

# **АЛЕКСАНДР БОЛДАЧЁВ**

**Арфист и Композитор**

**Приглашённый солист Большого театра России**

**Эксклюзивный Артист Арфового Дома "Salvi Harps"**

**Солист группы "Game of Tones"**

**Александр Болдачёв** (Sasha Boldachev) — Арфист-виртуоз, композитор и педагог.

Родился в Санкт-Петербурге, в семье профессора Санкт-Петербургской консерватории Ирины Шараповой и философа-футуролога Александра Болдачёва.

В раннем возрасте освоил рояль и арфу, начальное музыкальное образование получил в музыкальном лицее при Санкт-Петербургской Консерватории по классу арфы (Карина Малеева) и композиции (Светлана Лаврова).

Выпускник Цюрихской высшей школы музыки (класс арфы профессора Катрин Мишель и Сары О'Брайен, композиции - Матиаса Штайнауэра и дирижирования - Марка Киссочи). Также проходил обучение у мастеров арфового искусства: Ксавье де Местра, Яны Боушковой, Анны Макаровой, Мариэль Нордман, Изабель Моретти, Натальи Шамеевой, Илизабет Фонтан-Бинош, Сьюзен Макдональд, Мари-Пьер Лангламе, Изабель Перра.

Концертную деятельность начал в 5-летнем возрасте, тогда же сочинил свои первые композиторские опусы. Специально для 6-летнего арфиста композитор Сергей Слонимский написал "Рождественские звоны", которые юный музыкант исполнил на фестивале в Санкт-Петербурге. В восемь лет концертом с государственным оркестром Литвы начинается его международная карьера.

Лауреат более десяти международных арфовых и композиторских конкурсов, обладатель наград в области культуры, среди которых: "Британские блестящие дарования" (впервые премия была вручена не гражданину Великобритании), "ProEuropa" (Австрия) (за выдающийся художественный талант и вклад в развитие европейского искусства), стипендиат международных фондов "Vontobel" в Швейцарии и "Vanque Populaire" во Франции.

Основная композиторская деятельность Александра сконцентрирована на расширении арфового репертуара собственными произведениями и переложениями для арфы, некоторые из которых (Фантазия "Шехеразада" на симфоническую сюиту Римского-Корсакова, переложение "Первой Сюиты" Рахманинова для арфы и рояля) являются одними из самых виртуозных в мировой арфовой литературе. По мнению ведущих профессоров Александр уже в столь юном возрасте расширил технические и выразительные возможности инструмента.

В дискографии Александра несколько сольных и камерных альбомов. Из недавно вышедших: "Арфа как Оркестр" (известные оркестровые мелодии великих композиторов) и "Из России с Арфой" (авторские переложения антологии из 15 Русских композиторов от Алябьева до Слонимского).

В 2015 году в составе созданной им группы "Game of Tones" стал Лауреатом премии Швейцарского телевидения "Prix Walo".

В России активно участвовал в проектах Московского и Санкт-Петербургского Дома Музыки, фонда Спивакова, на фестивалях "Музыкальный Олимп", "Новые Имена", "Фестиваль Моцарта", а также в конкурсах "Молодые исполнители России", "Поколение Next", "Река Талантов".

Александр ведёт активную концертную деятельность, посетив с сольными турами и мастер-классами более 40 стран на 5 континентах, выступает с крупнейшими оркестрами мира.

В Большом театре России как приглашённый солист принимает участие в значимых премьерных постановках, под управлением маэстро Тугана Сохиева.

Пишет и продюсирует песни в современном стиле совместно со студией "Eric Racy", является автором музыки к спектаклям драматических театров и к короткометражным фильмам.

В 2016 г. в США стал членом жюри конкурсов, организованных Американским арфовым сообществом, в России является членом жюри конкурса "Nota Bene".

Приглашённый солист Большого театра России, эксклюзивный Артист арфового дома "Salvi Harps" и "Lyon&Healy", солист группы "Game of Tones".

