

III Congreso Internacional Red INAV
V Encuentro Iberoamericano de Narrativas Audiovisuales de la Red INAV

**CONVERGENCIA DE PANTALLAS
DIVERSIDAD DE VISIONES**

CALL FOR PAPERS

FECHA DEL EVENTO: 28, 29 y 30 de marzo de 2016

FECHAS PARA PONENCIAS:

Envío de abstracts/resumen: 20 de diciembre de 2015

Aprobación de abstracts/resumen: 10 de enero de 2016

Envío de ponencia completa: 10 de febrero de 2016

COORDINADORES ACADEMICOS:

Denis Renó (Universidad Estadual Paulista - Unesp)

Marcos Américo (Universidad Estadual Paulista - Unesp)

Antonio Magnoni (Universidad Estadual Paulista - Unesp)

Jerónimo Rivera (Director de la Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales)

PONENCIAS:

Para las ponencias será necesario enviar la propuesta con un máximo de 2.000 caracteres (sin espacios) que incluya:

- Título de la comunicación,
- Autor o autores por orden de firma
- Afiliación institucional
- Correo electrónico
- Cinco palabras clave
- Resumen de la comunicación y en la mesa de ponencia en la que se inscribe (ver apartado “mesas de ponencias”).

Tras la aceptación de la propuesta el texto completo deberá ser redactado en el template ofrecido para descarga en la página de sumisión y enviado hasta la fecha presentada en el cronograma, siguiendo las normas de publicación apuntadas en el modelo y adoptadas por la [Revista Comunicação Midiática](#). Los ponentes podrán escoger entre presentaciones en las modalidades presencial o remota (lectura por parte de los coordinadores de mesa, envío de video de 15 minutos o conferencia por Skype), y tendrán derecho a los mismos certificados y publicaciones (memorias del congreso y selección para el ebook). Sin embargo, los ponentes deben informar hasta cinco días antes del congreso su participación presencial o remota. Los textos deben ser sometidos en la pagina de sumisión en formatos DOC y PDF con la indicación de la mesa a partir de las ofrecidas:

Mesa 1 - Cine marginal

Coordinación:

Prof. Dr. Arlindo Rebechi Junior (UNESP)

Profa Dra. Ana Sedeño (Universidad de Malaga)

Mesa 2 - Narrativas audiovisuais contemporáneas

Coordinación:

Prof. Dr. Alan Angeluci (USCS)

Prof. Dr. João Massarolo (UFScar)

Mesa 3 – Cine y artes visuales

Coordinación:

Prof. Dr. Ricardo Nicola (UNESP)

Profa Mg. Carolina Campalans (Universidade do Rosario)

Mesa 4 - Tecnología y audiovisual

Coordinación:

Profa Dra Leticia Passos Affini (UNESP)

Prof. Dr. Lionel Brossi (Universidad de Chile)

Mesa 5 - Imágenes de realidad

Coordinación:

Profa Mg. Adriana Nogueira (UNESP)

Profa Mg. Sandra Ruiz (Universidad Panamericana)

Mesa 6 – Inclusión y audiovisual

Coordinación:

Profa Dra Caroline Luvizotto (UNESP)

Prof. Dr. Abel Suing (UTPL)

Mesa 7 – Cine y historia

Coordinación:

Profa Dra Maria Cristina Gobbi (UNESP)

Prof. Dr. Celio Losnak (UNESP)

Mesa 8 – Audiovisual y marketing

Coordinación:

Profa Dra Maria Eugenia Porém (UNESP)

Profa Dra Roseane Andrelo (UNESP)

Mesa 9 – Educación y narrativas audiovisual

Coordinación:

Profa Dra Maria da Graça Magnoni (UNESP)

Prof. Dr. Angelo Sottovia Aranha (UNESP)

Mesa 10 – Televisión pública

Coordinación:

Prof. Dr. Danilo Rothberg (UNESP)

Prof. Mg. Carlos Ortiz (UTPL)

Mesa 11 – Narrativas fotográficas

Coordinación:

Profa Dra Eliza Casadei (UNESP)

Prof. Mg. Alfredo Caminos (Universidad Nacional de Cordoba)

Mesa 12 – Etnia, género y diversidad

Coordinación:

Prof. Dr. Juárez Xavier (UNESP)

Profa Dra Larissa Maués Pelúcio Silva (UNESP)

Mesa 13 – Plataformas audiovisuales y ambientes convergentes

Coordinación:

Profa Dra Angela Grossi (UNESP)

Prof. Dr. José Eduardo Santarém Segundo (USP)

Para la lectura de comunicaciones en el congreso los autores dispondrán de unos 15 minutos. Los horarios definitivos se fijarán de acuerdo al número de ponencias que se presenten en cada mesa. Los autores recibirán el correspondiente certificado de su participación como autor de la ponencia tras la lectura de la misma, así como las memorias del congreso. Además, serán escogidos por los coordinadores los dos mejores trabajos de cada mesa, que integrarán un ebook publicado por la Universidad Estadual Paulista – Unesp (Brasil) en conjunto con la Universidad Nacional de Rosario (Argentina).

SOBRE LA RED INAV

La Red Iberoamericana de Investigación en Narrativas Audiovisuales -INAV- fue conformada en la V Bienal Iberoamericana de la Comunicación, en el Tecnológico de Monterrey, México, en septiembre de 2005 y tiene como objetivo el avance de la investigación en el campo audiovisual, así como el fomento de la solidaridad y el trabajo colaborativo entre los investigadores de la región.

El grupo está conformado por más de 120 académicos provenientes de 13 países de Iberoamérica (Estados Unidos, México, Puerto Rico, Colombia, Ecuador, Venezuela, Perú, Uruguay, Brasil, Argentina, Chile, España y Portugal). Mediante el trabajo conjunto, la Red INAV ha publicado varios especiales en revistas iberoamericanas, ha realizado cuatro encuentros (Colombia, 2008; México, 2010; España, 2012 y Ecuador, 2014) y ha publicado tres libros: Cine Iberoamericano, héroes y villanos; Narrativas audiovisuales digitales y Panorama del cine iberoamericano en un contexto global.