

# San Luis Potosí, **LITERATURA** **NÓMADA:** ni de aquí ni de allá **ENTRE** **CHILANGOS** **Y NORTEÑOS**

Alexandro Roque

*Cuando se habla de “literatura del norte” suele pensarse en literatura “fronteriza”, en “narcoliteratura”; cuando se habla del “centro del país” el referente obvio es Caostitlán, el De Efe, la literatura chilanga.*

Para los nortños, San Luis Potosí es centro y para los chilangos es norte. Aunque como bien decía un amigo cubano, “en San Luis empieza el territorio salvaje de las tortillas de harina”, en lo cultural siempre ha privado la indefinición: ni de aquí ni de allá.

## **TODO MÉXICO ES NORTE**

Todo es relativo: México entero es territorio nortño, si acudimos a un mapa de América. “Fuera de México todo es Cuautitlán”, dice el dicho. En literatura etiquetar no es fácil, y a veces ni siquiera aconsejable. Si no que le pregunten a Margo Glantz y a José Agustín que aún siguen con sus ondas sobre pros y contras de la “literatura de la onda”.

¿Acá qué somos? Para evitar problemas alguna vez propuse que se hable de literatura nómada para referirnos a la que se hace en el área antes

conocida como Aridoamérica y hacia arriba.

Recordemos que durante el virreinato allí estaba la frontera, una cortina que los españoles tardaron cincuenta años en correr. *Huey Chichimecatlalli*, la Gran Chichimeca, abarcaba de San Felipe, Guanajuato, a Saltillo, Coahuila, y de la Sierra Madre Occidental a Zacatecas.

Desde que se empezó a analizar la invasión de los “bárbaros del norte”, como los llamó Humberto Félix Berumen en su texto de 1993, y que abarca de 1980 a 1992, han surgido muchos nombres. A aquella lista, entre los que estaban Luis Humberto Crosthwaite, Rosina Conde, Daniel Sada y Jesús Gardea, se han añadido Alberto Chimal, Heriberto Yezpe, Cristina Rivera-Garza, Minerva Margarita Villarreal, Rafa Saavedra, Julián Herbert y Elmer Mendoza, por citar unos cuantos.

Eduardo Antonio Parra y Margarito Cuellar,

**“ Para los nortños,  
San Luis Potosí  
es centro y para los  
chilangos es norte. ”**



*Cine Othón, San Luis Potosí, México. Postal antigua.*

**Escritores nómadas fueron  
Manuel José Othón, potosino, y Ramón  
López Velarde, zacatecano.**

**“México entero  
es territorio nortño,  
si acudimos a un  
mapa de América.  
“Fuera de México  
todo es Cuautitlán”.**

**”**

por ejemplo, son parte de esta literatura nómada, que no fronteriza. Se les considera autores nortños aunque ambos son de más acá, más al centro o no tan al norte. Parra es de León, Guanajuato, y Cuellar de Ciudad del Maíz, San Luis Potosí.

Escritores nómadas fueron Manuel José Othón, potosino, y Ramón López Velarde, zacatecano. Ambos vivieron en San Luis Potosí, conocieron los desiertos y de ahí partieron a la ciudad de México.

Othón, “peregrino que ha muchos años busca la tierra prometida” le escribió a su esposa desde la capital del país: “Aquí está nuestro lugar, es nuestra ciudad, aunque la hemos amado de lejos. Así me lo dicen todos, amigos

Hotel San Fernando en 1868, luego llamado Hotel Hidalgo, en la Plaza Hidalgo de Monterrey. Foto de Albert Fahrenberg.



y conocidos, por ti y por mí; y de cualquier manera, aquí nos vendremos definitivamente”. Regresó forzado por circunstancias familiares, o salud, o miedo. López Velarde tuvo “en tierra adentro, una novia muy pobre: ojos inusitados de sulfato de cobre”.

### **LO QUE “NÓMADA” NO ES**

Nómada no es lo mismo que desarticulado. Es un viaje, pero es contactos en diferentes tiempos con diversas tribus. Como sistema cultural San Luis Potosí está actualmente muy ligado a Zacatecas, Aguascalientes, Querétaro y Guanajuato. Durante la Colonia lo estuvo a Michoacán y económicamente muchas decisiones se han tomado desde la ciudad de México, por el casi sempiterno centralismo. En la década de 1970 fue sede del taller literario piloto, comandado por Miguel Donoso, del que se desprendieron muchos talleres, premios y libros.

Como en la época prehispánica necesitamos asumirnos como errantes, como nómadas. Que cada quien le ponga el nombre que prefiera a su tribu: en algún lenguaje nos encontraremos, para enfrentarnos o para compartir la casa o la caza. No por nada una de las obras más importantes de autores potosinos es el *Libro del emigrante*, de Manuel Calvillo: “La proscripción es la más alta muralla de la ciudad”. 

**De los “bárbaros del norte”, como los llamó Humberto Félix Berumen en su texto de 1993, y que abarca de 1980 a 1992, han surgido muchos nombres: a los de Luis Humberto Crosthwaite, Rosina Conde, Daniel Sada y Jesús Gardea, se han añadido Alberto Chimal, Heriberto Yopez, Cristina Rivera-Garza, Minerva Margarita Villarreal, Rafa Saavedra, Julián Herbert y Elmer Mendoza.**



ALEXANDRO ROQUE es escritor, editor y artista visual, profesor de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispanoamericanas de la UASLP. Autor, entre otros, de *Jorge Ferretis, la literatura quemada* (Editorial Ponciano Arriaga, San Luis Potosí 2008), *Olimpotosí. Ninis (ni cuentos ni poemas)* (Ed. Debajo del Agua, San Luis Potosí 2011) y *Vademécum* (Ed. Debajo del Agua, San Luis Potosí 2012). Compilador del volumen *Cuentos potosinos* (Ayuntamiento de San Luis Potosí, 2010). Dirige la empresa Servicios Editoriales Debajo del Agua. Su más reciente publicación es *Olimpotosí (ninis: ni cuentos ni poemas)*, San Luis Potosí 2011. Entre otros reconocimientos, ha ganado el Premio Manuel José Ottón. <http://alexandroque.blogspot.com>.