

SAISON MUSICALE D'HEROUVILLE

www.saisonmusicale.fr

SIRBA OCTET & ISABELLE GEORGES
CHASSOL

TOUK TOUK CIE

ORCHESTRE D'HEROUVILLE

NINA ATTAL & ORCHESTRE D'HARMONIE D'HEROUVILLE

ORCHESTRE REGIONAL DE NORMANDIE

QUATUOR PSOPHOS

CIE MURMURE DU SON

KYLE EASTWOOD

INFERNAL MOMUS

ECOLE DU VAL & ORCHESTRE D'HEROUVILLE

ORCHESTRE D'HARMONIE D'HEROUVILLE



Ville d'Herouville-Saint-Clair

2016
2017

Suivez-nous sur Facebook : smh.saisonmusicaletherouville

SAISON MUSICALE D'HEROUVILLE

Louise LESCROEL-DESPREZ, présidente
Norbert GENVRIN, directeur
Frédéric FOURNIER, communication / régie / studio
Ludivine BOCHET, administration
Chantal LEBUFFE, comptabilité

10.06, quartier du Bois
14200 Hérouville Saint-Clair
tel : 02 50 50 98 51
saisonmusicale@yahoo.fr

Crédit photos Artistes :

Bernard Martinez (p.4), Louis Canadas (p.7), Fred Fournier (p.11 / 13 / 24), Anaëlle Trumka (p.12), François Dupont (p.15), Denis Rouvre (p.16), Sylvain Gripoix (p.20), les élèves de l'école du Val (p.23)



2

3

STRUCTURES BASCHET

Les quatorze structures sonores qui constituent l'instrumentarium Baschet — nées des sculptures et percussions de François et Bernard Baschet — sont avant tout des outils pédagogiques conçus pour offrir un large éventail de timbres et de gestes instrumentaux.

Ils permettent un travail musical basé sur l'écoute, et sollicitent la créativité de l'enfant et son engagement corporel global. Propriétaire de plusieurs instrumentarium Baschet, la Saison Musicale propose des initiations à l'univers sonore de ces structures ; un éveil artistique au moyen de la musique.

La location simple :

Location d'une ou plusieurs structures Baschet 5,20 € T.T.C. par jour et par structure ou 52 € T.T.C. par jour pour l'instrumentarium complet (14 structures).

Ateliers d'univers sonore avec Karinn HELBERT :
(Diplômée des formations découvertes « instrumentarium Baschet »)

Imaginer à partir d'instruments ludiques et de l'instrumentarium Baschet l'univers sonore d'une histoire inventée, la raconter, la dessiner, y trouver sa musique, son espace sonore et toute sa dimension auditive sans avoir recours à la parole.

Ateliers à partir de 5 ans pour 8 à 20 enfants.

Pour plus de renseignements : Nous consulter - 02 50 50 98 51

STUDIO D'ENREGISTREMENT

Le studio de la Maison de la musique a été créé au début des années 80. Il est depuis la création de la S.M.H. sous la gestion de celle-ci.

La S.M.H., avec l'aide de la ville d'Hérouville, du Conseil Général du Calvados ainsi qu'avec ses fonds propres a entièrement ré-équipé cet outil en 2011. Avec l'achat d'une puissante station de travail sous Protools et Cubase, ce studio permet d'enregistrer 48 pistes simultanées. Le studio peut utiliser les différentes classes de l'école de musique comme cabines d'enregistrement pour des prises « séparées » mais aussi la salle d'orchestre pour des prises en « grands ensembles ».

Le parc de micros a été complété de manière à

permettre l'enregistrement d'un petit orchestre symphonique, groupe de musique de chambre, orchestre d'harmonie ou petit ensemble de jazz. Ce studio a vocation à enregistrer des formations de musiques classiques et de jazz. Situé au cœur de la Maison de la musique, c'est aussi un outil pédagogique pour les enseignants du conservatoire. Spécifiquement dédié aux instruments acoustiques, il permet d'envisager tout type d'enregistrement et de projets avec les élèves.

Pour tout renseignement sur la location du studio ou du matériel, nous consulter - 02 50 50 98 51

Isabelle GEORGES, chant & claquettes
Richard SCHMOUCLER, violon
Christian BRIÈRE, violon 2
David GAILLARD, alto
Claude GIRON, violoncelle
Bernard CAZAUZAN, contrebasse
Philippe BERROD, clarinette
Julie MORAR, cymbalum
Yann OLLIVO, piano et arrangements

Isabelle GEORGES, chant & claquettes
Richard SCHMOUCLER, violon
Christian BRIÈRE, violon 2
David GAILLARD, alto
Claude GIRON, violoncelle
Bernard CAZURAN, contrebasse
Philippe BERROD, clarinette
Julie MORAR, cymbalum
Yann OLLIVO, piano et arrangements

20^H00 - Théâtre d'Hérouville

Tarif A / 15 & 20 €

Forfait "Ciné + Musique" / 19 & 24 €

19^h 00 - Présentation de la Saison au foyer du Théâtre d'Hérouville

Fondé par le violoniste Richard Schmucler et formé par sept autres musiciens issus des formations classiques les plus prestigieuses, le Sirba Octet fait ses premiers pas en 2003 en proposant une lecture originale du répertoire yiddish et tzigane.

Ils s'associent aux multiples talents d'Isabelle Georges, chanteuse, danseuse et comédienne et produisent le programme "Du Shtetl à New York". Inspiré du documentaire "Du Shtetl à Broadway", il retrace à travers la musique et le chant, l'odyssée de millions d'hommes et de femmes originaires de l'Europe de l'Est, depuis le Shtetl (village en yiddish) jusqu'à New York, berceau de la mixité et des influences musicales venues du monde entier.

Entre la fin du XIXe siècle et la seconde guerre mondiale, plus de deux millions de juifs d'Europe de l'est quittent les Shtetl et émigrent aux États-Unis pour fuir l'antisémitisme et gagner le « paradis américain ». Ils fuient la pauvreté pour retrouver la misère

La désillusion n'encouragera pourtant aucun retour en arrière, les juifs s'intégreront grâce à leur créativité et les arts, la musique deviendra le point de ralliement de leur expressivité.

Naissent alors quelques-uns des plus grands succès de la comédie musicale américaine et des standards de jazz. "Du Shtetl à New York" convoque les héros de cette aventure humaine et musicale comme Irving Berlin, Harold Arlen, Jerry Bloch, Sophie Tucker... et s'étend de la musique des Shtetl aux standards de l'âge d'or de la comédie musicale américaine.

- Le programme alterne entre le répertoire traditionnel, berceuses, jazz, ragtime et comédie musicale américaine.

Pour aller plus loin avec le CAFE DES IMAGES en Octobre:
DU SHTETL À BROADWAY – UNE ODYSSEE MUSICALE
 Un film de Fabienne Rouusso-Lenoir - 2003



CAFÉ DES IMAGES

JEUDI 3 NOVEMBRE

20^h00 - Théâtre d'Hérouville

Tarif B / 12 & 15 €

Avec "Big Sun", son rayonnant quatrième album, Christophe Chassol clôt sa trilogie d'ultrascores (la méthode d'harmonisation du réel qu'il a développée) commencée à la Nouvelle-Orléans créole (Nola Chérie, 2011) et poursuivie en Inde (Indiamore, 2013).

En mars 2014, Chassol part pour la Martinique, d'où sa famille est originaire, ces Indes de l'ouest au cœur de ce qu'il souhaite exprimer de plus personnel et de plus universel. Avec la chef opératrice Marie-France Barrier et l'ingénieur du son Johann Levasseur, ils filment et enregistrent des rencontres, des scènes de la vie quotidienne, le carnaval: un documentaire impressionniste qui constitue la matrice de "Big Sun".

Au retour, il compose, monte, assemble, répète et crée les 27 plages d'une odyssée de l'espace antillais en 70 minutes. "Big Sun" allie le sifflement d'un oiseau et celui de Pipa Gertrude, la poésie de Joby Bernabé, la conversation d'une habitante de la montagne, le rap de Sissido et Samak, la flûte de Mario Masse, le carnaval de Fort-de-France, les conques, le son de la mer ou le chahut d'une partie de dominos. Et de somptueuses pièces

comme "La Route de la Trace" ou "Reich & Darwin", qui surgissent au détour d'un virage et nous éblouissent.

Chassol réussit à renouveler ce langage harmonique qui l'identifie immédiatement. A rebours des chansons qui se construisent autour de trois accords inchangés, il enroule ses canevas complexes autour d'une mélodie immuable.

Comme par effet d'optique la voix ne bouge pas mais donne l'impression d'évoluer grâce aux substitutions d'accords et des combinaisons sonores d'une grande sophistication. Il en est de même des rythmes, où Chassol se joue de la métrique et des mesures composées avec une égale fluidité.

La Martinique de "Big Sun" pulvérise les clichés, les codes et les catégories musicales.



Pour aller plus loin avec RADIO BAZARNAOM:
Diffusion du concert en direct
92,3 FM ou www.radiobazarnaom.com



CHASSOL BIG SUN

Christophe CHASSOL, claviers
Mathieu EDWARD, batterie

Conte musical de 3 mois à 6 ans

BOUTCHOU LE PETIT TRAIN

TOUK TOUK Cie
Gaëlle AMOUR et Slim BEFALLA

MERCREDI 16 NOVEMBRE

15^h00 et 16^h30 - Big Band Café

Tarif UNIQUE / 6 €

Forfait "Ciné + Musique" / 9 €

Pendant que sa Maman-train est partie travailler à la gare, Boutchou s'en va à la découverte du monde. En chemin il rencontre entre autre la Vache qui Rit, des fourmis, la Souris Verte, un loup... Voudront-ils devenir ses amis et monter dans le train ?

Un conte musical en comptines, accompagné d'un violoncelle ou de guitares, de percussions et d'un sifflet de chef de gare !

Qui n'a pas eu envie de braver les interdits, passer outre, et vivre une aventure, faire des découvertes, rencontrer l'Autre ?

Un même refrain ponctue chaque montée dans le train : ce rituel musical permet à l'enfant de prendre ses repères en reconnaissant la mélodie à chaque reprise. Les comédiens nourrissent chaque refrain d'un moment visuel ou musical. L'alternance de ce refrain avec les différentes chansons ancre l'enfant dans un rythme où il se sent en sécurité et ainsi prêt à découvrir la nouveauté. Chaque nouvelle rencontre est pourvue d'une nouvelle comptine. Chacun peut s'identifier au héros et à ses aventures : le jeune enfant se projette dans le personnage de Boutchou.

Pour aller plus loin avec le CAFE DES IMAGES :

MONSIEUR BOUT-DE-BOIS

Nouvelle adaptation d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler
à partir de 3 ans / durée du programme: 43 mn



CAFE DES IMAGES

MARDI 29 NOVEMBRE

20^h00 - Théâtre d'Hérouville

Tarif B / 12 & 15 €

CONCERTO POUR COR N°4 EN MIb MAJEUR KV 495 - Wolfgang Amadeus MOZART

CONCERTO POUR FLûTE N°7 - François DEVIENNE

SYMPHONIE N°40 KV 550 - Wolfgang Amadeus MOZART

Les instruments à vent sont à l'honneur de cette soirée dédiée à l'époque classique.

D'abord avec le 4^{ème} concerto pour cor de Mozart. Ce dernier a dédié ses concertos pour cor à son ami Joseph Leutgeb qu'il connaissait depuis l'enfance. Vraisemblablement un virtuose de l'instrument pour ce concerto très difficile pour l'époque. Le soliste sera Joffrey Quartier, (ancien professeur de cor du Conservatoire d'Hérouville) soliste de l'orchestre national de Lyon.

Ecrit à la même époque, le concerto pour flûte de François Devienne surnommé le Mozart français est d'un style brillant et dont le sens de la mélodie n'est pas sans rappeler son célèbre homologue viennois. Lui-même flûtiste, François Devienne finira enfermé à l'asile de Charenton.

La soliste sera Olatz Lorenzi, professeur de flûte au Conservatoire d'Hérouville.

La soirée se terminera par la 40^{ème} symphonie de Mozart, celle-ci a été composée durant l'été 1788, alors que le compositeur était âgé de 32 ans. C'est la plus célèbre de ses symphonies, y atteignant un équilibre quasi miraculeux entre le fond et la forme, la richesse thématique et la dynamique rythmique.

Joffrey QUARTIER, cor
Olatz LORENZI, flûte traversière
ORCHESTRE D'HEROUVILLE
Norbert GENVRIN, direction

ORCHESTRE D'HEROUVILLE



Pour aller plus loin avec la SAISON MUSICALE D'HEROUVILLE :

Rencontre entre les élèves de l'école du Val et les musiciens de l'orchestre d'Hérouville,
en préambule du projet "Montons un Opéra" en mai 2017.



En partenariat avec la Maison de la musique

NINA ATTAL

ORCHESTRE D'HARMONIE D'HEROUILLE

1^{ère} partie : **NINA ATTAL TRIO**
Nina ATTAL, chant / guitare
Nicolas MARY, clavier
Edouard COUART, batterie

ORCHESTRE D'HARMONIE D'HEROUILLE
Norbert GENVRIN, direction
Stéphane LECHEN, arrangements

VENDREDI 16 DECEMBRE

20^h00 - Théâtre d'Hérouville

Tarif C / 8 & 12 €

Forfait "Ciné + Musique" / 12 & 16 €

De la route, ce petit bout de femme en a fait. Auteure, compositrice, guitariste et chanteuse, sa carrière démarre lorsqu'elle remporte tous les prix de sa catégorie au Tremplin Blues sur Seine 2009, à 17 ans. Un record à ce jour inégalé.

À 23 ans, Nina Attal a déjà plus de 400 concerts à son actif, et revendique plus de 20 000 albums vendus.

En première partie, Nina Attal propose son projet "verso" : une version live épurée et intimiste.

Un trio plus acoustique, plus proche de son public. Avec de nouvelles chansons tout spécialement composées pour offrir une autre facette de sa musique, plus sensible et plus personnelle.

Puis, pour la seconde partie, Nina Attal accepte pour une occasion unique de revisiter son répertoire et de se faire accompagner par l'orchestre d'Harmonie d'Hérouville, formation de 80 musiciens amateurs qui vont mettre toute leur énergie au service de ce projet festif et détonnant...

Pour aller plus loin avec le CAFE DES IMAGES en décembre :

MOTOWN : LA VÉRITABLE HISTOIRE
documentaire de Paul Justman
USA. 2003. 1 h 48 VO. S/T-FR



CAFE DES IMAGES

Pour aller plus loin avec RADIO BAZARNAOM :

Diffusion du concert en direct
sur 92,3 FM ou www.radiobazarnaom.com



Pour aller plus loin avec la COMEDIE DE CAEN :
J'AI DANS MON COEUR UN GENERAL MOTORS

Mise en scène : Julien Villa / Vous êtes ici
Jeudi 9, vendredi 10 mars à 20h - Théâtre des Cordes
tarif préférentiel sur présentation du billet de concert



VENDREDI 6 JANVIER

20^H00 - Théâtre d'Hérouville

Tarif B / 12 & 15 €

LIEBESLIEDER WALTZER - Johannes BRAHMS - Arqt F.HERMANN

ROSES DU SUD

AIMER, BOIRE ET CHANTER

VALSE DE L'EMPEREUR - Johann STRAUSS FILS - Arqt A.MABIT

La Saison musicale d'Hérouville inaugure l'année 2017 avec un concert du nouvel an en vous transportant au cœur des valse viennoises et du maître du genre, Johann Strauss.

La Valse... Au début, c'est simple comme une chanson. Une valse à trois temps, comme c'est charmant, une valse à quatre temps, c'est beaucoup moins dansant, une valse à cent ans... Valses de Brahms, valse de Vienne, les cordes de l'Orchestre Régional de Normandie vous invitent dans un cortège de valse et vous entraînent dans le tourbillon de la fête !

Alexandra CRAVERO, direction
Les Musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie



Pour aller plus loin avec LA MAISON DE LA MUSIQUE:
Participation au concert des élèves du conservatoire d'Hérouville
au sein de l'Orchestre Régional de Normandie



CONCERT DU NOUVEL AN :

**VALES DE BRAHMS
VALES DE VIENNE
ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE**



QUATUOR PSOPHOS

Eric LACROUTS, violon
Bleuenn LE MAÎTRE, violon
Cécile GRASSI, alto
Guillaume MARTIGNÉ, violoncelle

16

17

JEUDI 9 FEVRIER

20^h00 - Théâtre d'Hérouville

Tarif B / 12 & 15 €

QUATUOR À CORDES EN FA M op. 35 - Maurice RAVEL

QUATUOR À CORDES EN SOL m - Claude DEBUSSY

« AINSI LA NUIT » - Henri DUTILLEUX

"Une des meilleures jeunes formations à cordes d'Europe" selon le "Times", le Quatuor Psophos (du grec « événement sonore ») est assurément un nom phare du paysage musical européen. Créé en 1997 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, il a poursuivi sa formation auprès du Quatuor Ysaÿe au Conservatoire Supérieur de Paris et du grand quartettiste Walter Levin à Bâle qui l'a marqué par sa passion, son engagement et son exigence musicale.

Premier Grand Prix du Concours International de Quatuor à Cordes de Bordeaux en 2001, le Quatuor Psophos est invité des prestigieuses salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam ou le Wigmore Hall de Londres. "Les Folles Journées" (Nantes, Tokyo, Lisbonne), "les Prom's" et bien d'autres festivals de renom enrichissent son parcours.

C'est ainsi qu'il partage la scène avec de belles personnalités musicales telles que Cédric Tiberghien, Emmanuelle Bertrand, Vladimir Mendelssohn, Renaud et Gauthier Capuçon, Nicholas Angelich, Bertrand Chamayou, Nemanja Radulovic... Lors de ses tournées en

Europe, en Asie, en Afrique, aux Etats-Unis et au Moyen-Orient, l'ensemble donne de nombreuses classes de maître pour partager son expérience.

Le quatuor Psophos a accueilli deux nouveaux membres dans le courant de l'année 2009 : Eric Lacrouts (violin) et Guillaume Martigné (violoncelle). Un changement qui fut enrichissant tant sur le plan humain que musical. L'équilibre de ces nouvelles forces a donné à l'ensemble une sérénité qui pérennise sa maturité et sa qualité.

Pour aller plus loin avec LA MAISON DE LA MUSIQUE:
Rencontre entre le quatuor et les élèves de cordes du conservatoire
dans les foyers du théâtre avant le concert



MERCREDI 22 FEVRIER

15^H00 et 16^H30 - Théâtre d'Hérouville

Tarif UNIQUE / 6 €

Forfait "Ciné + Musique" / 9 €

En interrogeant notre rapport à la créativité, à la (dé)consommation, dans le quotidien et dans l'imaginaire, la compagnie Murmure du Son invite à un univers poétique, drôle et onirique où se conjuguent douceur, humour et poésie.

«Ça mord ?» murmure l'eau en mordillant le lobe de notre oreille. Le silence devient alors la délicieuse attente d'une onde crevant la surface. La balle goutte sur le pot et la cascade de gouttes brille dans nos yeux. Nous restons suspendus au geste d'Elle et accrochés au bras de Lui car c'est toujours un nouveau son qui les conclut. Ça frappe, frotte, claque, tique, cogne, pique, carambole et cliquetise entre un sourire charmeur et une moue boudeuse. La séduction est à fleur de pot et les grains font joli bruit en tombant dedans. Courts baisers de céramique comptant ses décibels de tendresse et une belle histoire d'amour pesant des kilos hertz.

Les bébés écoutent ce que nous n'entendons plus, il nous reste à les regarder voir : tendus en avant dans nos bras, concentrés comme jamais, les yeux écarquillés vers la scène. Ce vocabulaire sans mots les captive. Hélène et Benjamin ont tout mis en œuvre pour dire sans parler. C'est un spectacle sans parole mais pas muet, une parenthèse encadrant trois points de suspension, un dernier salut aux petites pinces de roi qui ne savent pas encore applaudir, la lumière s'éteint, un mot d'amour pas dit dans une oreille endormie.

Conte musical de 3 mois à 6 ans

ÇA MORD ?

CIE MURMURE DU SON
Hélène MOULINIER, percussions
Benjamin ANDRE, percussions





KYLE EASTWOOD INFERNAL MOMUS

1^{ère} partie :

Dans le cadre d'un mois de Jazz en Normandie !

Kyle EASTWOOD, basse / contrebasse
Chris HIGGINBOTTOM, batterie
Andrew MCCORMACK, piano
Quentin COLINS, trompette
Brandon ALLEN, saxophone

INFERNAL MOMUS :
Morgane CARNET, saxophone ténor & baryton
Martin DAGUERRE, saxophone alto & baryton
Philippe BOUDOT, batterie

20

21

JEUDI 2 MARS

20^h00 - Théâtre d'Hérouville

Tarif B / 12 & 15 €

La Saison musicale vous convie à une soirée jazz des plus éclectique, avec **Infernale Momus** - Lauréat du tremplin Focus On! 2014-2015, pour fêter la sortie de leur 1^{er} album, suivi du quintet de Kyle Eastwood. Celui-ci sera d'ailleurs présent, mercredi 1^{er} mars au Café des Images, pour une petite conférence autour des musiques de films de son père sur lesquelles il y collaboré.

Après avoir fait paraître en 1998 son tout premier disque en leader, "From There to Here", ancrant résolument ses références dans l'âge d'or du jazz orchestral des années 50, Kyle Eastwood aura passé l'essentiel des années 2000 à repousser toujours plus loin les frontières de son univers personnel en déclinant avec beaucoup d'élégance et de savoir-faire toute l'étendue de ses goûts musicaux. C'est fort de cette exploration amoureuse et érudite des multiples tendances de la pop music mondialisée la plus contemporaine, que le contrebassiste semble avoir entrepris depuis quelques temps de faire retour tant

dans la forme que dans l'esprit à un jazz plus direct, lyrique et mélodique en quête d'une relation à "la tradition" à la fois réaffirmée et renouvelée.

Issu de la nébuleuse coutançaise (Basse-Normandie) et biberonné au festival "Jazz sous les Pommiers" depuis son plus jeune âge, le groupe Infernale Momus s'est formé en 2011 autour de l'idée que le jazz est une musique populaire.

Composé de deux saxophonistes et d'un batteur, ce trio s'autorise tout ou presque : du free jazz au funk en passant par l'afrobeat, le tout sur des rythmes colorés et décalés.

Pour aller plus loin avec le CAFE DES IMAGES :

Mercredi 1^{er} mars

RENCONTRE AVEC KYLE EASTWOOD

autour des musiques de films de Clint Eastwood qu'il a composées.



CAFÉ DES IMAGES

Pour aller plus loin avec RADIO BAZARNAOM :

diffusion en direct du concert d'Infernale Momus

92,3 FM ou www.radiobazarnaom.com



VENDREDI 12 MAI

20^h00 - Théâtre d'Hérouville

GRATUIT - réservations obligatoires au 02 31 46 27 29

MYLA ET L'ARBRE BATEAU - Isabelle ABOULKER

NOUS N'IRONS PAS À L'OPÉRA - Julien JOUBERT

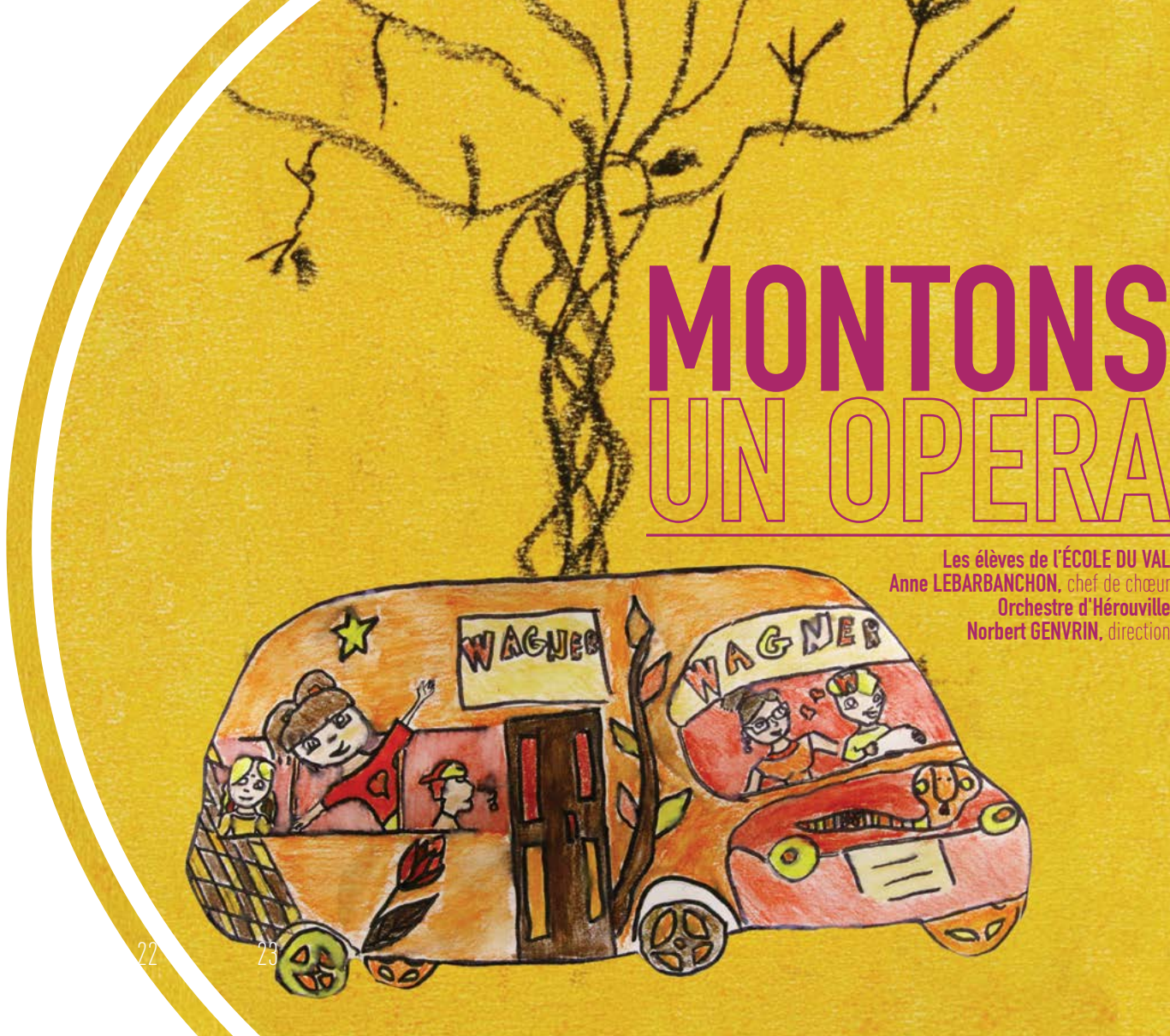
L'orchestre d'Hérouville s'associe cette année à un projet d'opéra pour enfants avec le chœur de l'école du Val et la participation du collège Mandela. Ce projet pédagogique novateur " trois compositeurs écrivent pour l'école " est né à l'académie musicale de Villecroze.

En première partie, les classes de Grande section, CP, CE1 et CE2 joueront avec l'orchestre d'Hérouville, "Myla et l'arbre bateau", opéra pour enfants d'Isabelle Aboulker. Myla et son grand-père aiment se promener dans la forêt. Ils connaissent les noms des arbres. Un jour, le chat de Myla meurt et là... En seconde partie, les classes de CM1 et CM2, et les 6^{ème} du collège Mandela, interpréteront "Nous n'irons pas à l'opéra", opéra pour enfants de Julien Joubert. C'est la fête à l'école du Val. Les élèves se préparent pour la grande sortie à l'opéra. C'est alors que le directeur arrive...

Ce projet ambitieux regroupant un orchestre professionnel et une école d'Hérouville a pu voir le jour grâce à un projet de jumelage soutenu par la DRAC de Normandie.



Pour aller plus loin avec LA MAISON DE LA MUSIQUE:
Représentation du concert pour les scolaires d'Hérouville



MONTONS UN OPÉRA

Les élèves de l'ÉCOLE DU VAL
Anne LEBARBANCHON, chef de chœur
Orchestre d'Hérouville
Norbert GENVRIN, direction

En partenariat avec la Maison de la musique

ORCHESTRE D'HARMONIE

Orchestre d'Harmonie d'Hérouville
Norbert GENVRIN, direction

VENDREDI 2 JUIN

20^H00 - La Fonderie

GRATUIT - réservations obligatoires au 02 31 46 27 29

La Saison musicale poursuit son étroite collaboration avec la Maison de la musique et son Conservatoire à Rayonnement Communal en programmant la formation à vent issue de cet établissement.

L'orchestre d'Harmonie d'Hérouville est la phalange la plus importante du conservatoire avec aujourd'hui près de 80 musiciens qui la compose. Réunissant des musiciens amateurs et des élèves du conservatoire autour de leur passion de la musique, elle a développé un répertoire allant des compositions originales pour orchestre d'harmonie aux transcriptions d'œuvres classiques mais aussi des musiques de film. Cet orchestre inter-générationnel est une classe à part entière du Conservatoire à Rayonnement Communal de la ville, c'est à ce titre qu'il bénéficie de l'encadrement des professeurs de l'établissement au moment des concerts. Ce soutien lui permet d'aborder aujourd'hui des œuvres complexes et les grands compositeurs d'aujourd'hui qui écrivent pour cette formation. L'orchestre d'Harmonie a accompagné ces dernières années de nombreux solistes invités qui lui ont fait confiance. C'est le compositeur Johann de Meij qui sera à l'honneur pour ce concert de fin d'année.

Cette année, ce concert est programmé dans la salle de la fonderie.

PIZZAS & PÂTES



**VENTE
À EMPORTER**

9 PLACE DE L'EUROPE
14200 HÉROUVILLE ST CLAIR

02 31 30 28 58
www.pizzeria-cesano.fr



PRATIQUES

PLACES À L'UNITÉ :
Tarif A : 15 €* et 20 €
Tarif B : 12 €* et 15 €
Tarif C : 8 €* et 12 €

*tarifs réduits pour les scolaires, étudiants, demandeurs d'emploi, abonnés CDN, BBC et Café des images, sur présentation d'un justificatif.

Réduction cart@too et coupons ACEA
 Tarif groupe à partir de 10 personnes
 Tarif CE : nous consulter au 02 50 50 98 51

ABONNEMENT 3 CONCERTS
Tarif plein : 36 €
Tarif réduit : 24 €*

L'abonnement vous permet de bénéficier de tarifs réduits sur les concerts supplémentaires et d'être informés par mail de vos réservations 48h avant chaque spectacle choisi.

RESERVER VOS PLACES :

Par courrier : en adressant le formulaire de réservation au Théâtre d'Hérouville (1, square du Théâtre 14200 Hérouville St Clair) accompagné du chèque de règlement à l'ordre de la Comédie de Caen.

Par téléphone :

au 02 31 46 27 29 (du lundi au vendredi de 14h à 18h)

Par internet : sur le réseau dispoillet (Fnac, Carrefour...)

Au guichet : en vous rendant à la billetterie du Théâtre d'Hérouville (1, square du Théâtre 14200 Hérouville St Clair)

VENIR AU CONCERT :

THÉÂTRE D'HÉROUVILLE

1, square du Théâtre
 14200 Hérouville St Clair
 (ligne B du tram – arrêt café des images)

BIG BAND CAFE et LA FONDERIE

1, avenue du Haut Crépon – Site de la Fonderie
 14200 Hérouville St Clair

BONNAVENTURE

Instruments de musique et librairie musicale

du mardi au samedi de 9h30 à 12h00 et de 14h00 à 19h00

61 – 65 rue des rosiers - 14000 CAEN - tél : 02 31 85 43 34



ATECH

www.atech-atl.com

ATL



Prestations audio-visuelles 02.31.71.10.30.

	A l'unité Tarif plein	A l'unité Tarif réduit	Forfait 3 concerts Tarif plein 36 €	Forfait 3 concerts Tarif réduit 24 €	Forfait "Ciné + Musique" avec une projection au Café des images	
SIRBA OCTET avec Isabelle GEORGES	20 € x	15 € x			24 € x	19 € x
CHASSOL "BIG SUN"	15 € x	12 € x				
Boutchou, le petit Train TOUK TOUK CIE - Big Band Café - 15 h 00	6 € x	6 € x			9 € x	
Boutchou, le petit Train TOUK TOUK CIE - Big Band Café - 16 h 30	6 € x	6 € x			9 € x	
ORCHESTRE D'HÉROUVILLE Mozart / Devienne	15 € x	12 € x				
Nina ATTAL & l'orchestre d'HARMONIE D'HÉROUVILLE	12 € x	8 € x			16 € x	12 € x
Concert du nouvel An / Valses de Vienne... ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE	15 € x	12 € x				
QUATUOR PSOPHOS	15 € x	12 € x				
" Ça mord ! " CIE MURMURE DU SON - 15 h 00	6 € x	6 € x			9 € x	
" Ça mord ! " CIE MURMURE DU SON - 16 h 30	6 € x	6 € x			9 € x	
KYLE EASTWOOD INFERNAL MOMUS	15 € x	12 € x				
" Montons un Opéra " ÉLÈVES DU VAL / ORCHESTRE D'HÉROUVILLE	0 € x	0 € x				
Orchestre d'HARMONIE d'Hérouville La Fonderie	0 € x	0 € x				
TOTAL						

Nom :

Prénom :

Adresse:

mail :

2016
2017

conception graphique : SMH Com / Fred FOURNIER

VENDREDI 14 OCTOBRE

SIRBA OCTET et Isabelle GEORGES

JEUDI 3 NOVEMBRE

CHASSOL «Big Sun »

MERCREDI 16 NOVEMBRE

BOUTCHOU LE PETIT TRAIN / TOUK TOUK Cie

MARDI 29 NOVEMBRE

Orchestre D'HÉROUVILLE / Norbert GENVRIN, direction
Joffrey QUARTIER, cor / Olatz LORENZI, flûte traversière

VENDREDI 16 DÉCEMBRE

Nina ATTAL et l'Orchestre d'HARMONIE d'Hérouville
Norbert GENVRIN, direction

VENDREDI 6 JANVIER

VALES DE BRAHMS, VALES DE VIENNE
Orchestre Régional de Normandie / Alexandra CRAVERO, direction

JEUDI 9 FÉVRIER

Quatuor PSOPHOS

MERCREDI 22 FÉVRIER

« Ça mord ? » / Cie MURMURE DU SON

JEUDI 2 MARS

KYLE EASTWOOD / 1^{ère} partie : INFERNAL MOMUS

VENDREDI 12 MAI

« MONTONS UN OPERA »

Elèves de l'École du Val / Anne LEBARBANCHON, chef de chœur
Orchestre d'HÉROUVILLE / Norbert GENVRIN, direction

VENDREDI 2 JUIN

Orchestre d'HARMONIE d'Hérouville / Norbert GENVRIN, direction

www.saisonmusicale.fr