

## **Il progetto “Notti d’Estate”**

Il progetto “Notti d’Estate” si propone di creare, ogni anno, una particolare stagione teatrale nel corso del già ricco programma di eventi internazionali organizzati dall’Associazione Culturale Terra dell’Arte e dal MIDAC, Museo Internazionale Dinamico d’Arte Contemporanea, a Belforte del Chienti. Nello scenario naturale del “Parco delle Rimembranze” circostante l’ex chiesa di San Sebastiano, e in tutto il centro storico del borgo medioevale di Belforte del Chienti, il Festival prevede vari appuntamenti di Danza, Teatro, Poesia e Musica.

Lo spirito con cui è nato il progetto si ispira ai principi statutari dell’Associazione Terra dell’Arte, conformi a diritti umani e civili, quali il diritto alla libera espressione (Cost. art. 21.) e alla creatività artistica (art. 15, Patto internazionale sui diritti economici, sociali e culturali, UNESCO).

Il tutto prende forma, in uno scenario affascinante e coinvolgente, attraverso il linguaggio del corpo, della parola, dell’immagine, del suono.

### **Workshop di scrittura creativa Docente: Cinzia Tani**

**Il corso di scrittura si propone di offrire agli studenti gli strumenti per scrivere un racconto e/o un romanzo.**

**Gli argomenti su cui si svolgerà il corso sono i seguenti:**

#### **1: L’idea e l’incipit**

L’idea costituisce il nucleo narrativo di un racconto o di un romanzo. Dove cercarla: nella propria storia personale, in un articolo di giornale, nel racconto di un familiare o di un amico, nell’osservazione della realtà, in un sogno... Come capire se l’idea è valida. L’importanza dei taccuini.

L’incipit è come l’ouverture di un’opera musicale. La prima pagina è fondamentale per attirare l’attenzione del lettore, per suggerire il tono, il ritmo, il contenuto del racconto o del romanzo. I migliori incipit della letteratura mondiale. Diversi modi di iniziare la propria storia).

#### **2: L’intreccio e la tensione**

Come costruire l’intreccio; l’importanza delle scalette; il conflitto come motore della storia; la concatenazione dei fatti; il montaggio delle scene; la divisione in capitoli; la successione cronologica.

Differenza tra suspense e sorpresa; i colpi di scena; la tecnica delle soap operas; il montaggio incrociato.

#### **3: Il finale**

L’importanza del finale nei racconti brevi; i diversi tipi di finale; finali a sorpresa; lieto fine; finali aperti; finali nei gialli.

#### **4: I personaggi**

Come introdurre un personaggio; come caratterizzarlo; come si rivela un personaggio; la scelta del nome; l’impressione dominante; il background di un personaggio; personaggi piatti e tondi. Le descrizioni dei migliori personaggi della letteratura mondiale.

## **5: Il punto di vista**

L'angolo di ripresa del racconto; lo sguardo del narratore; la terza persona; la prima persona; la falsa terza persona; la seconda persona; l'autore onnisciente; l'alternanza di punti di vista.

## **6: Le descrizioni**

Come usare i cinque sensi; i dettagli; l'atmosfera; l'ambiente.

## **7: I dialoghi**

Ascoltare le voci; sviluppare l'orecchio; il ritmo; le interruzioni e i silenzi; dialoghi diretti e indiretti; la compressione; i suoni.

## **8: Il genere sentimentale**

Le storie d'amore; i conflitti; come evitare il sentimentalismo; i finali.

## **9: Giallo e Noir**

Struttura del giallo; generi del giallo; il detective; gli indizi; la trama; i colpi di scena; la tensione; l'ambiente chiuso.

Struttura nel noir. La violenza e l'azione; la metropoli; il realismo dei personaggi; le vittime; l'eroe e l'antieroe; il detective; la soluzione; i moventi; lo stile.

## **10: Varie**

**Horror** (Storia della letteratura horror; credibilità; personaggi; stile)

**Fantasy e Fantascienza** (Il fantasy; la fantascienza; il romanzo gotico; il meraviglioso, lo strano e il fantastico; il realismo magico; i grandi autori di fantascienza)

**La narrativa rosa**

**Il romanzo storico**

**Il romanzo di formazione**

**Il minimalismo**

**Il monologo di coscienza**

**Differenza fra un racconto e un romanzo**

**I racconti brevissimi**

**Come scrivono i grandi narratori**

**Narrativa distopica e ucronica**

## **SVOLGIMENTO DEL CORSO**

Nelle sedici ore del corso illustrerò i diversi argomenti basandomi sulle dispense che invierò via mail ai corsisti.

Faremo diverse esercitazioni brevi:

continuare un incipit a scelta tra quelli che fornirò, inventare l'inizio di una storia basandosi sui quadri di Hopper che fornirò, concepire l'idea per un racconto ucronico (es: e se Hitler avesse vinto la guerra?) ecc.

## **Cinzia Tani**

Scrittrice, giornalista, autrice e conduttrice radio-televisiva.

Cavaliere della Repubblica Italiana per meriti culturali (**per altre informazioni leggere il file-curriculum allegato**).

**Partecipanti:** 20

**Lezioni:**

Venerdì 23 settembre dalle 15:00 alle 19:00

Sabato 24 settembre dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 15:00 alle 19:00

Domenica 25 settembre dalle 9:00 alle 13:00

**Quota di partecipazione:** € 260.00 (duecentosessanta euro)

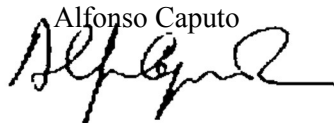
**Cosa comprende la quota:** la prima colazione (del Sabato e della Domenica), due cene (del Venerdì e del Sabato) e l'alloggio (disponibilità di n. 10 camere doppie)

**Per partecipare:** gli interessati dovranno compilare ed inviare la scheda di partecipazione all'indirizzo email del festival: [nottidestatesfestival@gmail.com](mailto:nottidestatesfestival@gmail.com). L'organizzazione provvederà, tempestivamente, a inviare conferma di ricezione e le istruzioni per il versamento della caparra, pari a € 130.00 (centotrenta euro).

**Note:** l'invio via posta elettronica della scheda di partecipazione e successivamente dell'anticipo della quota costituirà titolo di pre-iscrizione e la data di inoltro varrà come titolo di priorità in caso di superamento del numero massimo di partecipanti al workshop. Solo in caso di mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti il workshop sarà annullato, la pre-iscrizione si considererà cancellata e la caparra sarà restituita. Il pagamento della restante parte della quota di partecipazione avverrà direttamente al check-in del workshop.

Il Presidente

Alfonso Caputo



**Per approfondimenti:**

[www.midac-terradellarte.org](http://www.midac-terradellarte.org)

[www.terradellarte.org](http://www.terradellarte.org)

[https://www.facebook.com/nottidestatesfestival/?ref=aymt\\_homepage\\_panel](https://www.facebook.com/nottidestatesfestival/?ref=aymt_homepage_panel)

**Per contatti:**

cell. 393.2140065 - tel. 0733.906405

whatsapp 393.2140065 - e- mail [nottidestatefestival@gmail.com](mailto:nottidestatefestival@gmail.com)