IM RAHMEN DES 6. EUROPÄISCHEN MONATS DER FOTOGRAFIE BERLIN / WITHIN THE 6th EUROPEAN MONTH OF PHOTOGRAPHY BERLIN

A TRANS feat.	BIRGIT KJÆRSGAARD (DK) LANDSCAPE / PORTRAIT (VERDENSRUM IV) - 3 D-Installation / *3D installation*
Eröffnung / *Opening*	15. 11. 2014 16:00
Begrüßung / *Welcome*	Birgitte Tovborg Jensen, Kulturattaché Königlich Dänische Botschaft/ *Cultural Attchaché Royal Danish Embassy Berlin* Frank Wagner, Kurator /*curator* des 6. MdF Berlin Birgit Kjærsgaard Isolde Nagel, *A TRANS*
Ausstellung / *Exhibition*	15. 11. - 20. 12. 2014
Finissage + Happy Talk	20. 12. 2014 16:00
Öffnungszeiten / *Hours*	Do – Sa / *Thu – Sat* 16:00 – 19:00
Adresse / *Adress*	Zweigstelle Berlin, Lehrter Str. 37, 10557 Berlin
Team	Jørgen Teller (Komponist / composer) Willie Flindt (Assistenz Dramaturgie / dramatic consultant) Ernst Kallesøe (Assistenz Technik / technical consultant)

Mit herzlichem Dank an / *With many thanks to*

Königlich Dänische Botschaft THE DANISH ARTS FOUNDATION CAVI

Birgit Kjærsgaards Transformation eines alten buddhistischen Meditationsrituals in eine 3D-Installation aus Foto, Film, Sound und Geruch führt uns auf eine moderne Pilgerreise durch die Berglandschaft *Koya-san* in Japan. Das für seine zahlreichen Tempelanlagen berühmte Gebiet südlich der Millionenstadt Osaka zählt seit 2004 zum Weltkulturerbe. Die dänische Architektin und Künstlerin forscht seit mehreren Jahren zur Rezeption kultureller Zeichensysteme wichtiger Weltkulturen und deren Metaphorik. In ihrer aktuellen Installation *Landscape/Portrait* wechseln sich abstrahierte Bilder faszinierender Naturschönheiten und Mandalas mit fotorealistischen Szenen japanischer Lebensstile und Landschaften ab. Als Bühnenbild dient ein modernes Tempel-Tableau. Der erstrebte (Meditations-)Zustand von perfekter Harmonie (*Ryôkai*) wird bewusst oder zufällig von der Präsenz im Raum beeinflusst.

Birgit Kjærsgaard's transformation o a traditional Buddhist meditation ritual into a 3D installation incorporating photo, film, sound and odor takes us on a modern pilgrimage through the Japanese mountain landscape of Koya-san. The well-known area to the south of the megacity of Osaka, with its numerous temple complexes, has been a registered World Heritage Site since 2004. For years now, this Danish architect and artist has investigated the reception of icons and metaphors from major world cultures. In her current installation Landscape/Portrait abstract images of the natural beauty and mandalas alternate with photorealistic scenes of the Japanese way of life and landscapes. The setting is a contemporary temple-style tableau. The hoped-for (meditative) state of perfect harmony (Ryôkai) is influenced, whether consciously or unintentionally, by the beholder's presence in the exhibition space.

Weitere Informationen bei Isolde Nagel +49 (0)173. 202 52 20 und unter www.atrans.org, sowie www.verdensrum.blogspot.dk

Additional information is available from Isolde Nagel +49 (0)173. 202 52 20 and www.atrans.org, as well *www.verdensrum.blogspot.dk*