

SCÉNARIO LA SOUPE AU CAILLOU

Note : les prises de paroles seront caractérisées par des accents divers (régionaux, internationaux).

SÉQUENCE 1

BIP BIP BIP

Différentes pattes d'animaux (une patte de grenouille, une autre de cochon, d'âne et d'éléphant), appuient successivement sur le bouton de leur télécommande.

Apparaît alors une multitude d'écrans de télévision, multipliant la même image animée : les cartons du générique défilent sur un jingle d'émission entraînant, entrecoupés de publicités fugaces pour des produits alimentaires.

EXT SOIR - VILLE

Sur la place ronde d'une petite ville, le soir et la pluie tombent. Les réverbères s'allument. La même lumière jaillit en même temps des fenêtres des appartements. C'est celle, clignotante, de la télévision. On entend alors le jingle de l'émission s'achever et la voix « survitaminée » du présentateur télé commencer ainsi :

Bonjour Mesdames et Messieurs ! Aujourd'hui nous allons apprendre une recette de circonstance. Une recette pour les frigos vides, les porte-monnaie vides, les ventres vides. C'est délicieux, c'est fameux, c'est délectable, pourquoi n'y avoir jamais pensé plus tôt ? Pourtant cette recette ne date pas d'hier, mais voilà que nous la ressortons de l'oubli, en EXCLUSIVITÉ pour vous, chers téléspectateurs...

INT SOIR - CUISINE DU VIEIL ÉLÉPHANT

Le placard de du VIEIL ÉLÉPHANT est bien vide. Il y cherche à tâton le sel, puis s'en empart en s'en allant.

INT SOIR - SALON DE L'ÉLÉPHANT

S'asseyant dans son fauteuil face à la télévision, l'ÉLÉPHANT veut se verser du sel sur son unique petit brocoli, quand il s'aperçoit que son pot est vide.

INT SOIR - COULOIR DE L'IMMEUBLE ET COUPES SUR DIFFÉRENTS INTÉRIEURS D'APPARTEMENTS

L'ÉLÉPHANT va frapper aux portes de ses voisins pour demander du sel ; mais ceux-ci (famille ÂNES, famille ESCARGOTS, famille MOUTONS) ne l'entendent pas, tous atablés et hypnotisés devant la télévision. L'ÉLÉPHANT, dépité, rentre chez lui.

INT SOIR - SALON DE L'ÉLÉPHANT

La voix du présentateur continue :

Ne faisons pas durer plus avant le suspense, il s'agit, Mesdames et Messieurs, de la traditionnelle... SOUPE AU CAILLOU

Le titre s'affiche en grosses lettres sur l'écran de télévision de l'ÉLÉPHANT. Mais celui-ci vient en boucher la vue, s'asseyant devant son poste.

Sans plus attendre, voici la recette...

SÉQUENCE 2

INT SOIR - VUE SUBJECTIVE DE LA TÉLÉVISION

L'ÉLÉPHANT regardant son assiette peut garnie, tourne la tête tristement vers la télévision. La lumière provenant du poste télé (ses variations de teintes et d'intensités) permet de « zapper » d'un appartement à l'autre par des raccords colorés.

Chez elle, la SOURIS, attablée seule devant une petite assiette et un grand pot de sel et munie d'une minuscule casserole fumante, reste à l'écoute de la voix du présentateur qui poursuit :

Alors c'est très simple, munissez-vous d'abord de votre plus grande casserole, si ce n'est de votre plus grand chaudron,

La famille COCHON, elle, est tellement captivée qu'elle ne s'aperçoit pas que le père COCHON verse de l'eau à côté des verres :

remplissez-le d'eau du robinet, plongez-y un vulgaire caillou et portez à ébullition. Voilà, c'est presque prêt. Mais surtout... CRRiii...

L'émission se brouille (noir bref).

Le couple ESCARGOT reste interloqué tandis que la famille CANARD lutte sur un pain trop dur à partager

Surtout, n'oubliez pas le plus important, le... CRiii...

Coupure (noir bref).

Les HÉRISONS suspendent au vol leur bouchée, la gueule grande ouverte, anxieux de connaître la suite

Criiii... clou de la recette, ce qui fera son goût si irrésistible, sa saveur si particulière... CRRRRRiiicrrrr...

Coupure plus longue (noir).

L'ÉLÉPHANT s'est assoupi devant la télévision, levant cependant un oeil distrait à la télévision, à ces mots:

N'oubliez pas de rajouter... CRRRRRiiicrrrrrouuuuuuh...

Un grondement de tonnerre retentissant se fait entendre.

POUF !

(NOIR maintenu).

Silence.

EXT NUIT - PLACE

Panne générale d'électricité. Toutes les fenêtres s'éteignent. On entend le grondement du tonnerre au loin, puis c'est le silence.

La pluie cesse elle aussi doucement. Une porte s'ouvre, c'est la SOURIS qui passe la tête dehors, une bougie à la main (les réverbères sont éteints). Tout en s'avancant sur la place, elle scrute à gauche, à droite, en l'air, comme pour comprendre ce qu'il se passe. Tournant la tête une nouvelle fois, elle se retrouve nez à nez avec l'ÂNE.

- Hé ! Ça fonctionne encore chez vous?, lui demande-t-il.

- Ca a coupé, répond la SOURIS, quelque peu effrayée de ce surgissement.

L'ÂNE tourne à son tour la tête vers les HÉRISSEMENTS qui sortent aussi de chez eux (et ainsi de suite, à mesure qu'arrive quelqu'un sur la place).

– Coupée ! Grillée ! Finie ! Bonne pour la casse !, s'émeut les HÉRISSEMENTS

Plusieurs portes s'ouvrent, d'où sortent d'autres voisins, tous une bougie à la main. Ils échangent des mots d'étonnement, de désapprobation et d'interrogation :

- Chez vous aussi ?, lance, stupéfait, le MOUTON.
- PILE au moment fatidique !, s'indigne la SOURIS.
- Ils le font exprès ou quoi !, s'insurge le CANARD.
- Ils veulent nous faire manger des cailloux maintenant, on aura tout entendu !, ironise l'ÂNE.
- Vous avez entendu la fin de la recette ? lance un autre...

Sur la place, ces habitants se rejoignent comme autant de petits halos de lumières.

EXT NUIT - VUE SUR LA FENÊTRE DE L'ÉLÉPHANT

L'ÉLÉPHANT apparaît à sa fenêtre, attiré par les voix du dehors et étonné de voir tout ce monde ainsi sorti.

EXT NUIT – PLACE

Soudain, on entend une voix grave et tonitruante :

– Une soupe au caillou... Ca ne doit pas avoir beaucoup de goût !...

C'est le LOUP qui s'adresse malicieusement à cette petite assemblée constituée (mouton, cochon, etc). Celle-ci se tait, figée de peur en apercevant l'ombre terrifiante du LOUP qui s'approche.

Lorsque l'on découvre le LOUP (et non plus son ombre), celui-ci n'a plus l'air du tout menaçant, au vue de son grand âge. Mais tous les animaux ont pris la fuite (on voit les halos des bougies disparaître derrière les portes claquantes des appartements). Le LOUP s'exclame alors :

- Mais enfin, revenez !

Puis il rentre à son tour chez lui en marmonnant :

– Ben c'est vrai quoi, au caillou, franchement !...

et laissant la place à nouveau vide...

Voyant cela, l'ÉLÉPHANT à sa fenêtre disparaît précipitamment, comme poussé par idée urgente. On entend alors un entrechoquements de casseroles, un robinet qui s'ouvre, de l'eau coulant dans un grand contenant métallique... Une porte s'ouvre, et voilà l'ÉLÉPHANT sur la place, une énorme marmite sur sa tête !

EXT NUIT - VUE SUR LES FENÊTRES DES APPARTEMENTS

Différents HABITANTS écartent leurs rideaux pour voir ce qu'il se passe sur la place, encore effrayés par leur rencontre avec le LOUP.

EXT NUIT – PLACE ILLUMINEE

Une allumette est craquée, un foyé est allumé, la marmite est posée, un caillou est ramassé. Tout cela sous le regard des habitants retranchés. L'ÉLÉPHANT s'adresse alors à eux en élevant la voix :

- Bon, alors, on la fait cette soupe au caillou ? on verra bien, si ça a du goût !

À ces mots, il jette le caillou dans la marmite pleine d'eau.
PLOUF !

- Voilà ! on n'a plus qu'à attendre que ça bout !, dit fièrement l'ÉLÉPHANT, au milieu de la place illuminée par le foyer, sous le regard des habitants apparus aux fenêtres.

Mais à l'annonce de ce plat peu appétissant, les ventres grondent (raccord sur plusieurs autres gargouillis de ventres des différents personnages)... ou est-ce déjà l'eau qui boue ? (ambiguïté sonore)

L'ÉLÉPHANT se penche au-dessus de la marmite pour vérifier, quand la SOURIS apparaît tout à coup sur le rebord de la marmite, brandissant son pot de sel qu'elle commence à verser dans l'eau en disant :

- Si vous permettez, j'y ajoute un peu de sel, ça me paraît essentiel !

L'ÉLÉPHANT, effrayé par cette apparition, se réfugie, tremblotant, derrière un arbre :

- Une sou-sou, une souris !

- Mais enfin ? s'étonne la SOURIS

Le CHAT surgit à son tour derrière la marmite :

- Et une fine branche de céleri ! si ça ne vous dérange pas, Dame Souris

- Ah ! Un CHAT !, crie la SOURIS

Elle sursaute et déguerpit, se cachant sous une feuille d'arbre à terre. Le CHAT est à son tour effrayé par le CHIEN, qui le sera par le LOUP, qui le sera par le CROCODILE (chacun déguerpissant hors champs)

- A une soupe, d'ordinaire, j'y plonge une pomme de terre dit le CHIEN au CHAT.

- Bonne idée les patates ! J'ai pour ma part pensé aux arômes !, poursuit le délicat CROCODILE en lâchant ses petits brins de romarin du bout des doigts à la surface de l'eau.

- Pour moi, pas de soupe sans oignon !, intervient la GRENOUILLE, éclaboussant le CROCODILE.

- Aïe ! Des hérissons !, s'écrit-elle en retombant sur leurs épines et en s'enfuyant.

- Bon, c'est pas qu'on est radins, hein, mais nous on n'a plus un radis ! OOOOooh !

Les hérissons, qui s'étaient fait la courte échelle pour ajouter leur ingrédient à la soupe, perdent l'équilibre et sortent à leur tour du champs

- Pas de LOUP à l'horizon ? Je vais améliorer ce bouillon à ma façon ! Intervient l'ÂNE sur ses gardes

- Mais non Orestes ! C'est tout ce qu'il nous reste !! s'écrit sa compagne à sa poursuite.

- Bon voilà, c'est juste un panais, c'est pas grand chose hein, c'est désuet, mais après tout... c'est pas mauvais!, propose timidement l'OURS

-Mais oui Monsieur ! Une pomme et un panais, mariage parfait ! Renchérit le papillon. Se sentant rougir, l'OURS s'en va précipitamment, ainsi que le papillon en lâchant sa pomme dans le bouillon.

INTERIEUR MARMITE (vue du bas vers le la surface)

Différents ingrédients continuent d'être ajoutés à cette vaste quantité d'eau. On entend, à chaque nouvel ingrédient, une phrase l'accompagnant :

- Un poireau ne serait pas de trop !
- Qui a dit que le navet, c'est mauvais ?...
- J'y mets quelques aïelles, qui seraient demain vouées à la poubelle

Plouf, plouf, plouf...

EXT NUIT- CIEL

Les propositions continuent d'être entendues sur ce décor de pleine lune, puis s'arrêtent. Le bouillonnement se fait de plus en plus entendre, et le caillou se met à entrechoquer les parois de la marmite

EXT PLACE

Attirés par le bruit de plus en plus rythmé du caillou, les habitants sortent doucement de leurs « cachettes » derrière lesquelles ils s'étaient réfugié (l'ÉLÉPHANT de derrière l'arbre, la SOURIS de dessous la feuille, etc.)

Tous observent la marmite qui se met à trembler !

SÉQUENCE 3

EXT NUIT - INTÉRIEUR MARMITE

CLING CLONG TAGADA PLIC PLOC TCHONG CLING !...

Le CAILLOU, dansant dans l'eau bouillonnante, écrase tous les aliments dans une mélodie percussive. Et comme par miracle, il broie tous les aliments en un mélange onctueux (la texture devient un peu « magique », vibrante de différentes couleurs harmonieuses). Une louche est plongée dans la soupe.

EXT NUIT – PLACE

L'ÉLÉPHANT, brandissant la louche remplie de soupe, demande joyeusement :

- QUI VEUT DE LA SOUPE AU CAILLOU ?!!

L'ÉLÉPHANT sert alors tous les ANIMAUX. On entend des exclamations d'étonnements, des sons de personnages qui se régalent, des « Oh ! mais ça fait longtemps qu'on ne s'est pas vu ! - Oh oui !! **Ca fait un petit moment !** », « on devrait faire ça plus souvent ! », etc. L'ÉLÉPHANT regarde du

haut de sa taille s'il n'a oublié de servir personne. Il lève la tête et aperçoit la SOURIS sur un banc, sans bol. Il se sert deux bols et part s'asseoir aux côtés de la SOURIS pour lui donner sa part et déguster la soupe ensemble.

INT NUIT – NOIR

On entend un son d'interrupteur actionné, mais pas de lumière : seulement une réaction de l'ÉLÉPHANT, et ses pas trainants.

INT NUIT – APPARTEMENT de l'ÉLÉPHANT

Dans la pénombre, l'ÉLÉPHANT rentre chez lui. Il passe devant sa télévision, devant son assiette vide, puis rentre dans sa chambre, et ouvre sa fenêtre : la rumeur joyeuse de la place s'élève. Face à sa fenêtre, assis sur son lit, l'éléphant écoute. Puis il s'allonge et s'endort ainsi en écoutant le crépitement du feu, les paroles, les rires qui surgissent ça et là, et la mélodie d'un instrument qui s'élève (comme celle, douce, de la kora).