendo Puertos". 2004 Gira con el espectáculo "Flamenco de Cámara" de Mayte Martín y Belén Maya. 2005 Graba con Ara Malikian su segundo álbum "De la felicidad" (Warner Music), galardonado como "Mejor álbum de nuevas músicas" en la "X Edición de los Premios de la Música 2005". 2006 Graba "Flamenco Arabe II" junto con Hossam Ramzy (ARC music), un emocionante álbum que funde los ritmos y percusiones árabes y el flamenco andaluz. 2006 Estrena en la "XIV Bienal de Flamenco de Sevilla" el espectáculo "De la Felicidad". 2006 Invitado en "El Festival de Guitarra de Córdoba". 2007 Crea "La Banda del Aire" donde desarrolla su faceta más instrumental, y "José Luis Montón Quartet" donde presenta su faceta como compositor de canciones. 2008 Crea junto con Gorka Hermosa y Baldo Martínez, el quinteto "Ibericum", una fusión de música tradicional vasca, gallega, catalana y andaluza. 2008-09 Termina la grabación del disco

"Flamenco Kids". 2009 Realiza la música junto a Juan Parrilla, del espectáculo "La difícil sencillez". 2010 Se estrena del 6 al 9 de Octubre en la "Bienal de Sevilla 2010" su espectáculo "Flamenco kids" así como en Madrid, en la carpa de la "Ciudad de los niños" en la Plaza de Colon, del 23 al 29 de Diciembre por donde pasaron mas de 6000 personas.

2011 Sale a la venta el disco "Flamenco-Etxea" junto a Gorka Hermosa y su correspondiente gira de promoción. Una muy curiosa y original fusión de flamenco y música vasca, consiguiendo un peculiar lenguaje propio con el que abordan desde composiciones propias, hasta versiones flamencas de Bach.

2011 Sigue colaborando con artistas como Mayte Martín, Misía, Ara Malikian, Amina Alaoui, Olga Pericet, Gorka Hermosa, Olvido Lanza... simultaneándolo con la gira de su ultimo proyecto Flamenco Kids.

Objetivos y Contenidos:

¿En qué consistirá el curso? Pretendemos que el guitarrista flamenco encuentre su camino de desarrollo propio, trabajando los aspectos musicales y personales, así como los ritmos flamencos, los aspectos armónicos propios y su aplicación en la composición, todo esto bajo conceptos prácticos de la guitarra flamenca que resulten útiles a la hora de desarrollar una personalidad propia.

Dirigido a: Alumnos de enseñanzas profesionales, superiores y postgrado de Guitarra Flamenca

Duración: 20 horas

Plazas: 40 alumnos/as

Fechas: 7 al 10 de abril

Horario: 16'00 a 21'00 horas

Coordinador: Prof. D. Alfredo Mesa

Matriculas: Alumnos/as activos del CPM Músico Ziryab 40€

Alumnos/as activos de otros centros 50€



CURSO DE MÚSICA DE CÁMARA

(Para cuerda/ cuerda y piano)

Prof. D. Barry Lee Sargent

Nació en Cincinnati (E.U.A.), ciudad dónde empezó sus estudios musicales con Sigmund Effron. A la edad de 15 años actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Cincinnati y el año siguiente con la Sinfónica de Columbus. Siguió sus estudios con Andor Toth en el Oberlin Conservatory donde acabó la carrera con "High Honors". Posteriormente trasladó su residencia a París para ampliar sus conocimientos violinísticos bajo la dirección de Gerard Poulet. En esa misma ciudad entró en contacto con el chelista Christophe Coin, quien le invitó a tocar en el Ensemble Mosaïque, animándole a investigar e interpretar con instrumentos históricos. Desde entonces ha sido concertino de conjuntos barrocos prestigiosos: en Francia con Les Arts Florissants, Les Talents Liriques, Seminario Musicale, en Holanda con el Bach Verenigen, en Italia con Promo Musica, en Alemania con Koelner Academie. También en Alemania ha sido concertino-director del Concerto Köln. Ha colaborado también con Frans Brüggen, Ton Koopman, Jordi Savall, y Nikolaus Harnoncourt. En España (donde actualmente tiene su residencia) ha sido primer violín de Al Ayre Español, concertino invitado del Gran Teatro del Liceu de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Su trabajo como director ha sido extenso en España. Ha sido fundador y director de tres orquestas: la Orquesta Barroca de Sevilla, la Camerata Sa Nostra, y la Orquesta Barroca de Mallorca. Ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta de Granollers, la Orquesta Illa de Menorca y tiene una relación estrecha como director invitado con la Orquesta Ciudad de Granada.

Aspectos generales

La práctica de la música de cámara representa una de las disciplinas más importantes en la formación de un instrumentista

El curso de música de cámara pretende facilitar la práctica de esta música para integrar todos los aspectos teóricos y prácticos, técnicos y artísticos, en el proceso de formación del alumno.

La penetración que ofrece la música de cámara estimula el intercambio de ideas y crea una capacidad más profunda de análisis, diferente al que se produce en el trabajo individual.

Igualmente desarrolla la sensibilidad en materia de dinámicas, fraseo, ritmo y vibrato:

Así mismo, el ejercicio de la música de cámara estimula la capacidad – imprescindible para todo músico- de escuchar a los otros instrumentos mientras se toca el propio y desarrolla el sentido de “sonoridad de conjunto”

El conocimiento y la práctica de un repertorio diverso y de diferentes épocas y estilos ayudan al alumno a ampliar su visión histórica, técnica y artística de la música.

Objetivos:

1. Interpretar obras del repertorio en diferentes formaciones, dúos, tríos, cuartetos.
2. Analizar e interpretar obras de diferente estilo.
3. Analizar los elementos melódicos, armónicos y rítmicos.
4. Entender la alternancia de las diferentes voces en el discurso musical.
5. Buscar el equilibrio sonoro y los distintos planos.
6. Comprender con sensibilidad musical el tejido sonoro del conjunto.
7. Poner en común las sugerencias musicales propuestas por uno mismo y por los demás componentes.

8. Practicar y desarrollar la respiración, ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulaciones, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora y una correcta interpretación musical. Los gestos necesarios para una buena y natural comunicación.
9. Localizar los momentos críticos en la acción musical conjunta.
10. Desarrollar la memoria.
11. Enfocar adecuadamente el estudio individual y colectivo de las obras.
12. Aprender técnicas y dinámicas de ensayo.
13. Interpretar en público las obras trabajadas en el curso.
14. Desarrollar la sensibilidad artística y el dominio técnico.

Contenidos:

1. Práctica instrumental en diferentes formaciones, dúos, tríos, cuartetos.
2. Análisis e interpretación de obras de diferente estilo.
3. Análisis de los elementos melódicos, armónicos y rítmicos
4. Alternancia del discurso musical.
5. Búsqueda del equilibrio sonoro y los distintos planos.
6. Transparencia en el tejido sonoro del conjunto. Tocar "forte" sin ahogar a los demás y tocar "piano" estando presente.
7. Puesta en común de las sugerencias musicales propuestas por uno mismo y por los demás componentes.
8. Práctica y desarrollo de la respiración, ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulaciones, ritmo, fraseo, agógica y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora y una correcta interpretación musical.
9. Focalización de los momentos críticos en la acción musical conjunta.
10. Entrenamiento de la memoria
11. Enfoque del estudio individual y colectivo de las obras.
12. Técnicas de ensayo.
13. Interpretación en público.

Dirigido a: Alumnos de enseñanzas profesionales.

Duración: 20 horas

Plazas: 40 alumnos/as

Fechas: 7 al 11 de abril

Horario: 16'00 a 21'00 horas

Coordinador: Prof. D. Carlos Ruiz

Matriculas: Alumnos/as activos del CPM Músico Ziryab 40€

Alumnos/as activos de otros centros 50€



MÚSICAS DEL MUNDO

Prof. D. Dennys Stetsenko

Nacido en Ucrania, estudió violín en la Escuela Especial de Música de la región de Kyiv (Ucrania) desde los 6 años de edad. Continuó sus estudios en la Academia Nacional Superior de Orquesta y en la Escola Superior de Música de Lisboa con el profesor Gareguin Aroutunian. Actualmente, frecuenta el Curso de Mestrado em Música Antiga – Violín Barroco en la Escuela Superior de Música y Artes del Espectáculo de Porto, bajo la orientación de Amandine Beyer. Ha participado en master classes de violín barroco y música de cámara con Richard Gwilt, Chiara Banchini, Enrico Onofri, Vittorio Ghielmi, Gaetano Nasilo, Alfredo Bernardini y Amandine Beyer, y en master classes de violín moderno con Felix Andrievsky, Zakhar Bron y Gerardo Ribeiro. Es miembro fundador del Cuarteto Arabesco, cuarteto de cuerdas portugués especializado en interpretación con instrumentos de época, habiendo realizado más de 60 conciertos desde su estreno en 2006. Entre otros, han tocado en el Festival Internacional da Madeira, Festival Música em Leiria, Temporada Musica em S. Roque, Semana Santa de Óbidos, Festival Maio Barroco, Ciclo Órgãos Históricos de Mafra, Festival de Órgão de Faro 2008, y Encontros de Musica Antiga de Loulé, así como en las principales salas de concierto del país, tales como el Teatro D. Maria II, Igreja da Cartuxa, Igreja de Santa Maria de Belém (Jerónimos), Centro Cultural de Belém, Culturgest y Fundação Calouste Gulbenkian. Colabora con las orquestas barrocas Divino Sospiro, Capela Real, Músicos do Tejo, Flores da Música y agrupaciones de música antigua Sete Lágrimas, Concerto Campestre, La Nave Va y el Ensemble D. João V, con quienes ha realizado grabaciones discográficas. Ha colaborado con la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Gulbenkian, la Orquesta Clássica da Madeira y la Orquesta de Câmara de Cascais e Oeiras. Así mismo formó parte de la Orquesta Clássica de Coimbra. Fue concertino de la Orquesta Académica Metropolitana y de la Orquesta Sinfónica Juvenil. Desde 2003 forma parte de grupos Monte Lunai e Dancing Strings, que se dedican al redescubrimiento de la danza y del baile tradicional, en el contexto de la música tradicional europea y recorre salas de varios auditorios y festivales, tales como: Andanças, Planície Mediterrânica, Arraiais do Mundo en Portugal, Danzas sin Fronteras en España y Sete Sois Sete Luas en Cabo Verde. Es miembro fundador del proyecto de tango argentino Tangomanso orquesta in-estable. Es profesor de Violín y de Conjunto en la Academia de Música de Santa Cecília (Lisboa) desde 2002. En el curso 2001/02 fue profesor del Conservatorio de Música de Tomar

Objetivos:

Enseñar a los estudiantes a tocar algunas melodías tradicionales europeas; dar algunos consejos acerca de la realización técnica de la música tradicional (pulso, acentos, apoyos, afinación, energía..). También

enseñar a bailar las mismas melodías para entender la aplicación práctica de lo antes nombrado, como también trabajar la motricidad y la libertad del movimiento corporal.

Contenidos:

Se trabajarán melodías tradicionales de Irlanda, Galicia, Portugal, Francia, Bretaña, Suecia y Ucrania. Al final se hará un pequeño concierto.

Dirigido a: Alumnos de enseñanzas básicas, profesionales, superior y postgrado de todas las especialidades instrumentales

Duración: 15 horas

Plazas: 50 alumnos/as (si el número es muy grande se harán 2 grupos)

Fechas: 9 al 11 de abril

Horario: 16'00 a 18'30 y de 19'00 a 21'30 horas

Coordinador: Prof. D. Gabriel Arellano

Matrículas: Alumnos/as activos del CPM Músico Ziryab 30€

Alumnos/as activos de otros centros 40€



CURSO DE INTERPRETACIÓN Y PEDAGOGÍA PIANÍSTICA

Prof. D. Luis Fernando Pérez

Luis Fernando Pérez, nace en Madrid en 1977. Estudia con Andrés Sánchez-Tirado en el Conservatorio de Pozuelo de Alarcón donde obtiene las máximas calificaciones. En 1993 ingresa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía donde estudia piano con los profesores Dimitri Bashkurov y Galina Eyzarova y música de cámara con la profesora Marta Gulyas. Continúa su formación en la Hochschule de Colonia (Alemania) con Pierre-Laurent Aimard y posteriormente con Alicia de Larrocha, Carlota Garriga y Carmen Bravo de Mompou en la Academia Marshall de Barcelona donde obtiene el “Máster en Música Española”. Ha r sido galardonado en numerosos concursos, como el de Ibla (Premio Franz Liszt-Italia) y el Enrique Granados de Barcelona (Premio Alicia de Larrocha). Imparte clases magistrales en Hungría, Francia, Portugal, Japón, y diversas ciudades españolas y es el Asistente de la Cátedra de Música de Cámara en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es profesor de piano en la ‘Academia Marshall’ en Barcelona, fundada por Enrique Granados, a quien sucedieron en la dirección Frank Marshall y Alicia de Larrocha. Su carrera le ha llevado por diversos escenarios de Europa, Asia y Estados Unidos. Su discografía, entre la que destaca la grabación de la Suite Iberia y Navarra de Albéniz por la que ha recibido la Medalla Albéniz, abarca estilos y autores muy distintos.

Es un joven pianista sin miedo a seguir su propio camino. Dotado de una técnica extraordinaria y una rica profusión de ideas, he aquí el color, la inflexión y la vitalidad en súper abundancia. Luis Fernando Pérez es claramente uno de los pianistas más personales y talentosos de la generación actual. ...

CARACTERÍSTICAS DEL CURSO:

el presente Curso, pretende establecer una relación diferente entre el alumno- música – profesor, consiguiendo así el máximo rendimiento del mismo.

OBJETIVOS:

1. Conocer los principios elementales de la técnica pianística.
2. Profundizar en la didáctica del piano. Metodología de una clase práctica.

CONTENIDOS: Técnica – Digitación – Ornamentación – Interpretación – Estilos - Técnica de estudio y memorización - Pedalización.

METODOLOGÍA:

Será una metodología fundamentalmente práctica.

PARTICIPANTES:

El curso está dirigido a alumnos de piano de grado medio y superior de Conservatorios de Música y profesores de piano de Conservatorios de Música.

Duración: 20 horas

Plazas: 20 alumnos/as activos // 30 alumnos/as oyentes

Fechas: 6 al 9 de abril

Horario: Días 6, 7 y 8 de Abril: de 16 a 21 horas. Día 9 de Abril: de 9 a 14 horas.

Coordinadora: Prof. D^a Guadalupe Ramírez

Matrículas:

- Alumnos/as activos del CPM Córdoba 60€
- Alumnos/as activos de otros centros 70€
- Alumnos/as oyentes del CPM Músico Ziryab 20€
- Alumnos/as oyentes de otros centros 30€



CURSO DE VIOLA PARA EEBB

Prof. D. Juan Carlos Navarro

Formación Académica

Natural de Llíria (Valencia), comienza sus estudios musicales en la Banda Primitiva de Llíria, pasando posteriormente a estudiar en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia, terminando sus estudios en calidad de alumno libre en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Ha estudiado con profesores como R. Villarejo, R. Fabra, G. Campos, A. Gómez, V. Balaguer, V. Huerta, E. Palomares, E. Vidal y S. Castro. Durante el año 2007 estudia en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said con el profesor Mathis Fischer. Así mismo ha recibido clases de violinistas de la talla de J. Palomares, A. León Ara, V. Martín, S. Juan, I. Bessedova, L. Chistiakov, A. Vassiliev, K. Sebastyen, V. Manoogian, J. L. García Asensio, Anabel García,...

Actualmente amplía su formación violinística con el profesor Sergio Castro.

Experiencia didáctica

Desde Julio del 2004, es funcionario del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, desarrollando su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete desde el curso 2005-06. Ha realizado la formación completa del Suzuki Violin Teacher Training Course en Londres por el British Suzuki Institute. Ha participado como profesor de violín en las orquestas de jóvenes de Murcia y de Albacete. Ha impartido cursos tanto de violín como de viola en el Conservatorio de Jaén, Escuela Municipal de Barbastro (Huesca), Bryanston (Bladford, Reino Unido), Conservatorio "Músico Zyriab" de Córdoba, Cork Suzuki Workshop (Irlanda), Southbank Suzuki Workshop (Londres, Reino Unido).... Organizador y profesor del "Curso de Violín Op. 1" celebrado en Orihuela del Tremedal (Teruel). Coordinador del Primer Curso Nacional Suzuki celebrado en España. Pedagógicamente influido por Sergio Castro y Claudio Forcada ha sido organizador de numerosos cursos pedagógicos y ha sido coordinador del Seminario sobre Didáctica de la Cuerda en los cursos comprendidos entre 2007 y 2010 en Albacete. A su vez ha participado en el "Training on Rolland Pedagogy" celebrado en Londres dentro del Seminario para Profesores "Scherzo". Obtiene el Certificado de formación en Rítmica Jaques-Dalcroze realizado en el Institut "Joan Llongueres" de Barcelona, reconocido por el "Institut Jacques Dalcroze" de Ginebra. Ha realizado conferencias como "El Violín Actual" (música contemporánea para violín) y "Cómo ayudar en la educación musical de tus hijos" en diversos centros educativos.

El presente curso pretende estimular, desarrollar y favorecer el desarrollo musical de los alumnos con la intención de variar los resultados de su aprendizaje. Todo esto se logrará fomentado el diálogo activo con ellos de forma que se sientan protagonistas, ya que lo son, de su propio aprendizaje. Como principios de actuación, partiremos siempre de sus conocimientos previos para lograr un aprendizaje significativo, utilizaremos estrategias que permitan conseguirlo de la forma más eficaz posible, sin olvidar un componente lúdico adaptado a todas las edades de los alumnos, para de esta forma no saturar de recursos cognitivos y favorecer la planificación de su propio aprendizaje y el aumento de su motivación por la educación musical. En concreto y relacionado con el instrumento, pretendemos que los alumnos tomen conciencia clara de la importancia y de la aplicación de los principios de naturalidad en posición del instrumento y en la toma del arco. Además se tendrán en cuenta los movimientos básicos que afectan a la ejecución sobre el instrumento y la manera más eficaz de llevarlos a cabo, así como la organización y gestión de sus recursos en el estudio diario. Para tal fin, entendemos que cualquier aspecto de los que trabajemos con los alumnos en el curso, tiene que estar relacionado con el trabajo realizado y diseñado por sus propios profesores, por tanto, la coordinación con estos es vital para que estas sesiones de clase sean lo suficientemente fructíferas para los alumnos. Visto de esta forma se hace necesario que los profesores vean, valoren y participen en la coordinación de este curso y en primera instancia en la elaboración de este proyecto. A continuación presentamos los objetivos y contenidos a desarrollar por los alumnos en las clases individuales. En la siguiente página podrán encontrar las

metodologías docentes y los puntos extraídos de las mismas en las que baso mis clases, así como el plan de actuación de las clases colectivas. En páginas posteriores ofrezco una posible sesión para profesores y otra para padres con el fin de interactuar con todos los componentes de la educación musical del alumno.

Objetivos

- Favorecer la práctica instrumental. Ofrecer una formación útil, y sobre todo relacionada con la práctica que se desarrolla y facilitar una formación humanística relacionada tanto con los períodos y estilos musicales que se manejan en la práctica instrumental como con los conocimientos propios de la educación musical.

Contenidos

Trabajo de obras propuestas por los alumnos, en las que se prestará especial atención a los siguientes puntos:

- El sonido como fenómeno estético y físico, obtención de un sonido de mayor calidad. Condicionamientos físicos de las posibilidades de variación sonora en el violín. Estudio del fraseo musical acorde con los diferentes estilos y reeducación postural

Del Método Suzuki

- Los alumnos aprenden de memoria. Imitación y repetición. Aprender habilidades y no piezas. Todos los niños pueden alcanzar un nivel alto. Clases individuales y de grupo. Marcar objetivos pequeños y alcanzables (ir paso a paso). Prestar atención a los detalles. Revisión constante del material antiguo.
- Filosofía: Crear niños felices y no profesionales. Crear amor a la música. Aprender cosas que trasladaremos a otros aspectos de la vida. Desarrollar el carácter. Énfasis en el apoyo de los padres. Énfasis en experiencias positivas en un ambiente en el que no se juzgue.

De Paul Rolland

- Técnica natural, relajada. Empleo del movimiento para alcanzar flexibilidad, equilibrio y libertad.
- Aspectos de la técnica más específicos: Posición y equilibrio del cuerpo. Movimiento del cuerpo. Colocación y sujeción del instrumento. Sujeción del arco y función de los dedos y el antebrazo. Golpes de arco. Equilibrio y posición de la mano izquierda. Constante atención al confort físico y a la facilidad de ejecución.

De Kodaly, Orff y Dalcroze

- Cantar. Uso de sílabas para enseñar ritmos. Uso de canciones folklóricas como primeras piezas. Vivenciar la música a partir de concebir el cuerpo como intermediario entre el sonido, nuestro pensamiento y nuestro sentimiento

Clases de grupo

En las clases de grupo, atenderemos la individualidad de cada alumno como parte imprescindible del grupo fomentando el deseo por el trabajo bien hecho, aumentando así su confianza y la conciencia de su propia interpretación: Trabajar y reforzar técnicas y conceptos musicales aprendidos en las clases individuales. Aprender técnicas más avanzadas a partir de revisar materiales previamente aprendidos. Desarrollar una flexibilidad musical aceptando y reaccionando a diferentes interpretaciones de una misma pieza. Aprender y desarrollar las habilidades y disciplina necesarias para seguir a un líder o director. Aprender a ser una buena audiencia o público. Aprender a trabajar juntos como un equipo. Promover un entorno pedagógico y social que favorezca la motivación individual y grupal. Preparar las audiciones.

Dirigido a: Alumnos de Enseñanzas Básicas de Viola.

Duración: 20 horas

Matrículas: Alumnos/as activos del CPM Músico Ziryab 40€

Plazas: 60 alumnos/as

Alumnos/as activos de otros centros 50€

Fechas: 7 al 10 de abril

Horario: 16'00 a 20'00 horas (Clases Colectivas)

Coordinadora: Prof. D^a Marta Sampere Abad



CURSO DE VIOLÍN PARA EEBB

Prof. Dª Anna Baget

Ha diversificado su carrera tanto en España como en Estados Unidos y Sudamérica. Participó como ponente en la primera reunión de docencia sobre música organizada por la Fundación Albéniz en Madrid junto a los profesores Marc Bleuse, ex director general de Música en Francia; el director del Junior Department en la Guildhall School de Londres, Eric Hollis; el profesor del mismo centro Derek Rodgers; el compositor y director de la North Carolina School of Arts, Larry Smith; el también compositor Gideon Waldrop, ex director de la Juilliard School de Nueva York y el profesor Lev Vlasenko, de Moscú.

Su interés por la pedagogía le ha llevado a desarrollar y sistematizar técnicas de formación del profesorado de cuerda, siendo regularmente invitada a impartir cursos, charlas y seminarios por diferentes universidades, conservatorios, escuelas de música, y en diversas asociaciones educativas del país tanto públicas como privadas. En la primavera del 2002 fue invitada a impartir clases magistrales en el Conservatorio Gossec de París y a realizar una gira de conciertos con sus alumnos por diversas entidades culturales de París.

Es profesora de violín y directora del Ensemble de Violines en el Conservatorio Profesional de Música "Adolfo Salazar", Madrid. Asimismo imparte su docencia en el "Summer String Academy" en la Universidad de Indiana, Estados Unidos y en los cursos de verano Cátedra de Música Emili Pujol de Cervera, Curso Internacional de Música de los Pirineos, Pirineos Classic, Curso Internacional de Música de Llanes y Forum Musikae como profesora de violín y participando junto a artistas internacionales en los Festivales de Música de Verano. Regularmente imparte su docencia en las Orquestas de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta Nacional de Catalunya y en la J.O.N.D.E. Ha impartido su docencia en la cátedra de violín siendo asistente del profesor Rainer Schmidt en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en la Escuela de Verano de Lucena.

Nacida en Barcelona y formada en la misma ciudad bajo la dirección de Gerard Claret y Goncal Comellas y continúa su formación en la Universidad de Indiana (U.S.A.) donde obtiene un Master en Violín y Pedagogía estudiando con los profesores Franco Gulli, Yuval Yaron y Mimi Zweig violín; Gyorgy Sébok, Menahem Pressler y James Buswell música de cámara. Además ha recibido las enseñanzas de otros profesores tales como: José Ramón Hevia, Piero Farulli, Agustín León Ara, Lluís Claret, Albert Gimenez-Atenelle, Henry Kowalski.

Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta de Cámara Reina Sofía, del cuarteto Bellas Artes y del Ensemble Matisse. Como solista ha actuado con la Orquesta de Cámara "Solistas de Catalunya", Orquesta Sinfónica de Quito y Orquesta Sinfónica de Pamplona "Pablo Sarasate". En la actualidad y desde 1984 forma dúo con el pianista Aníbal Bañados con quien ha realizado giras y conciertos por España y Sudamérica.

Un buen número de sus alumnos han sido galardonados en diferentes concursos, muchos de ellos están estudiando en las escuelas más prestigiosas del mundo, otros están en la vida profesional dedicados a la docencia y otros desempeñan su labor como miembros de diferentes orquestas españolas y europeas.

Características del curso:

Se pretende trabajar en clases colectivas agrupadas por cursos, a razón de una clase colectiva por curso cada día durante los tres primeros (lunes, martes y miércoles), donde se trabajarán piezas adecuadas al nivel de cada grupo y con la intención de realizar un pequeño concierto de dichas piezas el último día (jueves), previo ensayo general de todos los grupos. Además se ofertan ocho clases individuales de media hora gratuitas para los ocho primeros alumnos que se matriculen.

En caso de que no se produjesen el número suficiente de matrículas se procurará sacar el curso adelante abriéndolo a otras especialidades instrumentales, o al alumnado de enseñanzas profesionales, lo que podría variar el horario o el que no se pudieran realizar las clases individuales para los ocho primeros matriculados, en cuyo caso se informará a los matriculados para su conocimiento. Si las nuevas condiciones no resultaran convenientes para algún alumno se devolverá el importe de la matrícula.

Contenidos:

Actividades de relajación y colocación postural. Refuerzo de cuestiones técnicas del instrumento: afinación, sonido, golpes de arco, memoria musical, distribución del arco, articulaciones, etc. Trabajo de piezas que permitan estudiar los objetivos de exactitud rítmica y de afinación dentro del grupo, conjunción, empaste de sonido, buena reacción ante el gesto de dirección, igualdad en el uso de las distintas zonas del arco, etc.

Objetivos:

El trabajo de las clases colectivas se centrará principalmente en las las piezas programadas para cada grupo, donde se trabajen golpes de arco, afinación, memoria, ritmo colectivo, etc. Desarrollándose de una forma amena atendiendo a la edad de los alumnos. En las clases individuales serán los alumnos los que propongan las piezas o cuestiones que quieran trabajar.

Dirigido a: Alumnos de Enseñanzas Básicas de Violín.

Duración: 20 horas

Plazas: 60 alumnos/as

Fechas: 7 al 10 de abril

Horario: De Lunes a Miércoles:

- Colectiva de 1º: 17.00 - 18.00 h.
- Colectiva de 2º: 18.00 - 19.00 h.
- Colectiva de 3º: 19.15 - 20.15 h.
- Colectiva de 4º: 20.15 - 21.15 h.
- Clases individuales: Si el curso tuviera matriculación suficiente se darán 8 clases individuales de media hora a determinar para los 8 primeros matriculados (el horario de estas clases será de lunes a jueves de 4 a 5, la adjudicación de la media hora correspondiente a cada alumno se anunciará con antelación suficiente).

Jueves: Ensayo general 17.30 – 19.00 h y Concierto a determinar.

Coordinadora: Prof. Dª Lucía Cartujo

Matrículas: Alumnos/as activos del CPM Músico Ziryab 40€

Alumnos/as activos de otros centros 50€

Cursos y Jornadas de Formación Musical

2014

del 6 al 11 de abril



Juan Carlos Navarro (Viola EEBB)



Javier Castiblanque (Flauta Travesera)



Justo Sanz (Clarinete)



Luis Fernando Pérez (Piano)



Anna Baget (Violín EEBB)



Fco Igor Melero (Mantenimiento y reparación del Fagot)



Denys Stetsenko (Músicas del Mundo)



José Luis Montón (Guitarra Flamenca)



Barry Lee Sargent (Música de Cámara)

Inscripciones del 8 de enero al 21 de febrero de 2014

Boletín de Inscripción de alumnos

Los alumnos podrán matricularse en tantos cursos como deseen. Para ello tendrán que rellenar un boletín de inscripción por cada curso que se solicite. *(Se puede fotocopiar).

Datos personales

Apellidos:.....Nombre:.....

Domicilio:.....

Localidad:.....C.P.:.....Provincia:.....

Teléfonos:.....Email:.....

Centro de Estudios:.....

Curso que realiza:.....Instrumento:.....

Cursos para los cuales solicita la inscripción:

	Curso de Clarinete (Prof. D. Justo Sanz)
	Curso de Mantenimiento, reparación del Fagot y fabricación de cañas (Prof. D. Igor Melero)
	Curso de Flauta (Prof. D. Javier Castiblanque)
	Curso de Guitarra Flamenca (Prof. D. José Luis Montón)
	Curso de Música de Cámara (Prof. D. Barry Lee Sargent)
	Curso de Músicas del Mundo (Prof. D. Denys Stetsenko)
	Curso de interpretación y pedagogía pianística (Prof. D. Luis Fernández)
	Curso de Viola para Enseñanzas Básicas (Prof. D. Juan Carlos Navarro Gimeno)
	Violín para Enseñanzas Básicas / Orquesta de Violines (Prof. D ^a Anna Baget)

Organiza

Colabora

AMPA "CIPRIANO MARTÍNEZ RUCKER" CPPI "MUSICO ZERYAR"

cpmcordoba.com

Conservatorio Profesional de Música de Córdoba

