



Festival Groba - 2013

do 23 ao 31 de agosto - Pontearéas (Pontevedra)

www.festivalgroba.com

A xeito de presentación

O Festival Groba nace cunha clara vocación de continuidade e coa intención de converterse en referente da música culta. Para iso, eliximos un formato único en Galicia no que se unen dúas das grandes paixóns do Mestre Groba: a interpretación e a formación de xoves músicos. Con esta fórmula, o festival propón unha serie de actividades nas que a música adquire total protagonismo, tanto na súa vertente pedagóxica coma recreativa.

Para desenvolver este proxecto contamos cunha orquestra residente, a Orquestra de Cámara Galega (OCGA), que interpretará os concertos de inauguración e clausura do festival, e cun elenco de solistas invitados que ofrecerán concertos de cámara e clases maxistras aos interesados, integrado por figuras de primeira liña, mozos cunha dilatada traxectoria que lles outorga unha proxección internacional fóra de toda dúbida.

A sede do festival, Ponteareas, foi elixida por ser o lugar de nacemento e de residencia do Mestre Groba e por ser unha das vilas galegas máis vinculadas ao mundo da música. Para ninguén é un segredo a afección creada polas bandas populares aquí existentes, nin o crecente número de alumnos do seu Conservatorio, nin que da súa bisbarra xurdisen algunhas das figuras máis destacadas da música galega do século XX.

Se a vertente máis lúdica do festival son os concertos, un dos seus puntos fortes serán os cursos e obradoiros impartidos polos solistas invitados, dirixidos aos estudantes que se acheguen á localidade durante os días do festival. Todos os concertos, cursos, conferencias, e talleres serán de balde nun claro compromiso pola difusión da cultura e a música clásica na nosa comunidade, grazas ao apoio económico brindado pola Secretaría Xeral de Cultura da Consellería de Cultura e Educación da Xunta de Galicia, e á colaboración prestada polo Concello de Ponteareas.

Os cursos e obradoiros celebraranse no Conservatorio Municipal e as actuacións diarias no Auditorio Municipal. Ademais de obras do Mestre Groba, algunhas das cales serán ofrecidas en rigorosa estrea, poderemos achegarnos tamén ao traballo de compositores como Brahms, Haydn, Mozart, Piazzola, Ginastera, e un longo etcétera.

A modo de presentación

El Festival Groba nace con una clara vocación de continuidad así como con la intención de convertirse en referente de la música culta. Para ello, hemos elegido un formato único en Galicia en el que se aúnan dos de las grandes pasiones del Maestro Groba: la interpretación y la formación de jóvenes músicos. Con este planteamiento, el festival propone una serie de actividades en las que la música adquire total protagonismo, tanto en su vertiente pedagógica como recreativa.

Para desarrollar este proyecto contamos con una orquestra residente, la Orquestra de Cámara Galega (OCGA), que interpretará los conciertos de inauguración y clausura del festival, y con un elenco de solistas invitados que ofrecerán conciertos de cámara y clases magistrales a los interesados, integrado por figuras de primera línea, jóvenes con una dilatada trayectoria que les otorga una proyección internacional fuera de toda duda.

La sede del festival, Ponteareas, ha sido elegida por ser el lugar de nacimiento y de residencia del Maestro Groba y por ser una de las villas gallegas más vinculadas al mundo de la música. Para nadie es un secreto la afición creada por las bandas populares aquí existentes, ni el creciente número de alumnos de su Conservatorio, ni que de su entorno hayan surgido algunas de las figuras más destacadas de la música gallega del siglo XX.

Si la vertiente más lúdica del festival son los conciertos, uno de sus puntos fuertes serán los cursos y talleres impartidos por los solistas invitados, dirigidos a jóvenes estudiantes que se acerquen a la localidad durante los días del festival. Todos los conciertos, cursos, conferencias, y talleres tendrán carácter gratuito, en un claro compromiso por la difusión de la cultura y la música clásica en nuestra comunidad, gracias al apoyo económico brindado por la Secretaría Xeral de Cultura de la Consellería de Cultura e Educación de la Xunta de Galicia, y a la colaboración prestada por el Ayuntamiento de Ponteareas.

Los cursos y talleres se celebrarán en el Conservatorio Municipal y las actuaciones diarias en el Auditorio Municipal. Además de obras del Maestro Groba, algunas de las cuales serán ofrecidas en riguroso estreno, podremos acercarnos también al trabajo de compositores como Brahms, Haydn, Mozart, Piazzola, Ginastera, y un largo etcétera.

Naceu en 1930 en Guláns, (Ponteareas). Os seus primeiros contactos coa música viñeron a través da banda “A Unión”, de Guláns, como frautín solista. Estudou no Real Conservatorio de Música de Madrid, onde obtivo o título Superior en Composición, e exerceu como director de banda en diversas prazas antes de trasladarse, en 1962, a Suíza. Alí dirixiu varias agrupacións con gran éxito, como demostra que se celebrasen catro *Festivais Groba* en recoñecemento ao seu labor. En 1967 regresa a España como director da Banda-Orquestra Municipal da Coruña, cargo que exerceu 23 anos. Foi profesor e director do Conservatorio da cidade, e fundou a Orquestra do Conservatorio e maila Orquestra de Cámara Municipal, ademais dunha morea de conservatorios por toda a xeografía galega.

Da súa discografía destacan a gravación feita pola Stuttgart Kammerorchester de *Cantigas de Mar e Intres boleses*, ou as realizadas pola London Symphony Orchestra: *Gran Cantata Xacobe* (dobre CD), co coro London Voices; o *Concerto para violín e orquestra “Confidencias”*, e o *Concerto para cello e orquestra “Fauno”*. Tamén destacan as realizadas pola OCGa do *Concerto para dous violíns e orquestra “Arcaico”* e do *Concerto para cello e orquestra “Añoranzas”*.

No seu catálogo figuran preto de 700 obras dos máis variados xéneros e estilos: cinco óperas (máis unha ópera infantil), 14 sinfonías, 21 concertos (máis *Oito microconcertos*), un réquiem, dous ballets, 11 cantatas, 15 suites, abundante música sinfónica e tamén de cámara, coral, para piano, para banda e un longo etcétera.

Autor de ensaios e libros como *252 alalás*, dende 1990 adícase só á composición, campo no que foi recoñecido cos máis prestixiosos galardóns. É membro do Instituto José Cornide de Estudos Coruñeses, da Real Academia Galega de Belas Artes, da Real Academia de San Fernando, de Madrid, e presidente da Fundación Rogelio Groba.



Nació en 1930 en Guláns (Ponteareas). Sus primeros contactos con la música vinieron a través de la banda “A Unión”, de Guláns, como flautín solista. Estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid, donde obtuvo el título Superior en Composición, y ejerció como director de banda en diversas plazas antes de trasladarse, en 1962, a Suiza. Allí dirigió varias agrupaciones con gran éxito, como demuestra que se celebrasen cuatro *Festivales Groba* en reconocimiento a su labor. En 1967 regresa a España como director de la Banda-Orquesta Municipal de A Coruña, cargo que ejerció durante 23 años. Fue profesor y director del Conservatorio de la ciudad, y fundó la Orquesta del Conservatorio y la Orquesta

de Cámara Municipal, además de numerosos conservatorios por toda la geografía galega.

De su discografía destacan la grabación hecha por la Stuttgart Kammerorchester de *Cantigas de Mar e Intres boleses*, o las realizadas por la London Symphony Orchestra: *Gran Cantata Xacobe* (doble CD), con el coro London Voices; el *Concierto para violín y orquestra “Confidencias”*, y el *Concierto para cello y orquestra “Fauno”*. También destacan las realizadas por la OCGa del *Concierto para dos violines y orquestra “Arcaico”* y del *Concierto para cello y orquestra “Añoranzas”*.

En su catálogo figuran cerca de 700 obras de los más variados géneros y estilos: cinco óperas (más una ópera infantil), 14 sinfonías, 21 concertos (más *Oito microconcertos*), un réquiem, dos ballets, 11 cantatas, 15 suites, abundante música sinfónica y también de cámara, coral, para piano, para banda y un largo etcétera.

Autor de ensayos y libros como *252 alalás*, desde 1990 se dedica sólo a la composición, campo en el que ha sido reconocido con los más prestigiosos galardones. Es miembro del Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses, de la Real Academia Gallega de Bellas Artes, de la Real Academia de San Fernando, de Madrid, y presidente de la Fundación Rogelio Groba.

ACTIVIDADES _ concertos/conciertos

[auditorio municipal _ 21:00 horas _ entrada de balde/entrada libre]

24 de agosto_sábado

- I -

R. GROBA: Sarabande sobre un tema de Haendel
J. HAYDN: Concerto para violonchelo e orquesta en Do Mayor
Hob VIIIb/1

- Moderato - Cadenza
- Adagio - Cadenza
- Allegro molto

Solista: Oyvind Gimse [vc]

- II -

F. SCHUBERT: Andante e Allegro D 18
R. GROBA: O Fausto
R. GROBA: Danza de Alba
R. GROBA: Mímesis (Adaptación para corda) (*)

- Moderato ritmico
- Andante rubato
- Allegro molto ritmico

Solista: André Cebrián [f]

*Orquesta de Cámara Galega
[Director-concertino: Rogelio Groba Otero]*

25 de agosto_domingo

- I -

B. CRUSELL: Divertimento para óboe e cordas en Do op. 9

- Allegro
- Andante poco adagio
- Allegro Vivace

*Dimas Ruiz [ob]
Jin Joo Cho [vln II]
Pablo Vidal [vln III]
Yuval Gotlibovich [vla]
Elena Hamalainen [vc].*

W. A. MOZART: Quinteto para trompa en MI b maior KV
407/386c

- Allegro
- Andante
- Allegro

*David Fernández [trpa]
Jin Joo Cho [vln]
Yuval Gotlibovich [vla I]
Lea Hennino [vla II]
Elena Hamalainen [vc].*

- II -

J. BRAHMS: Cuarteto con piano en sol menor op 25"

- Allegro
- Intermezzo: Allegro
- Andante con moto
- Rondo alla zingarese: Presto

*Alena Baeva [vln],
Yuval Gotlibovich [vla]
Oyvind Gimse [vc]
Elena Kuznetsova [p].*

(*) Estrea absoluta / Estreno absoluto.

26 de agosto_luns/lunes

R. GROBA: Mariñeiro me han de dar (*)

R. GROBA: Cantar á Cidade de Vigo (*)

Iria Cuevas [mez]

Orquestra de Cámara Galega

[Director-concertino: Rogelio Groba Otero]

LEONARD COHEN (ARM: ROGER): Aleluia

LOIS AMADO CARBALLO /JUAN LÓPEZ: Canción do temporal

JOSU ELBERDIN: Kantauri

PY BÄCKMAN /STEFAN NILSSON: Gabriellas Sang

Obradoiro vocal "A Vila"

[Director: Alberto Abal]

SOUTULLO /VERT: Bella enamorada. (O último Romántico)

JOSE SERRANO: Alma de Dios

Obradoiro vocal "A Vila"

Solista: Juan Abalde [tenor]

W.A. MOZART: Ave Verum

G. FAURÉ: Cantique de Jean Racine

Obradoiro vocal "A Vila"

Orquestra de Cámara Galega

[Director-concertino: Rogelio Groba Otero]

27 de agosto_martes

- I -

A GINASTERA: Impresiones de La Puna (para fruta e cuarteto de cordas)

- Quena

- Canción

- Danza

André Cebrían [f]

Jin Joo Cho [vln II], Pablo Vidal [vln III]

Lea Hennino [vla], Elena Hamalainen [vc]

R. GROBA: Nerios (da colección "Galicia anterga")

- Foliada

- Cantiga

- Muiñeira

- Alalá

- Pandeirada

R. GROBA: Presamarcos (da colección "Galicia anterga")

- Foliada

- Cantiga

- Muiñeira

- Alalá

- Pandeirada

Rogelio Groba [vln], Clara Groba [vc] Paula Ríos [p]

- II -

M. ARNOLD: Divertimento op 37 para fruta, óboe e clarinete

- Allegro energico

- Languido

- Vivace

- Andantino

- Maestoso

- Piacevole

André Cebrían [f], Dimas Ruiz [ob], Peter Cigleris [cl]

E. DOHNANYI: Serenade para trio de cordas en Do Mayor op 10

- Marcia (Allegro)

- Romanza (Adagio non troppo, quasi andante)

- Scherzo (Vivace)

- Tema con variazioni (Andante con moto)

- Rondo (Finale) (Allegro vivace)

Alena Baeva [vln], Lea Hennino [vla], Oyvind Gimse [vc]

28 de agosto_mércores/miércoles

- I -

R. GROBA: Catro bagatelas (para cuartetos de cordas)

- Natural
- Romántica
- Elegante
- Intrépida

[Grupo de solistas Orquestra de Cámara Galega]

R. GROBA: Reminiscencias (Sonata para clarinete e piano)

- Allegro
- Adagio molto
- Presto

Peter Cigleris [cl]

Elena Kuznetsova [p].

HALVORSEN: Pasacaglia para violín e viola

Jin Joo Cho [vln]

Alba González [vla].

- II -

R. SCHUMANN: Phantasiestücke para viola e piano op 73

- Zart und mit ausdrück
- Lebhaft, leicht
- Rasch und mit feuer

Lea Hennino [vla]

Elena Kuznetsova [p].

D. LOVREGGIO: Fantasia de concerto sobre motivos de "A Traviata"
para clarinete e piano

Peter Cigleris [cl]

Elena Kuznetsova [p].

29 de agosto_xoves/jueves

R. GROBA: Eu fitei na paisaxe (*)

- A casa das campás
- Chámanlle "A Marquesiña"
- O castelo feudal
- Á beira dunha encrucillada
- Repenicar de troula

Iria Cuevas [mez]

Asterio Leiva [cl]

Alejo Amoedo [p].

N. ROTA: Trio para clarinete, violonchelo e piano

- Allegro
- Andante
- Allegrisimo

A. PIAZZOLLA: Oblivion (para clarinete, violonchelo e piano)

Peter Cigleris [cl]

Elena Hamalainen [vc]

Elena Kuznetsova [p].

J. MASSENET: Meditacion para violín e piano

F. WAXMAN: Carmen (Fantasía para violín e piano)

Alena Baeva [vln]

Elena Kuznetsova [p]

30 de agosto_venres/viernes

(**)

F. CHOPIN: 24 Préludes op. 28 (selección)

- Nº 21 en Si b Mayor "Cantabile"
- Nº 10 en Do sostenido menor "Allegro molto"
- Nº 3 en Sol Mayor "Vivace"
- Nº 7 en La Mayor "Andantino"
- Nº 8 en Fa sostenido menor "Molto agitato"
- Nº 15 en Re b menor "Presto con fuoco"
- Nº 16 en Si b Mayor "Sostenuto"
- Nº 4 en Mi menor "Largo"
- Nº 18 en Fa Mayor "Allegro molto"
- Nº 19 en Mi b Mayor "Vivace"
- Nº 23 en Fa Mayor "Moderato"
- Nº 24 en Re menor "Allegro appassionato"

R. GROBA: Soatíña

R. GROBA: Un adeus

Paula Ríos [p]

R. GROBA: Britones (Ciclo de "Galicia Anterga") (*)

- Foliada
- Cantíga
- Muiñeira
- Alalá
- Pandeirada

Iria Cuevas [mez]

Alejo Amoedo [p]

A. VIRO / ROSALÍA DE CASTRO: Adiós Ríos Adiós Fontes.

R. GROBA: Mariñeiro

R. GROBA: O Cantar do arrieiro

Coral do Centro Artístico Sportivo

[Director: Ángel Viro]

31 de agosto_sábado

R. GROBA: Intres boleses

- Limiar
- Ao xeito de courante
- Ao xeito de gavota
- Ao xeito de friulana
- Ao xeito de minuete
- Ao xeito de xiga

A VIVALDI: As cuatro estacións

A primavera

(Concerto n.º 1 en mi maior, Op. 8, RV 269)

- Allegro
- Largo
- Allegro

O verán

(Concerto n.º 2 en sol menor, Op. 8, RV 315)

- Allegro non molto
- Adagio - Presto - Adagio
- Presto

O outono

(Concerto n.º 3 en fa maior, Op. 8, RV 293)

- Allegro
- Adagio molto
- Allegro Pastorale

O inverno

(Concerto n.º 4 en fa menor, Op. 8, RV 297)

- Allegro non molto
- Largo
- Allegro

Solista: Jin Joo Cho, [vln]

Orquestra de Cámara Galega

[Director-concertino: Rogelio Groba Otero]

(**) Se do *Obradoiro para instrumentos de vento* xurdise un grupo cunha proposta interpretativa axeitada, abrirá este concerto cun programa a determinar.

Si del *Taller para instrumentos de viento* surgiese un grupo con una propuesta interpretativa adecuada, abrirá este concierto con un programa a determinar.

OUTRAS ACTIVIDADES

26 de agosto_luns

Presentación do selo discográfico da Fundación Rogelio Groba.

[Auditorio Municipal _ 20:00 horas]

Cursos e obradoiros

CURSO DE VIOLÍN. Con Alena Baeva e Jin Joo Cho.

[Conservatorio municipal _ 28/29/30 de agosto]

CURSO DE VIOLA. Con Yuval Gotlibovich.

[Conservatorio municipal _ 23/24/25 de agosto]

CURSO DE VIOLONCHELO. Con Oyvind Gimse.

Elena Hamalainen realizará un obradoiro de pasaxes orquestrais e preparación para audicións de orquestra.

[Conservatorio municipal _ 28/29/30 de agosto]

CURSO DE FRAUTA. Con André Cebrián.

Os alumnos poderán participar no obradoiro para instrumentos de vento.

[Conservatorio municipal _ 28/29 de agosto]

CURSO DE ÓBOE. Con Dimas Ruiz Santos.

Inclúe un obradoiro de cañas. Os alumnos poderán participar no obradoiro para instrumentos de vento.

[Conservatorio municipal _ 28/29 de agosto]

CURSO DE CLARINETE. Con Peter Cigleris.

Os alumnos poderán participar no obradoiro para instrumentos de vento.

[Conservatorio municipal _ 30 de agosto]

CURSO DE TROMPA. Con David Fernández.

Os alumnos poderán participar no obradoiro para instrumentos de vento.

[Conservatorio municipal _ 24 de agosto]

OBRAOIRO PARA INSTRUMENTOS DE VENTO

Aberto a todos os instrumentistas de óboe, frauta, clarinete, fagote, trompa, trompeta, trombón, tuba, bombardino e percusión. Os alumnos seleccionados formarán grupos e estudarán o repertorio proposto polos profesores. Os mellores grupos poderían realizar un concerto público durante o festival.

[Conservatorio municipal _ 26 a 30 de agosto]

OTRAS ACTIVIDADES

26 de agosto_lunes

Presentación del sello discográfico de la Fundación Rogelio Groba.

[Auditorio Municipal _ 20:00 horas]

Cursos y talleres

CURSO DE VIOLÍN. Con Alena Baeva y Jin Joo Cho.

[Conservatorio municipal _ 28/29/30 de agosto]

CURSO DE VIOLA. Con Yuval Gotlibovich.

[Conservatorio municipal _ 23/24/25 de agosto]

CURSO DE VIOLONCHELO. Con Oyvind Gimse.

Elena Hamalainen realizará un taller de pasajes orquestrales y preparación para audiciones de orquestra.

[Conservatorio municipal _ 28/29/30 de agosto]

CURSO DE FLAUTA. Con André Cebrián.

Los alumnos podrán participar en el taller para instrumentos de viento.

[Conservatorio municipal _ 28/29 de agosto]

CURSO DE OBOE. Con Dimas Ruiz Santos.

Incluye un taller de cañas. Los alumnos podrán participar en el taller para instrumentos de viento.

[Conservatorio municipal _ 28/29 de agosto]

CURSO DE CLARINETE. Con Peter Cigleris.

Los alumnos podrán participar en el taller para instrumentos de viento.

[Conservatorio municipal _ 30 de agosto]

CURSO DE TROMPA. Con David Fernández.

Los alumnos podrán participar en el taller para instrumentos de viento.

[Conservatorio municipal _ 24 de agosto]

TALLER PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO

Abierto a todos los instrumentistas de oboe, flauta, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, tuba, bombardino y percusión. Los alumnos seleccionados formarán grupos y estudiarán el repertorio propuesto por los profesores. Los mejores grupos podrían realizar un concierto público durante el festival.

[Conservatorio municipal _ 26 a 30 de agosto]

INTÉRPRETES-SOLISTAS-MESTRES-AGRUPACIONES

INTÉRPRETES-SOLISTAS-PROFESORES-AGRUPACIONES

ORQUESTRA DE CÁMARA GALEGA (OCGa) [Director: R. Groba]

www.orquestacg.com



Fundada en 1995 a iniciativa de Rogelio Groba Otero, director-concertino, e Clara Groba, violonchelo principal e solista, está integrada por músicos formados en diversos conservatorios europeos. Desenvolve unha intensa actividade cun repertorio que abrangue dende o barroco ata os nosos días, incluíndo a difusión de compositores galegos e con especial fincapé na obra de Rogelio Groba Groba, do cal teñen protagonizado unha morea de estreas. Actuou nas principais salas de concerto españolas, entre as que destaca o Auditorio Reina Sofía de Madrid, o Palau da Música de Barcelona, a Sala Mozart do Auditorio de Zaragoza, a Real Maestranza de Sevilla, o Teatro Jovellanos de Xixón, o Pazo da Ópera da Coruña, ou o Auditorio de Galicia. No ámbito internacional, actuou en Viena, (*Spanien Modern Musikfestival*), Merkin Hall da Fundación Kaufman (NY), Teatro Metropolitan de Bos Aires, e Holanda (Utrecht, Dean bosh, Amsterdam, Middleburg e De Doelen Auditorium de Rotterdam).

Colaborou con profesionais do talle de Teresa Berganza, Anthony Pay, Cecilia Lavilla, Ara Malikian, Juan de Udaeta, José Ramón Méndez, Juan Lomba, José Núñez e José Luís Estellés. Ademais das súas gravacións en directo para TVE, TVG e Radio Clásica, a OCGa rexistrou tres CD's. O primeiro contén música de Rakov, Elgar, Groba e Groba Otero; o segundo é un monográfico de Rogelio Groba editado co selo Autor no que destaca a primeira gravación do *Concerto nº2 para cello e orquestra*, interpretado por Clara Groba; o terceiro foi editado polo selo Almaviva, do Centro de Documentación Musical da Junta de Andalucía coa primeira gravación

Fundada en 1995 por iniciativa de Rogelio Groba Otero, director-concertino, y Clara Groba, violonchelo principal y solista, está integrada por músicos formados en diversos conservatorios europeos. Desarrolla una intensa actividad con un repertorio que abarca desde el barroco hasta nuestros días, incluyendo la difusión de compositores gallegos y con especial hincapié en la obra de Rogelio Groba, del cual han protagonizado numerosos estrenos. Ha actuado en las principales salas de concierto españolas, entre las que destaca el Auditorio Reina Sofía de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, la Real Maestranza de Sevilla, el Teatro Jovellanos de Gijón, el Palacio de la Ópera de A Coruña, o el Auditorio de Galicia. En el ámbito internacional, ha actuado en Viena, (*Spanien Modern Musikfestival*), Merkin Hall de la Fundación Kaufman (NY), Teatro Metropolitan de Buenos Aires, y Holanda (Utrecht, Den bosh, Amsterdam, Middleburg y De Doelen Auditorium de Rotterdam).

Ha colaborado con profesionales de la talla de Teresa Berganza, Anthony Pay, Cecilia Lavilla, Ara Malikian, Juan de Udaeta, José Ramón Méndez, Juan Lomba, José Núñez y José Luis Estellés. Además de sus grabaciones en directo para TVE, TVG y Radio Clásica, ha registrado tres CD's. El primero contiene música de Rakov, Elgar, Groba y Groba Otero; el segundo es un monográfico de Rogelio Groba editado con el sello Autor en el que destaca la primera grabación del *Concierto nº2 para chelo y orquesta*, interpretado por Clara Groba; el tercero fue editado por el sello Almaviva, del Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía con la primera

mundial en directo da ópera *Don Quixote*, de Manuel García, na Real Maestranza de Sevilla.

Durante os veráns de 2012 e 2013 realizou o ciclo de concertos *Os atardeceres do Gaias*, na Cidade da Cultura (Santiago de Compostela). Así mesmo, mantivo un calendario de colaboracións coas sociedades filharmónicas galegas de Ferrol, Lugo e Vigo ao tempo que realizou un ciclo propio de tres concertos no Teatro Colón, (A Coruña), a pasada primavera. Nestas actividades a OCCG contou coa colaboración dalgúns dos máis brillantes xoves solistas do panorama internacional como os violinistas Elena Urioste, Rika Masato, Jesús Reina ou Ji Yoon Le, ou a pianista Yedam Kim.

grabación mundial en directo de la ópera *Don Quijote*, de Manuel García, en La Real Maestranza de Sevilla.

Durante los veranos de 2012 y 2013 realizó el ciclo de conciertos *Os atardeceres do Gaias*, en la Ciudad de la Cultura (Santiago de Compostela). Así mismo, mantuvo un calendario de colaboraciones con las sociedades filharmónicas gallegas de Ferrol, Lugo y Vigo a la vez que realizó un ciclo propio de tres conciertos en el Teatro Colón, (A Coruña), la pasada primavera. En estas actividades la OCCG ha contado con la colaboración de algunos de los más brillantes jóvenes solistas del panorama internacional como los violinistas Elena Urioste, Rika Masato, Jesús Reina, Ji Yoon Lee, o la pianista Yedam Kim.

ALENA BAEVA _ violín

www.alenabaeva.com

É unha das violinistas máis recoñecidas da súa xeración e conta no seu repertorio 35 grandes concertos. Esta tempada ten programadas actuacións de cámara con Martha Argelich, unha xira mundial con Yuri Bashmet e os Moscow Soloist e os concertos de Brahms baixo a batuta de V. Gergiev, e o de Beethoven con K. Penderecki. Entre as súas últimas actuacións destaca o debut en Dinamarca co concerto de Szymanowski (Danish Opera/S. Skrowaczewski), en Suíza tocando o primeiro concerto de Prokofiev na Tonhalle de Zúric (Tchaikovsky Symphony Orchestra/V. Fedoseyev), o seu regreso ao Teatro Mariinsky con Valery Gergiev nunha das galas de *Estrelas nas noites brancas*, un recital no Theatre da Ville de París, ou concertos no festival *La Folle Journee*, en Nantes. En 2010 realizou unha xira por Gran Bretaña coa Tchaikovsky Symphony Orchestra dirixida por T Mikkelsen. Dende 2007, participou na Seiji Ozawa Academy en Rolle, Suíza.

Logo de gañar con só 16 anos o Wieniawski Competition 2001 (Polonia), obtivo tamén o Primeiro Gran Premio no Moscú Paganini Competition (2004) e o Primeiro Premio e Medalla de Ouro no Sendai Competition en Xapón e el *Triumph* (2007). Dende 2009 goza do mecenado da Orpheum Foundation de Suíza. Foi solista con orquestras como Academy of St. Martin in the Fields, Tokyo Symphony, Mariinsky Theatre Orchestra, Sinfonia



Es una de las violinistas más reconocidas de su generación y cuenta en su repertorio 35 grandes conciertos. Esta temporada tiene programadas actuaciones de cámara con Martha Argelich, una gira mundial con Yuri Bashmet y los Moscow Soloist y los concertos de Brahms bajo la batuta de V. Gergiev, y Beethoven con K. Penderecki. Entre sus últimas actuaciones destaca su debut en Dinamarca con el concierto

de Szymanowski (Danish Opera/S. Skrowaczewski), en Suiza tocando el primer concierto de Prokofiev en la Tonhalle de Zurich (Tchaikovsky Symphony Orchestra/V. Fedoseyev), su regreso al Teatro Mariinsky con Valery Gergiev en una de las galas de *Estrellas en las noches blancas*, un recital en el Theatre de la Ville de París, o conciertos en el festival *La Folle Journee*, en Nantes. En 2010 realizó una gira por Gran Bretaña con la Tchaikovsky Symphony Orchestra dirigida por T Mikkelsen. Desde 2007, ha participado en la Seiji Ozawa Academy en Rolle, Suiza.

Tras ganar con sólo 16 años el Wieniawski Competition 2001 (Polonia), ha obtenido el Primer Gran Premio en el Moscú Paganini Competition (2004), el Primer Premio y Medalla de Oro en el Sendai Competition en Japón y el *Triumph* (2007). Desde 2009 goza del mecenazgo de la Orpheum Foundation de Suiza. Ha sido solista con orquestras como Academy of St. Martin in the Fields,

Varsovia, Deutsche Radio Philharmonie, Moscow Soloists, Russian National Orchestra e Tchaikovsky Symphony Orchestra, baixo a batuta de Sir Neville Marriner, E. Bashmet, P. Berglund, S. Skrowaczewski, J. Maksimiyuk, A. Lazarev e V. Fedoseyev. Entre os seus colaboradores habituais destacan Yuri Bashmet, Alexander Kniazev e Alexander Bouzlov, e tamén tocou con Alexander Melnikov, Alexander Rudin, Denis Matsuev, Nobuko Imai e Pamela Frank. Actuou en salas tan emblemáticas como Herkules-ache (Munich), Vitoria Hall (Xenebra), Tonhalle (Zúric), Suntory Hall (Tokio), Verdi Hall (Milan), Carnegie Hall (Nova York), Palais des Beaux-Arts (Bruxelas), Grand Hall do Conservatorio de Moscova e Auditorium du Louvre, UNESCO, Sáelle Gaveau e Théâtre des Champs-Élysées (Paris).

Estudou en Alma Ata (Kazakhstan) con O. Danilova e continuou os seus estudos co prestixioso pedagogo Eduard Grach entre 1995 e 2002. Completou a súa formación baixo a tutela de M. Rostropovich, S. Mintz, B. Garlisky e Ida Haendel. Tamén realizou gravacións do concerto de Bruch e Schostakovich para Pentatone Classics, e do de Szymanowski para DUX, así como das sonatas de Poulenc, Debussy e Prokofiev para SIMC. Realizou gravacións televisivas para as canles Mezzo, Arte, Culture, France Musique, BBC Radio, Radio WQXR Nova York e para outros medios de Xapón, Rusia, Alemaña, Polonia ou Suíza.

Tokyo Symphony, Mariinsky Theatre Orchestra, Sinfonia Varsovia, Deutsche Radio Philharmonie, Moscow Soloists, Russian National Orchestra y Tchaikovsky Symphony Orchestra, bajo la batuta de Sir Neville Marriner, Y. Bashmet, P. Berglund, S. Skrowaczewski, J. Maksimiyuk, A. Lazarev y V. Fedoseyev. Entre sus colaboradores habituales destacan Yuri Bashmet, Alexander Kniazev y Alexander Bouzlov, y también ha tocado con Alexander Melnikov, Alexander Rudin, Denis Matsuev, Nobuko Imai y Pamela Frank. Ha actuado en salas tan emblemáticas como Herkules-halle (Munich), Victoria Hall (Ginebra), Tonhalle (Zurich), Suntory Hall (Tokio), Verdi Hall (Milan), Carnegie Hall (Nueva York), Palais des Beaux-Arts (Bruselas), Grand Hall del Conservatorio de Moscú y Auditorium du Louvre, UNESCO, Salle Gaveau y Théâtre des Champs-Élysées (Paris).

Estudió en Alma Ata (Kazakhstan) con O. Danilova y continuó sus estudios con el prestigioso pedagogo Eduard Grach entre 1995 y 2002. Ha completado su formación bajo la tutela de M. Rostropovich, S. Mintz, B. Garlisky e Ida Haendel. Actualmente. También ha realizado grabaciones de los concierto de Bruch y Schostakovich para Pentatone Classics, y del de Szymanowski para DUX, así como de las sonatas de Poulenc, Debussy y Prokofiev para SIMC. Ha realizado grabaciones televisivas para los canales Mezzo, Arte, Culture, France Musique, BBC Radio, Radio WQXR Nueva York y para otros medios de Japón, Rusia, Alemania, Polonia o Suiza.

ROGELIO GROBA _ violín

Titulado Superior en Violín polo Conservatorio Superior de Música da Coruña, e en Música de Cámara polo Conservatorio Superior de Música de Oviedo, continúa a súa preparación durante varios anos en Londres con Detlef Hann, profesor da Guidhall School of Music and Drama.

En 1995 funda a OCGa coa que, en 2000, dirixe a gravación da súa propia obra, "Divertimento para cordas", incluída no primeiro CD desta formación, e en 2005 a dun segundo CD adicado integramente á obra do seu pai, Rogelio Groba. Tamén participou na recuperación e



Titulado Superior en Violín por el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, y en Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, prosigue su preparación durante varios años en Londres con Detlef Hann, profesor de la Guidhall School of Music and Drama.

En 1995 funda la OCGa con la que, en 2000, dirige la grabación de su propia obra, "Divertimento para cordas", incluida en el primer CD de la formación, y en 2005 la de un segundo CD dedicado integramente a la obra de su padre, Rogelio Groba. También participó en

estrea da ópera *Don Chisciotte*, de Manuel García, así como na súa gravación en directo no Teatro da Maestranza de Sevilla.

En 2007 dirixiu á OCGA no *Spanish Modern Festival* de Viena, onde obtivo un gran éxito interpretando compositores galegos, e nunha xira por Arxentina que foi o preámbulo dunha serie de concertos realizados por toda Galicia e parte do resto de España. En 2008, ademais de numerosas actuacións por toda a Península, dirixiu a OCGa no seu debut en NY, no Merkin Concert Hall da Fundación Kaufman, e en 2010 nunha xira por Holanda con actuacións en Utrecht, Amsterdam, S-Hertogenbosch, Middelburg e Róterdam.

Realizou gravacións para Radio Galega, TVG, TV3, TVE e RNE, e actuou en Portugal, Francia, Austria, Gran Bretaña, Arxentina, Chile, Uruguai, Colombia e Venezuela. Foi director da Orquestra Sinfónica do Conservatorio de Música da Coruña e, na actualidade, é patrono da Fundación Rogelio Groba, e profesor de Violín e Música de Cámara no Conservatorio Superior de Música da Coruña.

la recuperación y estreno de la ópera *Don Chisciotte*, de Manuel García, y en su grabación en directo en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

En 2007 dirigió a la OCGA en el *Spanish Modern Festival* de Viena, donde obtuvo un gran éxito interpretando compositores gallegos, y en una gira por Argentina que fue el preámbulo de una serie de conciertos realizados por toda Galicia y parte del resto de España. En 2008, además de numerosas actuaciones por toda la Península, dirigió la OCGa en su debut en NY, en el Merkin Concert Hall de la Fundación Kaufman, y en 2010 en una gira por Holanda con actuaciones en Utrecht, Amsterdam, S-Hertogenbosch, Middelburg y Rotterdam.

Ha realizado grabaciones para Radio Galega, TVG, TV3, TVE y RNE, y ha actuado en Portugal, Francia, Austria, Gran Bretaña, Argentina, Chile, Uruguay, Colombia y Venezuela. Ha sido director de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música de A Coruña y, en la actualidad, es patrono de la Fundación Rogelio Groba, y profesor de Violín y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

JIN JOO CHO _ violín

www.jinjocho.net

É unha das máis brillantes violinistas da súa xeración pola súa vibrante personalidade, cálido son e sensual fraseo. Gañou o primeiro premio no Concurso Internacional de Violín de Bos Aires (2010), no Montreal International Music Competition (2006) e no Stulberg International String Competition (2005); foi artista en residencia do *Kentucky Center for Performing Arts* e realizou recitais en Cleveland, Montreal, Seul, Munich, Nova York e Sudamérica. Foi solista coa Orchestre de Chambre I Musici de Montreal, Quebec e Montreal Symphony Orchestras, Seould Philharmonic, Aspen Concert Orchestra, Kalamazoo Symphony, Louisville Orchestra, City Music Cleveland e Cleveland Orchestra, e colaborou con artistas como Robert McDuffie, Michael Stern, Peter Oundjian, Kent Nagano, Steven Smith, James Gaffigan e Anton Nel.

Nada en Seul, graduouse na Yewon Art School, da Korean National University of Arts, e asistiu ao Curtis Ins-



Es una de las más brillantes violinistas de su generación por su vibrante personalidad, cálido sonido y sensual fraseo. Ha Ganado el primer premio en el Concurso Internacional de Violín de Buenos Aires (2010), en el Montreal International Music Competition (2006) y en el Stulberg International String Competition (2005); ha sido artista en residencia del *Kentucky Center for Performing Arts* y ha realizado recitales en Cleveland, Montreal, Seul, Munich, New York y Sudamérica. Ha sido solista con la Orchestre de Chambre I Musici de Montreal, Quebec y Montreal Symphony Orchestras, Seould Philharmonic, Aspen Concert Orchestra, Kalamazoo Symphony, Louisville Orchestra, City Music Cleveland y Cleveland Orchestra, y ha colaborado con artistas como Robert McDuffie, Michael Stern, Peter Oundjian, Kent Nagano, Steven Smith, James Gaffigan y Anton Nel.

Nacida en Seul, se graduó en la Yewon Art School,

titude of Music. Obtuvo o seu Bachelor en 2011 no Cleveland Institute of Music baixo a tutela do que foi o seu mentor desde 2001, Paul Kantor. Actualmente vén de obter o seu Master no propio CIM con Jaime Laredo e continuará os seus estudos baixo a súa dirección no programa especial para graduados.

de la Korean National University of Arts, y ha asistido al Curtis Institute of Music. Ha obtenido su Bachelor en 2011 en el Cleveland Institute of Music bajo la tutela del que fue su mentor desde 2001, Paul Kantor. Actualmente acaba de obtener su Master en el propio CIM con Jaime Laredo y continuará sus estudios bajo su dirección en el programa especial para graduados.

PABLO VIDAL _ violín

Inicia os seus estudos na Coruña e, posteriormente, con Yuri Volguin en Madrid, Pierre Amoyal en Lausanne, Per Enoksson en Goteborg e Linda Wang en Denver University. Master en estudos orquestrais pola Universidade de Goteborg en 2007, mantén unha intensa colaboración con orquestras como a Iris Chamber Orchestra, Symphony Orchestra of India, Kirishima Virtuosos, Dartington Festival Orchestra, Viena Waltzer Philharmonie... É membro da Castleton Festival Orchestra seleccionado polo Mestre Lorin Maazel, e realizou xiras por Europa, USA, Canadá, China, Xapón, India e Oman tocando en importante festivais e salas como a Royal Opera House Oman, Philharmonie Berlin, Newman Center Denver, Concertgebouw Amsterdam, Beijing Concert Hall. É profesor no Conservatorio de Vilagarcía, mantén unha intensa actividade na organización de novos proxectos musicais en estreita cooperación coa OCGa.



Inicia sus estudios en A Coruña y, posteriormente, con Yuri Volguin en Madrid, Pierre Amoyal en Lausanne, Per Enoksson en Goteborg y Linda Wang en Denver University. Master en estudios orquestrales por la Universidad de Goteborg en 2007, mantiene una intensa colaboración con orquestas como la Iris Chamber Orchestra, Symphony Orchestra of India, Kirishima Virtuosos, Dartington Festival Orchestra, Viena

Waltzer Philharmonie... Es miembro de la Castleton Festival Orchestra seleccionado por el Maestro Lorin Maazel, y ha realizado giras por Europa, USA, Canadá, China, Japón, India y Oman tocando en importante festivales y salas como la Royal Opera House Oman, Philharmonie Berlin, Newman Center Denver, Concertgebouw Amsterdam, Beijing Concert Hall. Es profesor en el Conservatorio de Vilagarcía, mantiene una intensa actividad en la organización de nuevos proyectos musicales en estrecha cooperación con la OCGa.

YUVAL GOTLIBOVICH _ viola

Nado en Israel en 1977, sobresaes como un dos violas máis solicitados da súa xeración. Gañou o Primeiro Premio na VIII Competición Internacional Lionel Tertis, na competición *Aviv* en 2004 en Israel, e no Concurso Nacional de Música de Cámara *Fischoff*, en Indiana (USA). A súa actividade concertística desenvólvese en Europa, Estados Unidos, Canadá e Israel. Como solista tocou coa Orquestra Sinfónica



Nacido en Israel en 1977, sobresale como uno de los violas más solicitados de su generación. Ha ganado el Primer Premio en la VIII Competición Internacional Lionel Tertis, en la competición *Aviv* en 2004 en Israel, y en el Concurso Nacional de Música de Cámara *Fischoff*, en Indiana (USA). Su actividad concertística se desarrolla en Europa, Estados Unidos, Canadá e Israel. Como solista ha tocado con la Or-

de Xerusalén, Tel-Aviv Soloists Ensemble, Ostrobothnian Chamber Orchestra e Texas Festival Orchestra, entre outras, malia que tamén colaborou interpretando música de cámara con artistas como Menahem Pressler, Marc André Haemlin, George Pludmahcer, Nobuko Imai e Janos Starker, entre outros. Os seus concertos pódense escoitar na BBC (Reino Unido), CBC (Canadá), IBA (Israel), FRA (Francia), Deutschlandfunk (Alemaña) e NPR (Estados Unidos). Actuou como solista e recitalista en salas como a Wigmore Hall (Londres), Tel-Aviv Opera House e o Kennedy Center en Washington.

Interesado na música contemporánea e neste sentido traballou co Ensemble Modern en Frankfurt, Ensemble Callisto en Chicago, Ictus en Bruxelas, ou 21 en Israel, interpretando a compositores como Krzysztof Penderecki, Henri Deutilleux e György Kurtag. Ademais, creadores como Alexandre Eisenberg e Justin Merritt dedicáronlle os seus concertos para viola.

Toca e ensina regularmente en importantes festivais de verán como o Kuhmo en Finlandia, Round Top en Texas, Giverny e Villefavard en Francia e nos congresos mundiais de viola. Foi profesor de viola na Universidade de Indiana de 2004 a 2008 e da Escola Superior de Música Raíña Sofía de Madrid. Actualmente é Profesor de Viola no Conservatorio Superior do Liceu de Barcelona e Profesor Principal no Conservatorio della Svizzera Italiana, en Lugano.

questa Sinfónica de Xerusalén, Tel-Aviv Soloists Ensemble, Ostrobothnian Chamber Orchestra y Texas Festival Orchestra, entre otras, aunque también ha colaborado interpretando música de cámara con artistas como Menahem Pressler, Marc André Haemlin, George Pludmahcer, Nobuko Imai y Janos Starker, entre otros. Sus conciertos se pueden escuchar la BBC (Reino Unido), CBC (Canadá), IBA (Israel), FRA (Francia), Deutschlandfunk (Alemania) y NPR (Estados Unidos). Ha actuado como solista y recitalista en salas como la Wigmore Hall (Londres), Tel-Aviv Opera House y el Kennedy Center en Washington.

Interesado en la música contemporánea y en este sentido ha trabajado con el Ensemble Modern en Frankfurt, Ensemble Callisto en Chicago, Ictus en Bruselas, o 21 en Israel, interpretando a compositores como Krzysztof Penderecki, Henri Deutilleux y György Kurtag. Además, creadores como Alexandre Eisenberg y Justin Merritt le han dedicado sus conciertos para viola.

Toca y enseña regularmente en importantes festivales de verano como son Kuhmo en Finlandia, Round Top en Texas, Giverny y Villefavard en Francia y en los congresos mundiales de viola. Ha sido profesor de viola en la Universidad de Indiana de 2004 a 2008 y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Actualmente es Profesor de Viola en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona y Profesor Principal en el Conservatorio della Svizzera Italiana, en Lugano.

LEA HENNINO _ viola

Nada en 1991, diplómase no Conservatoire Superior de Musique de París con Carole Dauphin e recibe consellos de grandes profesores como Nobuko Imai (con quen estudou en Xenebra durante un ano), Tabea Zimmermann, Power, Lars Anders Tomter, Hagen... Gañadora de diversos primeiros premios en competicións europeas como a Yamaha Music Foundation, Luxemburgo e SACEM, é convidada regularmente a festivais como Aix en Provence, Ravinia, Bergen, Prussia Cove, Besanson, Dauville, etcétera, compartindo escenario con grandes artistas como Modigliani Quartet, Nicholas Angelich, Renaud Capuçon, Lars An-



Nacida en 1991, se diploma en el Conservatoire Superior de Musique de París con Carole Dauphin y recibe consejos de grandes profesores como Nobuko Imai (con quien estudió en Ginebra durante un año), Tabea Zimmermann, Power, Lars Anders Tomter, Hagen.... Ganadora de diversos primeros premios en competiciones europeas como la Yamaha Music Foundation, Luxemburgo y SACEM, es invitada regularmente a festivales como Aix en Provence, Ravinia,

Bergen, Prussia Cove, Besanson, Dauville, etcétera, compartiendo escenario con grandes artistas como Modigliani Quartet, Nicholas Angelich, Renaud Capuçon, Lars

ders Tomter, Gerard Causse, Midori Goto ou Torleif Theédén. Entre os seus próximos proxectos está un tour europeo coa integral dos quintetos de Mozart para viola xunto a Renaud Capuçon, Gerard Causse, Clemens Hagen e Alina Ibragimova. Lea toca unha viola de Etienne Vatelot feita en París en 1995.

Anders Tomter, Gerard Causse, Midori Goto o Torleif Theédén. Entre sus próximos proyectos está un tour europeo con la integral de los quintetos de Mozart para viola junto a Renaud Capuçon, Gerard Causse, Clemens Hagen y Alina Ibragimova. Lea toca una viola de Etienne Vatelot hecha en París en 1995.

ALBA GONZÁLEZ _ viola

Comeza os seus estudos en Madrid ce A Coruña, obtendo o título superior no Musikene co profesor David Quiggle. Posteriormente trasládase a Frankfurt onde estuda co profesor Roland Glassl. Colaborou con diversas orquestras como a Simón Bolívar de Venezuela, EUYO, Kammer Philharmonie Frankfurt, Sinfónica de Galicia, Russian Chamber Philharmonie ou a Orquestra de Cámara Galega, e foi membro da academia da Stuttgart Philharmonie. Actualmente reside en Alemaña onde é unha das novas artistas do programa de cámara Vila Música.



Comienza sus estudios en Madrid y A Coruña, obteniendo el título superior en el Musikene con el profesor David Quiggle. Posteriormente se traslada a Frankfurt donde estudia con el profesor Roland Glassl. Ha colaborado con diversas orquestras como la Simón Bolívar de Venezuela, EUYO, Kammer Philharmonie Frankfurt, Sinfónica de Galicia, Russian Chamber Philharmonie o la Orquestra de Cámara Galega, y ha sido miembro de la academia de la Stuttgart Philharmonie. Actualmente reside en Alemania donde es una de las jóvenes artistas del programa de cámara Villa Música.

OYVIND GIMSE _ violonchelo

Éo Director Artístico dos aclamados Trondheim Soloist, chelista e director. Despois de estudar con Walter Nothas, Frans Helmerson e William Pleeth, gaña a posición de cello na Trondheim Symphony Orchestra, onde traballa sete anos. Realizou xiras cos Trondheim Soloists por Noruega, Reino Unido, Italia e España, e actuou xunto a Anne Sophie Mutter e os Trondheim Soloist por toda Europa e no Carnegie Hall en 1999. Tamén realizou gravacións para Deutsche Grammophon, entre as que conta con seis nominacións aos premios Grammy polos seus tres últimos traballos cos Trondheim Soloist.



Dende 1997 é profesor no Departamento de Cordas do Instituto de Música de Trondheim. Tamén foi convidado a impartir clases en Escandinavia, Polonia, Vietnam e Sudáfrica. Nos últimos anos recibiu clases de dirección

Es el Director Artístico de los aclamados Trondheim Soloist, chelista y director. Después de estudiar con Walter Nothas, Frans Helmerson y William Pleeth, gana la posición de chelo en la Trondheim Symphony Orchestra, donde trabaja siete años. Ha realizado giras con los Trondheim Soloists por Noruega, Reino Unido, Italia y España, y ha actuado junto a Anne Sophie Mutter y los Trondheim Soloist por toda Europa y en el Carnegie Hall en 1999. Ha realizado grabaciones para Deutsche Grammophon, entre las que cuenta con seis nominaciones a los premios Grammy por sus tres últimos trabajos con los Trondheim Soloist.

Desde 1997 es profesor en el Departamento de Cuerdas del Instituto de Música de Trondheim. Ha sido invitado a impartir clases en Escandinavia, Polonia, Vietnam y Sudáfrica. En los últimos años ha recibido clases

de Jorma Panula, e debutou dirixindo a Trondheim Symphony Orchestra na gravación do concerto *Fachwerk*, de Sofía Gubaidolina.

de dirección de Jorma Panula, y ha debutado dirixiendo la Trondheim Symphony Orchestra en la grabación del concierto *Fachwerk*, de Sofía Gubaidolina.

CLARA GROBA _ violonchelo

www.claragroba.com

Formada nos Conservatorios da Coruña e Oviedo, onde obtén os títulos superiores de Violonchelo e Música de Cámara, trasládase a Londres para ampliar estudos co profesor Mats Lidstrom durante dous anos.

Foi solista en concertos celebrados no Instituto Cervantes de Viena, Teatro da Prata en Arxentina, Metropolitan de Bos Aires, Merkin Hall en Nova York ou Museo Reina Sofía en Madrid, e gravou diversos CD's e programas para RTVE e TVG con obras de Rogelio Groba, como o seu *Concerto Añoranzas* para violonchelo, os seus tríos ou a súa sonata *Diálogos* para violonchelo e piano. Obtivo o premio á "mellor banda sonora orixinal" do *CinEOI Coruña Curtas 2012* pola composición e interpretación de *Un Intre* para violonchelo só. É profesora de Violonchelo e Música de Cámara no Conservatorio Superior de Música da Coruña, patroa da Fundación Rogelio Groba, cofundadora, solista e cello principal da OCGa, e camerista en formación de trío e en recitais con piano.



Formada en los Conservatorios de A Coruña e Oviedo, donde obtiene los títulos superiores de Violonchelo y Música de Cámara, se traslada a Londres para ampliar estudios con el profesor Mats Lidstrom durante dos años.

Ha sido solista en conciertos celebrados en el Instituto Cervantes de Viena, Teatro de La Plata en Argentina, Metropolitan de Buenos Aires, Merkin Hall en Nueva York o Museo Reina

Sofía en Madrid, y ha grabado diversos CD's y programas para RTVE y TVG con obras de Rogelio Groba, como su *Concerto Añoranzas* para violonchelo, sus tríos o su sonata *Diálogos* para chelo y piano. Ha obtenido el premio a la "mejor banda sonora original" del *CinEOI Coruña Curtas 2012* por la composición e interpretación de *Un Intre* para chelo solo. Es profesora de Violonchelo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de A Coruña, patrona de la Fundación Rogelio Groba, cofundadora, solista y cello principal de la OCGa, y camerista en formación de trío y en recitales con piano.

ELENA HAMALAINEN _ violonchelo

Natural de Oulu (Finlandia), cursa nos seus estudos musicais en Helsinki e Turku, e realiza un Máster en Experiencia Orquestral na Universidade de Goteborg (Suecia). En 2006 ingresa por oposición en Ópera de Malmö (Suecia), onde traballa até 2010 (actualmente está en excedencia). Durante a tempada 2011/12 foi contratada como co-principal en Oviedo Filharmonía. Pertenceu á EUYO, Orkester Norden e SNOA, das que foi violonchelo principal en diversos concertos.

Foi solista coa Swedish National Orchestra Academy



Natural de Oulu (Finlandia), cursa sus estudios musicales en Helsinki y Turku, y realiza un Máster en Experiencia Orquestral en la Universidad de Goteborg (Suecia). En 2006 ingresa por oposición en la Opera de Malmö (Suecia), donde trabaja hasta 2010 (actualmente está en excedencia). Durante la temporada 2011/12 fue contratada como co-principal en Oviedo Filharmonía. Ha pertenecido a la EUYO, Orkester

Norden y SNOA, de las que ha sido violonchelo principal en diversos concertos.

Fue solista con la Swedish National Orchestra Aca-

e con Turku Philharmonic. Arestora reside en España onde colabora con diversas orquestras e realiza recitais e concertos de música de cámara.

ELENA KUZNETSOVA _ piano

Formada no Conservatorio Tchaikovsky de Moscova, onde obtén o seu diploma en 2007 e o posgraao en 2011, ambos *cum laude*, cos profesores Chudnetsov, E. Slesarev e Alezandr Bonduryansky. Gañadora de primeiros premios en concursos nacionais e internacionais como Smetana Piano Competition, Tesaloniki International Music Competition, G. Zinetti Competition ou o Schubert Piano Duo Competition. Actuou como solista con diversas orquestras e en salas tan emblemáticas como a Gran Sala do Conservatorio Tchaikovsky de Moscova ou a Rachmaninov Hall, e os seus concertos foron retransmitidos por televisións e radios de Rusia, Holanda, Alemaña e a República Checa. En 2010 foi nomeada solista da Moscow Philharmonic e actualmente desenvolve o seu labor educativo na Escola Especial para nenos Balarakiev. Tamén é pianista acompañante no Conservatorio Tchaikovsky.



demy y con Turku Philharmonic. Actualmente reside en España donde colabora con diversas orquestras y realiza recitales y conciertos de música de cámara.

Formada en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde obtiene su diploma en 2007 y su posgrado en 2011, ambos *cum laude*, con los profesores Chudnetsov, Y. Slesarev y Alezandr Bonduryansky. Ganadora de primeros premios en concursos nacionales e internacionales como Smetana Piano Competition, Tesaloniki International Music Competition, G. Zinetti Competition o el Schubert Piano Duo

Competition. Ha actuado de solista con diversas orquestras y en salas tan emblemáticas como la Gran Sala del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú o la Rachmaninov Hall, y sus conciertos han sido retransmitidos por televisiones y radios de Rusia, Holanda, Alemania y la República Checa. En 2010 fue nombrada solista de la Moscow Philharmonic y actualmente desarrolla su labor educativa en la Escuela Especial para niños Balarakiev. También es pianista acompañante en el Conservatorio Tchaikovsky.

PAULA RÍOS _ piano

www.paularios.net

Formada en Vigo, onde obtén o seu Título Superior con premio fin de carreira co profesor C. Perez e posteriormente en Musik-Akademie der Stadt Basel (Suíza) con László Gyimesi e Rudolf Buchbinder, onde recibe o Diploma de Concerto e completa os seus estudos de Solista. Actuou como tal en salas de España, Reino Unido, Suíza, Alemaña e Arxentina presentando o seu primeiro CD gravado para o Museo Chopin de Valldemossa (Mallorca) e dedicado á creación de Chopin na illa. É profesora por oposición en RCPD Mariemma de Madrid, compaxinando dita labor formativo cunha intensa actividade concertística.



Formada en Vigo, donde obtiene su Título Superior con premio fin de carrera con el profesor C. Perez y posteriormente en Musik-Akademie der Stadt Basel (Suiza) con László Gyimesi y Rudolf Buchbinder, donde recibe el Diploma de Concerto y completa sus estudios de Solista. Ha actuado como tal en salas de España, Reino Unido, Suiza, Alemania y Argentina presentando su primer CD grabado para el

Museo Chopin de Valldemossa (Mallorca) y dedicado a la creación de Chopin en la isla. Es profesora por oposición en RCPD Mariemma de Madrid, compaginando dicha labor formativa con una intensa actividad concertística.

Realiza os seus estudos musicais en Galicia cos profesores J.A. Rei, L. Soto, L. Blaiteau e C. Walker; así como no Conservatorio Superior de Salamanca (P. Sagredo), onde finaliza con Mención Honorífica. Amplía a súa formación musical no Conservatoire de Paris (C. Lefebvre) e na Hochschule für Musik Detmold (J. Bálint). Especialízase en Música de Cámara no Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid cos mestres H. Schellenberger, K. Thunemann, R. Vlatkovic e J. Zoon.



Foi integrante da XONDE e da Gustav Mahler Jungendorchester. Colabora con diferentes formacións como a Orchestra Mozart, Sächsische Staatskapelle Dresden, Orquestra Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Plural Ensemble ou Britten-Pears Orchestra; e é convidado regularmente como primeiro flautista na Orquestra Sinfónica de Castela e León, a Orquestra Filarmónica de Gran Canaria e a Orquestra Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, o que o levou a traballar con directores como D. Afkham, H. Blomstedt, L. Bringuier, Collin Davis, D. Gatti, J. López Cobos, M. Minkowski, G. Nosedá, E. Oue, A. Pappano, V. Petrenko ou F. Wesler-Möst.

Actuou como solista xunto á OSGA, Orquestra Sinfónica de Castela e León, Orquestra Gaos, Orquestra da Academia de Música de Cracovia e á Orquestra Sinfónica de Zabre. Entre os premios recibidos destacan os obtidos no IX Ciclo de Novos Intérpretes da Fundación Pedro Barrié de la Maza, IV Concurso Internacional de Frauta de Cracovia e no VI Concurso Internacional Michal Spisak de Polonia.

Impartiu clases maxistras no Conservatorio de Pontevedra, na Escola Municipal de Música de Santiago de Compostela, nas Bandas de Música de Vilagarcía de Arousa, Rianxo e Meaño e no IV Campus Musical da Federación Galega de Bandas de Música Populares. Foi convidado como profesor pola Orquestra Presjovem, a Orquestra Galega das Artes, a Orquestra Sinfónica Xvenil Carlos Chávez (México) e a Orquestra Sinfónica Infantil de México.

Realiza sus estudios musicales en Galicia con los profesores J.A. Rey, L. Soto, L. Blaiteau y C. Walker; así como en el Conservatorio Superior de Salamanca (P. Sagredo), donde finaliza con Mención Honorífica. Amplía su formación musical en el Conservatoire de Paris (C. Lefebvre) y en la Hochschule für Musik Detmold (J. Bálint). Se especializa en Música de Cámara en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con los maestros H. Schellenberger, K. Thunemann, R. Vlatkovic y J. Zoon.

Ha sido integrante de la JONDE y de la Gustav Mahler Jungendorchester. Colabora con diferentes formaciones como la Orchestra Mozart, Sächsische Staatskapelle Dresden, Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Filharmonía de Galicia, Plural Ensemble o Britten-Pears Orchestra; y es invitado regularmente como primer flautista en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Orquestra Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, lo que le ha llevado a trabajar con directores como D. Afkham, H. Blomstedt, L. Bringuier, Collin Davis, D. Gatti, J. López Cobos, M. Minkowski, G. Nosedá, E. Oue, A. Pappano, V. Petrenko o F. Wesler-Möst.

Ha actuado como solista junto a la OSGA, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Gaos, Orquesta de la Academia de Música de Cracovia y a la Orquesta Sinfónica de Zabre. Entre los premios recibidos destacan los obtenidos en el IX Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, IV Concurso Internacional de Flauta de Cracovia y en el VI Concurso Internacional Michal Spisak de Polonia.

Ha impartido clases magistrales en el Conservatorio de Pontevedra, en la Escuela Municipal de Música de Santiago de Compostela, en las Bandas de Música de Vilagarcía de Arousa, Rianxo y Meaño y en el IV Campus Musical de la Federación Galega de Bandas de Música Populares. Ha sido invitado como profesor por la Orquesta Presjovem, la Orquestra Galega das Artes, la Orquestra Sinfónica Juvenil Carlos Chávez (México) y la Orquestra Sinfónica Infantil de México.

DIMAS RUIZ _ óboe/oboe

Natural de Infantes (Cidade Real). Finaliza os seus estudos no Conservatorio Superior de Madrid con Juan Carlos Báguena e cursa un posgrao de orquestra na Universidade de Gotemburgo (Suecia), onde gaña o Concurso de Solistas da Universidade para interpretar o concerto de Strauss como solista coa Swedish National Orchestra Academy.

En 2006 ingresa no Corpo de Profesores de Música da Comunidade de Madrid e comeza a traballar no Conservatorio Arturo Soria. Actualmente, desenvolve o seu labor no Conservatorio Moreno Torroba (Madrid). Colaborou con diferentes orquestras, como RTVE, Orquestra da Comunidade de Madrid, Gothenburg Symphony ou Sinfonia Lahti (Finlandia) e realiza unha intensa labor como músico de cámara con diversos grupos como o Matritum Ensemble



Natural de Infantes (Ciudad Real). Finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Madrid con Juan Carlos Báguena y cursa un postgrado de orquestra en la Universidad de Gotemburgo (Suecia), donde gana el Concurso de Solistas de la Universidad para interpretar el concierto de Strauss como solista con la Swedish National Orchestra Academy.

En 2006 ingresa en el Cuerpo de Profesores de Música de la Comunidad de Madrid y comienza a trabajar en el Conservatorio Arturo Soria. Actualmente, desarrolla su labor en el Conservatorio Moreno Torroba (Madrid). Ha colaborado con diferentes orquestras, como RTVE, Orquestra de la Comunidad de Madrid, Gothenburg Symphony o Sinfonia Lahti (Finlandia) y realiza una intensa labor como músico de cámara con diversos grupos como el Matritum Ensemble

PETER CIGLERIS _ clarinete

www.petercigleris.com

Formado no Birmingham Conservatory cos profesores Michael Harris e Colin Parr, realiza os seus estudos de posgrao con J. Hilton, R. Hosford e R. Hill no Royal College of Music de Londres, gañando o prestixioso premio de música de cámara John Ireland coa súa interpretación da *Fantasy Sonata* do devandito compositor

É un músico moi versátil, as súas actuacións como solista con numerosas orquestras inglesas e a súa continua actividade camerística con grupos como o Canteloube Trio levárono a realizar diversas gravacións. Gañador do Prix Fossat, foi convidado para actuar nun concerto privado para a Raíña de Dinamarca. Actualmente compaxina a súa labor de colaborador con diversas orquestras no Reino Unido e masterclasses en diversos festivais, co seu posto de clarinete principal da Symphony Orchestra of India. Foi nomeado recentemente artista de Backum Musical e de Vandoren Paris.



Formado en el Birmingham Conservatory con los profesores Michael Harris y Colin Parr, realiza sus estudios de postgrado con J. Hilton, R. Hosford y R. Hill en el Royal College of Music de Londres, ganando el prestigioso premio de música de cámara John Ireland con su interpretación de la *Fantasy Sonata* de dicho compositor

Es un músico muy versátil, sus actuaciones como solista con numerosas orquestras inglesas y sus continua actividad camerística con grupos como el Canteloube Trio lo han llevado a realizar diversas grabaciones. Ganador del Prix Fossat, fue invitado para actuar en un concierto privado para la Reina de Dinamarca. Actualmente compagina su labor de colaborador con diversas orquestras en el Reino Unido y masterclasses en diversos festivales, con su puesto de clarinete principal de la Symphony Orchestra of India. Ha sido nombrado recientemente artista de Backum Musical y de Vandoren Paris.

David Fernández Alonso actuou nas mellores salas de concertos con directores de primeira fila. Estudou en Vigo, e en Karlsruhe con Will Sanders obtendo Matrícula de Honra tanto no exame final de carreira como na diplomatura de solista.

Actuando con orquestras xoves foi membro da Xove Orquestra Nacional de España, EUYO e Orquestra Xove Gustav Mahler. Xa como profesional foi membro da Orquestra Sinfónica de Galicia, a Orquestra Sinfónica da Radio de Baviera e da Orquestra da Comunidade Valenciana, tocando tamén con Mahler Chamber, Staatskapelle Dresden, Sinfónica de Berlín, Radio de Stuttgart SWR, Radio de Oslo, BBC de Londres, Real Filharmonía de Galicia, Orquestra Sinfónica de Bilbao e outras. Foi dirixido por moitos directores de prestixio como L. Maazel, Z. Mehta, K. Masur, C.M. Giulini, A. Previn, E.P. Salonen, D. Harding, V.P. Pérez, P. Boulez, R. Chailly e moitos outros en salas de Berlín, París, Londres, Amsterdam, Tokio, Nova York, Madrid, Valencia, etcétera.

David toca asiduamente con grupos de cámara. Co Miroensemble, quinteto de vento, gañou o Primeiro Premio e Premio Especial do Público no concurso da ARD de Múnic, ademais de actuar en xiras por gran parte de Europa. Con Moondwinds, octeto de vento, actuou en España e Londres ademais de gravar discos. David é tamén membro do quinteto de gañadores de ARD cos que toca asiduamente en Alemaña, Austria e Suíza, e gravou recentemente un disco cos quintetos de Mozart e Beethoven que obtivo o premio Boto-Prize 2012 á mellor gravación de música de cámara, que se concede anualmente en Berlín.

Estreou e gravou o concerto para trompa de José Arriola coa Real Filharmonía de Galicia. Toca habitualmente como solista concertos de Schumann, Mozart, Weber, Strauss, Förster e repertorio de trompa en xeral, abarcando todos os estilos. David foi galardoado co Premio da Crítica de Galicia no ano 2003.



David Fernández Alonso ha actuado en las mejores salas de conciertos con directores de primera fila. Estudió en Vigo, y en Karlsruhe con Will Sanders obteniendo Matrícula de Honor tanto en el examen final de carrera como en la diplomatura de solista.

Actuando con orquestas jóvenes fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, EUYO y Orquesta Joven Gustav Mahler. Ya como profesio-

nal ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y de la Orquesta de la Comunidad Valenciana, habiendo tocado también con Mahler Chamber, Staatskapelle Dresden, Sinfónica de Berlín, Radio de Stuttgart SWR, Radio de Oslo, BBC de Londres, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Bilbao y otras. Ha sido dirigido por muchos directores de prestigio como L. Maazel, Z. Mehta, K. Masur, C.M. Giulini, A. Previn, E.P. Salonen, D. Harding, V.P. Pérez, P. Boulez, R. Chailly y muchos otros en salas de Berlín, París, Londres, Amsterdam, Tokio, Nueva York, Madrid, Valencia, etcétera.

David toca asiduamente con grupos de cámara. Con el Miroensemble, quinteto de viento, ganó el Primer Premio y Premio Especial del Público en el concurso de la ARD de Múnic, además de haber actuado en giras por gran parte de Europa. Con Moondwinds, octeto de viento, ha actuado en España y Londres además de haber grabado discos. David es también miembro del quinteto de ganadores de ARD con los que toca asiduamente en Alemania, Austria y Suiza, y ha grabado recientemente un disco con los quintetos de Mozart y Beethoven que ha obtenido el premio Echo-Prize 2012 a la mejor grabación de música de cámara, que se concede anualmente en Berlín.

Ha estrenado y grabado el concierto para trompa de José Arriola con la Real Filharmonía de Galicia. Toca habitualmente como solista concertos de Schumann, Mozart, Weber, Strauss, Förster y repertorio de trompa en general, abarcando todos los estilos. David ha sido galardonado con el Premio de la Crítica de Galicia en el año 2003.



Trio formado por prestixiosos músicos galegos que adoitan actuar xuntos con regularidade.

IRIA CUEVAS, mezzosoprano. Formada no Conservatorio Superior de Música de Vigo, remata os seus estudos superiores na especialidade de Canto baixo a tutela de Teresa Novoa. Estreou obras de importantes compositores como R. Groba, P. Pereiro ou García Abril. Actualmente exerce o seu labor docente no CEIP Nosa Señora dos Remedios, de Ponteareas. En 2011 foi premiada coa Mención de Honra á Excelencia Musical no concurso organizado pola Consellería de Cultura da Xunta de Galicia e maila Fundación Paideia, gravando o CD *Mélodies* xunto ao pianista Alejo Amoedo.

ASTERIO LEIVA, clarinetista formado en Vigo, en Rotterdam (con W. Boekynens) e na Escola Superior de Música e Artes Escénicas do Porto (A. Saiote). A súa intensa cooperación con compositores galegos levouno a estrear obras de R. Groba, P. Pereiro, García Picos ou E. Vila, en colaboración con agrupacións como a Orquestra Sinfónica de Galicia, a Real Filharmonía de Galicia ou Sinfonietta de Vigo, entre outras. Actualmente é profesor do Conservatorio Superior de Música de Vigo.

ALEJO AMOEDO é un dos pianistas máis versátiles do panorama galego. Gañador de diversos recoñecementos en concursos internacionais, gravou numerosos CD's con diversos artistas entre os que destaca a súa colaboración coa soprano Teresa Novoa, coa que realizou numerosos recitais por toda a xeografía española; co clarinetista Asterio Leiva, así como o Dúo Cordófonos, xunto ao contrabaixista Carlos Méndez. Actualmente é pianista acompañante no Conservatorio Superior de Música de Vigo.

Trio formado por prestigiosos músicos gallegos que acostumbran a actuar xuntos con regularidad.

IRIA CUEVAS, mezzosoprano. Formada en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, finaliza sus estudios superiores en la especialidad de Canto bajo la tutela de Teresa Novoa. Ha estrenado obras de importantes compositores como R. Groba, P. Pereiro o García Abril. Actualmente ejerce su labor docente en el CEIP Nosa Señora dos Remedios, de Ponteareas. En 2011 fue premiada con la Mención de Honra a la Excelencia Musical en el concurso organizado por la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia y la Fundación Paideia, grabando el CD *Mélodies* junto al pianista Alejo Amoedo.

ASTERIO LEIVA, clarinetista formado en Vigo, en Rotterdam (con W. Boekynens) y en la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas de Oporto (A. Saiote). Su intensa cooperación con compositores gallegos le ha llevado a estrenar obras de R. Groba, P. Pereiro, García Picos o E. Vila, en colaboración con agrupaciones como la Orquestra Sinfónica de Galicia, la Real Filharmonía de Galicia o Sinfonietta de Vigo, entre otras. Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Música de Vigo.

ALEJO AMOEDO es uno de los pianistas más versátiles del panorama gallego. Ganador de diversos reconocimientos en concursos internacionales, ha grabado numerosos CD's con diversos artistas entre los que destaca su colaboración con la soprano Teresa Novoa, con la que realizó numerosos recitales por toda la geografía española; con el clarinetista Asterio Leiva, así como el Dúo Cordófonos, junto al contrabajista Carlos Méndez. Actualmente es pianista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Vigo.



OBRADOIRO VOCAL "A VILA" nace en 2005 en Ponteareas. Creou o seu propio coro Xuvenil (Cantemos), dirixido por Ruth Barros, e una escola de canto, sendo o seu mestre o tenor Juan Abalde. Foi seleccionado para participar en diferentes concursos nacionais como Burgos, Rivas-Vaciamadrid, Murcia, Avilés e San Vicente de la Barquera, nestes dous últimos conseguiron o terceiro premio por diante de formacións de gran prestixio nacional. Como colaboracións máis destacadas cómpre salientar a que fixeron coa OCGa nunha xira por Galicia interpretando *Cantigas do Mar*, de R. Groba, a gravación dun tema no último traballo do grupo folk afincado en Bélxica lalma, e a xira pola sustentabilidade xunto a Teresa Novoa e Alejo Amoedo. Veñen de estrear o espectáculo *Son de contos (Tres contos musicados)* no Teatro Principal de Pontevedra.

JUAN ABALDE, TENOR. Mestre de Educación Musical, inicia os seus estudos no Conservatorio Superior de Compostela para continuar como alumno oficial no Conservatorio Profesional de Vigo na disciplina de Canto baixo as ensinanzas de Teresa Novoa e José A. Campos. Remata os estudos superiores con Tatiana Sajarova, Beatriz Riobó e Teresa Novoa, compaxinando a aprendizaxe con recitais como solista e participando en diversas montaxes (*La Dolores*, de Bretón; *Las de Caín*, de Sorozábal; *Dido y Eneas*, de Purcell; *Lucrecia Borgia*, de Donizetti, na produción de Amigos de la Ópera e *O Barberillo de Lavapiés*, de Barbieri). Realizou cursos de canto e técnica vocal con Montserrat Pueyo, Lola Bosom, Julio Fernández, Helen Larsson e Miguel Zanetti, así como de dirección coral con Javier Busto e Julio Domínguez. Foi membro do coro Camerata ad Libitum e dirixiu a sección infantil Camerata Peque. é mestre no CEIP Nosa Señora dos Remedios, de Ponteareas, e imparte clases de canto na escola do Obradoiro Vocal "A Vila".

OBRADOIRO VOCAL "A VILA" nace en 2005 en Ponteareas. Ha creado su propio coro Juvenil (Cantemos), dirigido por Ruth Barros, y una escuela de canto, siendo su maestro el tenor Juan Abalde. Fue seleccionado para participar en diferentes concursos nacionales como Burgos, Rivas-Vaciamadrid, Murcia, Avilés y San Vicente de la Barquera, en estos dos últimos consiguieron el tercer premio por delante de formaciones de gran prestigio nacional. Como colaboraciones más destacadas habría que destacar la que hicieron con la OCGa en una gira por Galicia interpretando *Cantigas del Mar*, de R. Groba, la grabación de un tema en el último trabajo del grupo folk afincado en Bélgica lalma, y la gira por la sustentabilidad junto a Teresa Novoa y Alejo Amoedo. Recientemente han estrenado el espectáculo *Son de contos (Tres contos musicados)* en el Teatro Principal de Pontevedra.

JUAN ABALDE, TENOR. Maestro de Educación Musical, inicia sus estudios en el Conservatorio Superior de Compostela para seguir como alumno oficial en el Conservatorio Profesional de Vigo en la disciplina de Canto bajo las enseñanzas de Teresa Novoa y José A. Campos. Finaliza los estudios superiores con Tatiana Sajarova, Beatriz Riobó y Teresa Novoa, compaginando el aprendizaje con recitales como solista y participando en diversos montajes (*La Dolores*, de Bretón; *Las de Caín*, de Sorozábal; *Dido y Eneas*, de Purcell; *Lucrecia Borgia*, de Donizetti, en la producción de Amigos de la Ópera, y *El Barberillo de Lavapiés*, de Barbieri). Realizó cursos de canto y técnica vocal con Montserrat Pueyo, Lola Bosom, Julio Fernández, Helen Larsson y Miguel Zanetti, así como de dirección coral con Javier Busto y Julio Domínguez. Fue miembro del coro Camerata ad Libitum y dirigió la sección infantil Camerata Peque. Es profesor en el CEIP Nosa Señora dos Remedios, de Ponteareas, e imparte clases de canto en la escuela del Obradoiro Vocal "A Vila".



Foi fundada en 1965 por iniciativa do Centro Artístico Sportivo de Pontearreas, ao que segue vencellada. Ten actuado na práctica totalidade do territorio galego e español, destacando Compostela (no Hostal dos Reis Católicos e na Catedral), A Coruña (Teatro Rosalía de Castro), Ferrol, Lugo, Pontevedra (no Casino, en San Francisco ou na Peregrina), Tui, Vigo, Ourense, Madrid (en varias ocasións entre as que destacan as Festas de San Isidro, ou o acto de entrega das campás á Catedral da Almudena), Toledo, Semana Musical de Cuenca, Barcelona, Valencia, Catedral de Sigüenza, Mosteiro de Montserrat, Carrión de los Condes e un longo etcétera.

Son incontables tamén as actuacións nas diferentes televisións, incluídas as televisións públicas portuguesa e alemá, así como en eventos tan relevantes como varios Anos Xacobeos. Ademais non cómpre esquecer unha extensa traxectoria de concertos polo estranxeiro: Lisboa, París, Londres, Munich, Núremberg, Venecia, Bos Aires, Mar de Plata e unha longa xira por Venezuela.

Entre as súas distincións cómpre destacar o Primeiro Premio no Festival Nacional de Corais, de León; Primeiro Premio no Concurso de Mieres; dous Premios de Polifonía no Festival de Habaneras de Torrevieja; Primeiro Premio do Festival de Panxoliñas de Caixanova, en Vigo; ou o Primeiro Premio no Festival Canción de Mar de Ferrol. Posúe a Medalla de Prata da Emigración da Xunta de Galicia e a Medalla de Prata do Concello de Pontearreas. É compoñente e animadora da Concentración de Corais do Baixo Miño, foi convidada a actuar no Vaticano no Congreso Mundial de Mestres de Capela, e foi recibida por SM El-Rei de España no Pazo da Zarzuela.

Actualmente compoñena 60 coralistas e no seu repertorio teñen cabida todos os estilos. Ten tres misas solemnes: unha en galego, outra en castelán e outra en latín (*Cantantibus Organis*); e un total de 240 cancións.

Fue fundada en 1965 por iniciativa del Centro Artístico Sportivo de Pontearreas, al que sigue vinculada. Ha actuado en la práctica totalidad del territorio gallego y español, destacando Compostela (en el Hostal de los Reis Católicos y en la Catedral), A Coruña (Teatro Rosalía de Castro), Ferrol, Lugo, Pontevedra (en el Casino, San Francisco o La Peregrina), Tui, Vigo, Ourense, Madrid (en varias ocasiones entre las que destacan las Fiestas de San Isidro, o el acto de entrega de las campanas a la Catedral de la Almudena), Toledo, Semana Musical de Cuenca, Barcelona, Valencia, Catedral de Sigüenza, Monasterio de Montserrat, Carrión de los Condes e un largo etcétera.

Son incontables también las actuaciones en diferentes televisiones, incluidas las televisiones públicas portuguesa y alemana, así como en eventos tan relevantes como varios Años Jacobeos. Tampoco hay que olvidar su extensa trayectoria de conciertos por el extranjero: Lisboa, París, Londres, Munich, Núremberg, Venecia, Buenos Aires, Mar de Plata e una larga gira por Venezuela.

Entre sus distinciones destacan el Primer Premio en el Festival Nacional de Corales, de León; Primer Premio en el Concurso de Mieres; dos Premios de Polifonía en el Festival de Habaneras de Torrevieja; Primer Premio del Festival de Panxoliñas de Caixanova, en Vigo; o el Primer Premio en el Festival Canción de Mar de Ferrol. Posee la Medalla de Plata de la Emigración de la Xunta de Galicia y la Medalla de Plata del Ayuntamiento de Pontearreas. Es componente y animadora de la Concentración de Corales del Baixo Miño, fue invitada a actuar en el Vaticano en el Congreso Mundial de Maestros de Capilla, y recibida por SM Rey de España en el Palacio de la Zarzuela.

Actualmente la componen 60 coralistas y en su repertorio tienen cabida todos los estilos. Tiene tres misas solemnes: una en gallego, otra en castellano y otra en latín (*Cantantibus Organis*); y un total de 240 canciones.



www.orquestacg.com



FUNDACIÓN
ROGELIO GROBA

www.fundaciongroba.com



Concello de
Ponteareas

www.ponteareas.es



XUNTA
DE GALICIA

www.xunta.es

www.festivalgroba.com