

Actividad formativa del Programa de doctorado en Musicología
(Universidad Complutense/ Universidad de Valladolid)

IDENTIDADES A ESCENA [II]: "CANCIÓN Y BAILE EN LA II REPÚBLICA"
ESCUELA SUPERIOR DE CANTO DE MADRID
8-10 DE FEBRERO DE 2017
PROGRAMA

Miércoles 8 de Febrero de 2017

18:00-19:00h. Presentación del libro *Cuerpos de escándalo: celebridad femenina en el fin-de-siècle* a cargo de su autora, Isabel Clúa Ginés (Universidad de Sevilla).

Presenta: Enrique Encabo Fernández (Universidad de Murcia).

Jueves 9 de Febrero de 2017

9:30-10:00h. INAUGURACIÓN.

Intervienen: Julio Alexis Muñoz (Director de la Escuela Superior de Canto de Madrid), Inmaculada Matía (Presidenta de la Comisión de trabajo Música y Artes Escénicas de la Sociedad Española de Musicología) e Isabel Lozano (Directora del congreso).

10:00-11:30h. SESIÓN DE COMUNICACIONES (I): COMERCIALIZACIÓN Y DIFUSIÓN.

Modera: Alicia García Medina (Biblioteca Nacional de España).

1) 10:00-10:20h. Narciso José López, María del Valle Moya y Raquel Bravo (Universidad de Castilla la-Mancha): *El papel del Patronato de Misiones Pedagógicas como divulgador de la canción y la danza populares en la España de la II República.*

2) 10:20-10:40h. Elsa Calero (Universidad de Granada) e Isabel Lozano (Biblioteca Nacional de España): *Los archivos personales como fuente de estudio de la canción española. Ramiro Ruíz "Raffles": de la sicalipsis a la publicidad radiofónica (1920-1940).*

3) 10:40-11:00h. Laura Garrido y Clara Viloria (Biblioteca Nacional de España): *Canciones para antes de una guerra: una aproximación desde el Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España.*

4) 11:00-11:20h. Atenea Fernández (Universidad de Oviedo): *De las tablas a los servicios de inteligencia: memorias de la artista-espía en la Guerra Civil española.*

11:30-12:00h. PAUSA.

12:00-14:00h. SESIÓN DE COMUNICACIONES (II): EN TORNO A LA FIGURA DE MANUEL DE FALLA.

Modera: Jorge de Persia (Investigador y crítico musical).

5) 12:00-12:20h. María Dolores Cuadrado (Universidad de Murcia): *Fuentes literarias, musicales y posibles influencias en canciones de concierto de Manuel de Falla.*

6) 12:20-12:40h. Dácil González (Universidad de Granada): *Las canciones para voz y piano de la biblioteca personal de Manuel de Falla.*

7) 12:40-13:00h. María Dolores Cisneros (Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada): *Manuel de Falla y las primeras interpretaciones de sus obras para voz y piano.*

8) 13:15-14:00h. Aurelio Viribay (Escuela Superior de Canto de Madrid): *La poesía de Rafael Alberti en la canción de concierto de los compositores del Grupo de los Ocho de Madrid* (Comunicación/concierto).

Programa del concierto:

Salvador Bacarisse (1898-1963):

Tres nanas (El niño muerto, El niño malo, Negra flor).

Canción del hombre nuevo.

Ernesto Halffter (1905-1989):

Dos canciones (La corza blanca, La niña que se va al mar).

Rodolfo Halffter (1900-1987):

Marinero en tierra (Qué altos los balcones, Casadita, Siempre que sueño las playas, Verano, Gimiendo por ver el mar).

Intérpretes:

Sopranos:

Ayelén Mose.

Patricia Castro.

Soledad Vidal.

Adriana Viñuela.

Piano:

Aurelio Viribay.

14:00-16:00h. PAUSA.

16:00-17:45h. SESIÓN DE COMUNICACIONES (III). ENTRE LA REVISTA Y LA ZARZUELA.

Modera: Guadalupe Mera Felipe (Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila”).

9) 16:00-16:20h. Irene Rodríguez (Universidad Autónoma de Madrid): *Pasodoble coreable durante la II República Española “Ven, Cirila ven...”*.

10) 16:20-16:40h. Ana María Velasco (Universidad de Valladolid): *Imperio Argentina: una estrella del musical en la II República*.

11) 16:40-17:00h. Ignacio Jassa (Centro de Documentación y Archivo SGAE): *Del Paralelo al Martín: el viaje de ida y vuelta de «La reina ha relliscat» (1932-1933)*.

12) 17:00-17:20h. Xoan Manuel Carreira (Mundoclásico): *Cuando Julián perdió el bombín*.

13) 17:20-17:40h. Mario Lerena (Conservatorio Profesional de Música de Barakaldo): *Zarzuela en vanguardia: Sorozábal y su “nueva tonadilla” en el Madrid de 1933*.

17:45-18:00h. PAUSA

18:00. ASAMBLEA Grupo de Trabajo Música y Artes Escénicas.

CONCIERTO¹.

CENA DE CONGRESISTAS².

VIERNES 10 DE FEBRERO DE 2017

10:00-11:30h. SESIÓN DE COMUNICACIONES (IV). EL BAILE: ¿EXPRESIÓN POLÍTICA O EVASIÓN SOCIAL?

Modera: Antonio Álvarez Cañibano (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música).

14) 10:00-10:20h. Fernando López (Universidad París VIII-Vincennes-Saint-Denis): *Del existencialismo postural a la despolitización del baile flamenco*.

15) 10:20-10:40h. Beatriz Martínez del Fresno (Universidad de Oviedo): *La danza tradicional española en la Exposición Internacional de 1937*.

16) 10:40-11:00h. Jaume Carbonell (Universidad de Barcelona): *Orquestas de jazz, baile y espectáculo en Barcelona durante la Segunda República*.

17) 11:00-11:20h. Guadalupe Mera (Conservatorio Superior de Danza “María de Ávila”): *República y dancing (1931-1933). Apuntes para la historia del baile social en España*.

11:30-12:00h.: PAUSA.

¹ Pendiente de confirmación

² A lo largo del congreso se ofrecerá más información a los interesados en asistir a la cena.

12:00-13:45h. SESIÓN DE COMUNICACIONES (V). GÉNERO Y FRIVOLIDAD EN LA ESCENA DE LA II REPÚBLICA.

Modera: Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense de Madrid).

18) 12:00-12:20h. Maruxa Baliñas (MundoClásico): *Batallón de cupletistas*.

19) 12:20-12:40h. Carlota Aguilar (Conservatorio Profesional Ángel Barrios de Granada): *La masculinidad frívola, repensando las variedades*.

20) 12:40-13:00h. Enrique Encabo (Universidad de Murcia): *Himnos de amor y de guerra: la frivolidad en las trincheras*.

21) 13:00-13:20h. Octavio J. Peidró (Centro de Investigación y Documentación Musical (UCLM)-Unidad asociada al CSIC): El cantante Pedrito Rico “El Ángel de España” (1932-1988): la huella de la canción española de la II República en el franquismo.

22) 13:20-13:40h. Julio Arce (Universidad Complutense de Madrid): *“Por rojo y maricón”. Miguel de Molina y las políticas de la memoria*.

14:00-16:00h. PAUSA.

16:00-17:15h. SESIÓN DE COMUNICACIONES (VI). CONSTRUYENDO UNA IDEA DE DANZA ESPAÑOLA.

Modera: Pilar Ramos López (Universidad de La Rioja)

23) 16:00-16:20h. Ana Alberdi (Investigadora independiente): *Manuel Fernández y Josefa Mercé, padres de Antonia Mercé*.

24) 16:20-16:40h. Ana Isabel Elvira (Conservatorio Profesional de Danza “Carmen Amaya”) y Begoña Olabarria (Investigadora independiente): *María Esparza, bailarina de la Edad de Plata*.

25) 16:40-17:00h. Inmaculada Matía (Universidad Complutense de Madrid): *Significaciones de la escena: La colaboración entre Ignacio Sánchez Mejías y “La Argentinita” en el estreno de El amor brujo y Las calles de Cádiz (1933)*.

17:15-17:30h. PAUSA.

17:30-18:15h. SESIÓN DE COMUNICACIONES (VII). RENOVACIÓN ESTÉTICA EN EL CONTEXTO DE PREGUERRA.

Modera: Julio Arce Bueno (Universidad Complutense de Madrid).

26) 17:30-17:50h. Inés María Luna (Universidad de Sevilla): *La superación del costumbrismo: Rafael de León en el contexto cultural del 27.*

27) 17:50-18:10h. Marco Antonio de la Ossa (Facultad de Educación de Cuenca (UCLM) Miembro del grupo de investigación 'Patrimonio musical en Castilla-La Mancha): *El poeta y la música: Federico García Lorca y las "Canciones populares españolas".*

18:15h. CONCLUSIONES Y CLAUSURA

DIRECTORA:

Isabel Lozano Martínez

(Biblioteca Nacional de España)

COMITÉ CIENTÍFICO:

Enrique Encabo Fernández (Universidad de Murcia)

Alicia García Medina

(Biblioteca Nacional de España)

Inmaculada Matía Polo

(Universidad Complutense de Madrid)

Guadalupe Mera Felipe

(Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila")

Jorge de Persia

(Investigador y crítico musical)

Aurelio Viribay Salazar

(Escuela Superior de Canto de Madrid)

COMITÉ ORGANIZADOR:

Elsa Calero Carramolino

(Universidad de Granada)

Nicolás Javier Casas Calvo (Universidad Complutense de Madrid)

Anabel Martínez Hernández (Biblioteca de Cataluña. Sección de música)

Cynthia Lorena Piris Garcete (Universidad Complutense de Madrid)

Lena Rodríguez Duchesne

(Universidad Complutense de Madrid)