



ARGENT

PUDEURS & DÉCADENCES

• *Comédie financière* •

Une création de l'AIAA Compagnie / **Jeu et écriture:** Audrey Mallada et Aurélia Tastet
Mise en scène: Romain Louvet - Alexandre Pavlata - Vincent Lahens - Guillaume Méziat



Présentation

“Argent, Pudeurs & Décadences” est une pièce de théâtre burlesque, virulente et surréaliste qui plonge dans les méandres obscurs et fascinants de la monnaie.

Qu'est-ce que l'argent ? D'où vient-il ? A quoi et à qui sert-il ?

Un duo dans lequel Audrey Mallada et Aurélia Tastet convient le spectateur à voyager et à se questionner sur ses rapports à l'argent. Une traversée de situations où les enjeux sont humains et monétaires, comiques et tragiques, en s'appuyant toujours sur les théories économiques actuelles et historiques.

Traitée en comédie financière fantasmagorique avec une pointe de cynisme, le voile de pudeur autour de ce sujet actuel s'élève grâce à l'espièglerie et le jeu des deux comédiennes.

Equipe de création

Audrey Mallada (comédienne, auteure et réalisatrice) et **Aurélia Tastet** (comédienne et auteure) se sont rencontrées lors de leur formation professionnelle d'acteur avec Luc Faugère à Bordeaux.

Chacune a travaillé avec diverses compagnies ou metteurs en scènes (Laurent Laffargue, Olivier Brunhes, Catherine Bay, la Compagnie Passage, la compagnie Tout droit jusqu'au matin, la Compagnie Les Gemmes...), a élargi ses compétences d'interprète avec la réalisation ou l'assistantat à la mise en scène pour Audrey, et la découverte des arts du cirque et de la rue pour Aurélia. Fortes de leurs expériences complémentaires de jeu et d'écriture, elles se retrouvent en 2011 avec comme envie une création commune autour du thème de l'argent.

Le projet est alors soutenu et produit par l'AIAA Compagnie.

Elles rencontrent **Julien Milanési**, économiste chercheur qui les aide à mieux comprendre la monnaie et sont rapidement rejoints à la mise en scène par **Romain Louvet** et **Vincent Lahens**, comédiens et auteurs du «Bol Ikéa et autres chutes», un duo de contes burlesques.

Enfin, elles font appel à **Alexandre Pavlata** de la compagnie n°8 qui les aide à donner naissance aux premières idées du spectacle, ainsi que **Guillaume Méziat** du Petit Théâtre de Pain qui les accompagne en direction d'acteur.



Conditions techniques

Fiche technique et financière détaillées sur demande.

Genre : théâtre

Peut jouer en salle comme en rue, dans un espace au calme.

Âge : tout public à partir de 12 ans.

Nombre de personnes en tournée : 3.

Durée : 1 heure 15.

Plateau : dimension confortable 8 m x 6 m

Lumière : plan de feux fourni.

Son : système de diffusion sonore professionnel, adapté à la jauge

« Comment peut-il se faire qu'un objet aussi intrinsèquement dénué de valeur soit aussi évidemment précieux et désirable ? »

John Kenneth Galbraith, *L'Argent*, 1975.



Note d'intention artistique

Tout est parti du constat que derrière chaque désastre humain ou écologique, il y a un problème d'argent.

A partir de là nous nous sommes retrouvées avec l'envie de dire, de faire, de chercher ensemble et surtout le désir de comprendre :

L'ARGENT ! Vaste sujet ! Passionnément corrosif. Nous souhaitons endurer, digérer et rendre limpide ce qu'est l'argent, ce qu'il fait de nous, où il nous emmène, toujours aux limites de la pudeur, de la décence et de la décadence.

Notre écriture se construit à partir de notre sensibilité d'actrice, de ce que nous sommes et de ce que représente l'argent pour nous. Avec simplicité et poésie, la dramaturgie se déploie comme une traversée. Passant par des moments concrets d'explications monétaires, dans l'idée de percer le mystère de l'argent, nos personnages s'inscrivent dans une démarche d'enquête, ils cherchent, comprennent et disent leur vérité, en laissant aller leur imagination.

Nourries des Franck Lepage, Compagnie n°8, Coluche, Desproges, Tony Clifton Circus, nos cours de fac, nos conseillers financiers, nos amis, nos parents, nos films préférés... Bref, enhardies par tous les arts et formes de transmissions, de mouvements ludiques et expiatoires, nous écrivons *Argent, Pudeurs et Décadences* pour que nous, monsieur et madame tout le monde puissions nous réapproprier les termes d'un débat qui aujourd'hui s'est refermé sur lui-même et son cercle restreint d'experts.

Avec intelligence et humour, le spectacle fait un état des lieux de la gestion monétaire et donc économique de notre monde actuel et de ce que chacun de nous peut ressentir face aux promesses ou à la violence de la monnaie.

Audrey Mallada et Aurélia Tastet

Autour du spectacle : penser l'argent

Pour aller plus loin sur le sujet, pour susciter rencontres et débats autour de la monnaie, nous suggérons autour du spectacle différents rendez-vous à penser avec la structure qui nous accueille.

Les temps de rencontre et d'échange avec le public peuvent prendre la forme d'ateliers théâtre, de projection de films documentaires, de rencontre avec des chercheurs en sciences économiques ainsi qu'avec des acteurs de la vie économique locale.





ΔΙΑΔΑ

L'atelier d'initiatives
artistiques & artisanales

www.laiaa.com

L'AIAA - Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales

L'AIAA, structure artistique et culturelle implantée à Roquefort dans les Landes, développe une démarche globale autour des arts du spectacle vivant, des arts visuels et de la musique.

L'AIAA, une plateforme de travail, de propositions, d'actes, est un véritable outil pour les artistes, un lieu de vie partagée, une coopérative de supports logistiques et techniques, un engagement.

L'AIAA Compagnie est la compagnie associée au lieu.

Ses spectacles, théâtre et marionnettes, sont diffusés en France et reçoivent le soutien des collectivités et structures de programmation professionnelles (théâtres, festivals...)

Création AIAA 2015 - www.laiaa.com

licence : DOS201139192 - **siret** 49370140300013

Crédits photos : AIAA / RAS production

CONTACT : FLORENCE COUDERT, administratrice de production

Tel : 05 58 03 21 13 / 06 60 06 94 81

mail : atelier.aiaa@gmail.com

www.laiaa.com

Écriture et jeu : Audrey Mallada et Aurélia Tastet

Mise en scène : Vincent Lahens / Alexandre Pavlata / Romain Louvet / Guillaume Méziat

Conseiller en sciences économiques : Julien Milanési, économiste chercheur et Maître de conférences à l'Université Toulouse 3

Création Musique : Chacapa Studio (Thomas Bouniort / Rafael Bernabeu)

Chansons : Marc Lucantonio

Décors, technique : Natacha Sansoz / Romain Louvet / Valérie Bornand

Graphisme et tendre bienveillance : Corinne Veron-Durand

Photos : Julie Coustarot / Ras Production

Argent, Pudeurs et Décadences est coproduit par Le Collectif AIAA / HAMEKA – Fabrique des Arts de la rue - Communauté de Communes ERROBI Herri elkargoa / Les Noctambules de Nanterre
est subventionné par Le Conseil Général des Landes / La ville de Roquefort
est soutenu par la Mairie de Mimizan - Théâtre Le Parnasse / Le Petit Théâtre de Pain / La Compagnie N°8 / La ville de Soustons - Espace Roger Hanin / La ville de Saint Paul les Dax - Espace Felix Arnaudin

