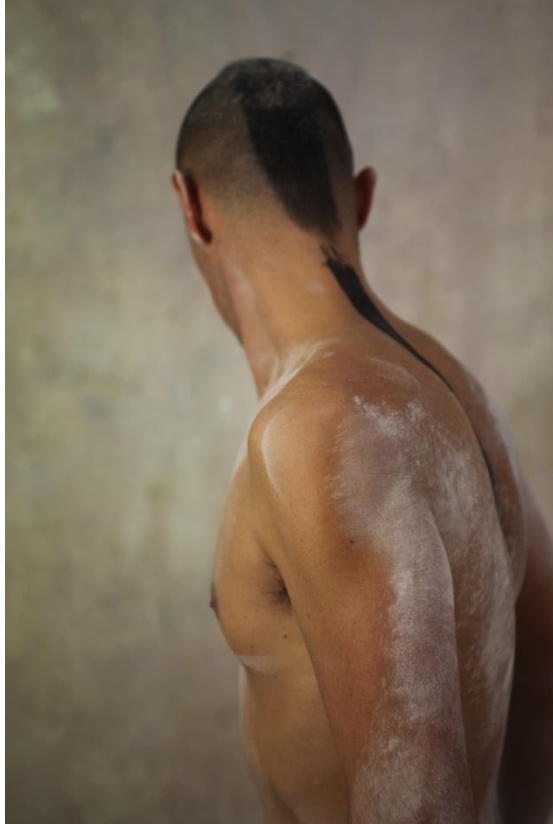


FILIPPO ARMATI (Svizzera)



Filippo Armati è laureato la Facoltà di Lettere all'università di Bologna, finendo i suoi studi in spettacolo, storia delle religioni e filosofia (corso di laurea DAMS). In seguito è stato ammesso all'accademia di danza contemporanea Laban Centre di Londra, in cui ha potuto sviluppare anche uno studio di ricerca post-laurea, grazie al fondo di ricerca scientifica (fns.ch). Nel 2007 è stato selezionato per partecipare al corso di ricerca Ex.er.ce a Montpellier impostato da Xavier Le Roy e Mathide Monnier. Nel 2008 beneficia di una borsa di studio indetta da Prohelvetia al Cairo in cui sviluppa diversi progetti culturali.

Lavora come interprete per diversi coreografi e compagnie in tutta Europa (Felix Ruckert, Nir De Volff, Heike Hennig, Obviam Est, Cathy Sharp, Jerome Bell, ...). Dal 2003 sviluppa coreografia e lavori suoi, presentati in diversi paesi. Tc-no (2003) My Life As An Art Piece (2005), Illegal art (2006), 101 Solos (2007), Music my body (2010), Quantum (2012), In Sale (2013), Quantum II (2014) sono i suoi lavori

maggiormente conosciuti. Ha collaborato nel suo percorso con diversi coreografi e artisti (Caroline Badouin, Margarita Kennedy, Sarah Waelchli, Deborah Giampani, Francesca Sproccati, Manuela Bernasconi, Lucas Surjia Keist, Francesca Cola tra gli altri) creando coreografie, performances o progetti specifici. È stato invitato tra i coreografi più rappresentativi della Svizzera nel 2006 e nel 2013 alla biennale di danza Svizzera (Swiss Dance Days).

Nel 2011 ha creato assieme all'artista visivo e musicista Tiziano Mincioni lo spazio culturale LA FONDERIA a Bellinzona, uno spazio in cui hanno curato assieme una dozzina di eventi culturali multidisciplinari. Nel 2010 fonda il festival multidisciplinare PERFORMA.