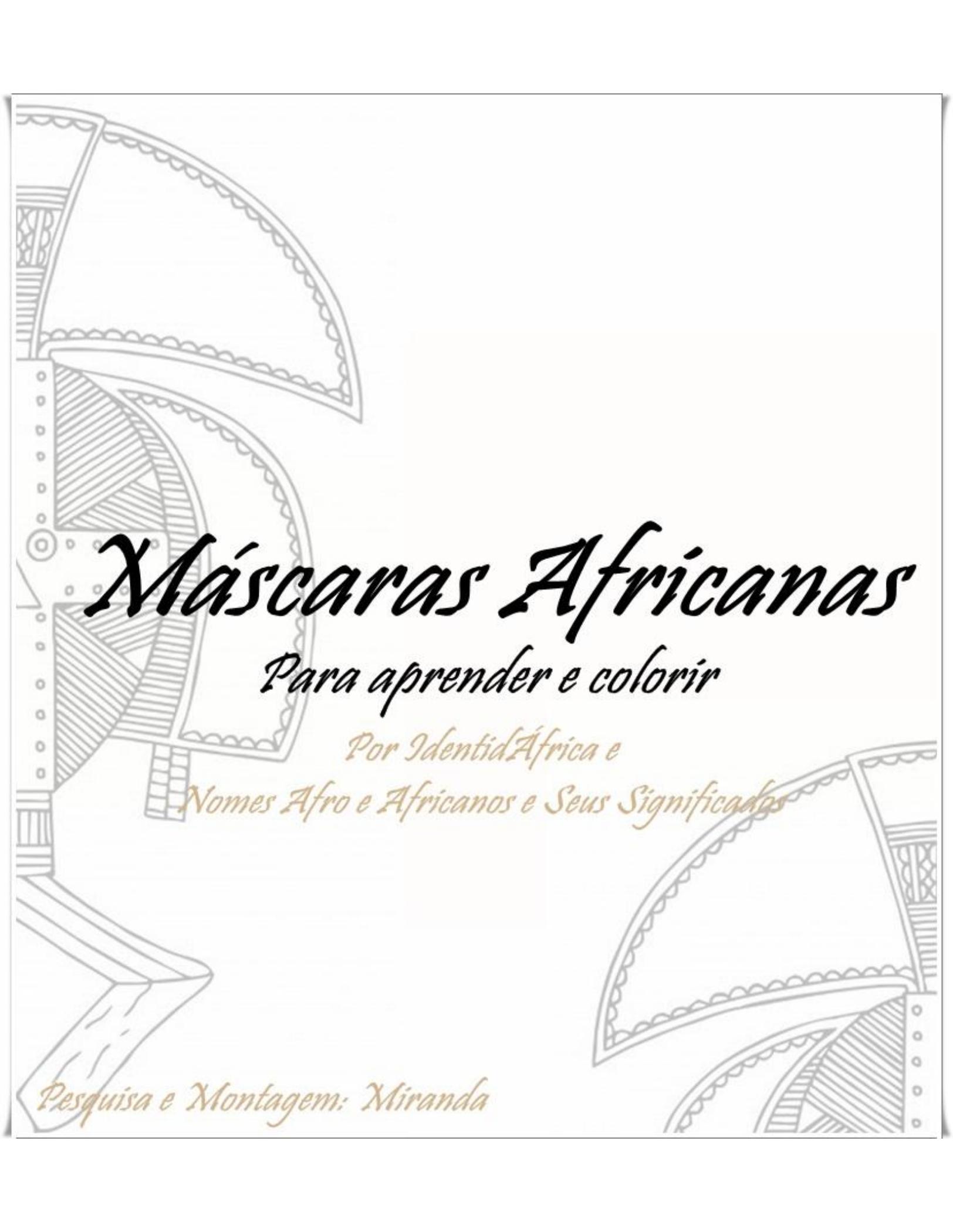


Máscaras Africanas

Para aprender e colorir

*Por IdentidÁfrica e
Nomes Afro e Africanos e Seus Significados*

Pesquisa e Montagem: Miranda



Máscaras Africanas

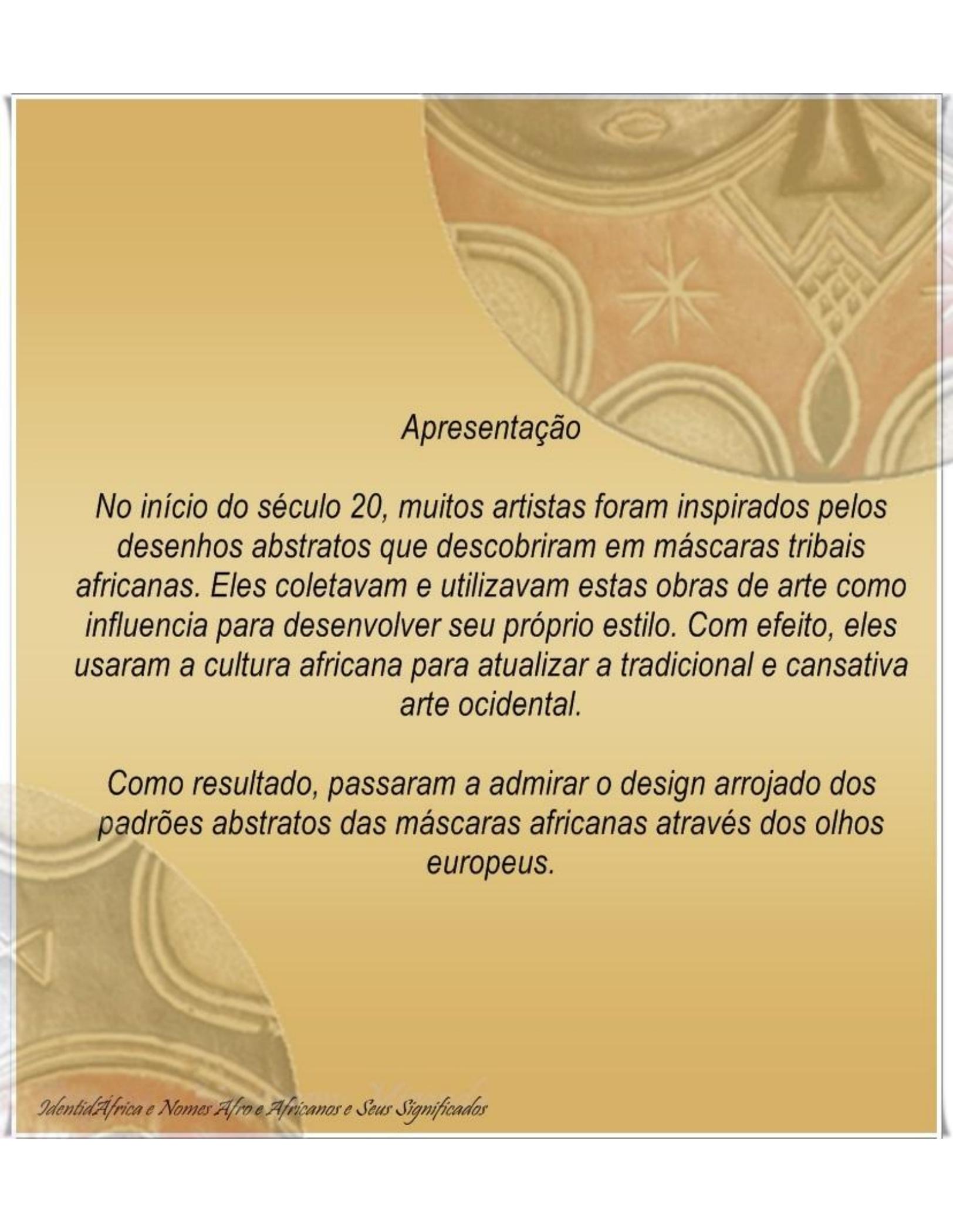
Para aprender e colorir

*Por IdentiaÁfrica e
Nomes Afro e Africanos e Seus Significados*

Pesquisa e Montagem: Miranda

Índice

4	Apresentação
5	A função de uma máscara africana
6	O uso do padrão nas máscaras africanas
7	Elementos de estilo da máscara africana
8	Os materiais de uma máscara africana
9	O artista tribal africano
10	O papel do artista tribal africano
11	As Máscaras
12	Máscara Baule
19	Máscara Biombo
23	Máscara Bwa
27	Máscara Dan
32	Máscara Goma
35	Máscara Kota
39	Máscara Kwele
43	Máscara Ligbi
46	Máscara Lulua
49	Máscara Lwalwa
53	Máscara Pende
57	Máscara Punu
60	Máscara Senufo
64	Máscara Teke
67	Máscara Woyo
71	Máscara Yohure

The background of the slide features a warm, golden-brown color with faint, stylized patterns of African masks. These patterns include geometric shapes like triangles and circles, as well as more complex designs like a starburst and a face with a wide mouth. The patterns are arranged in a way that suggests they are parts of larger, overlapping masks.

Apresentação

No início do século 20, muitos artistas foram inspirados pelos desenhos abstratos que descobriram em máscaras tribais africanas. Eles coletavam e utilizavam estas obras de arte como influencia para desenvolver seu próprio estilo. Com efeito, eles usaram a cultura africana para atualizar a tradicional e cansativa arte ocidental.

Como resultado, passaram a admirar o design arrojado dos padrões abstratos das máscaras africanas através dos olhos europeus.

A FUNÇÃO DE UMA MÁSCARA AFRICANA

Máscaras africanas devem ser vistas como parte de um traje cerimonial. Elas são usadas em eventos religiosos e sociais para representar os espíritos dos antepassados ou para controlar as forças boas e más na comunidade. Elas vêm à vida, possuída por seu espírito no desempenho da dança, e são reforçadas pela música e pela atmosfera da ocasião. Algumas combinam características humanas e animais para unir homem com o ambiente natural. Este vínculo com a natureza é de grande importância para o Africano e através dos tempos, as máscaras sempre foram utilizadas para expressar esta relação.

Identidade Africana e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados

O USO DO PADRÃO EM MÁSCARAS AFRICANAS

O padrão pintado ou esculpido, é um elemento poderoso e expressivo no projeto da máscara africana. A maioria dos padrões tendem a ser geométricos e simétricos e são usados em uma variedade de formas.

Diferentes padrões geométricos são por vezes usados para distinguir entre máscaras masculinas e femininas. Listras, quadrados e triângulos são muitas vezes esculpidos para decorar partes de um projeto. Uma variedade de trançados complexos decoram a parte superior da cabeça.

Alguns padrões são muitas vezes utilizados como uma forma de informação codificada.

Paralelas, ziguezague, cruciforme, linhas curvas e espirais, representando marcas de escarificação ou tatuagens, são freqüentemente usados para enfeitar os planos faciais da máscara facial. Estes podem indicar status social ou representam poderes mágicos ou religiosos.

Entrelaçamento, cruces e formas geométricas, são outros detalhes sobre as máscaras africanas.

Com a difusão da fé muçulmana em África, alguns desses projetos mostram uma influência dos ideais decorativos da Arte Islâmica.

OS ELEMENTOS DE ESTILO DA MÁSCARA AFRICANA

Existem duas forças principais que influenciam o estilo de uma máscara tribal africana:

1. O estilo tradicional que é ditado pelas convicções sociais e religiosas da comunidade.

2. A visão individual do escultor.

Artistas tribais africanas não tentam criar uma representação perfeita. Embora alguns retratos realistas sejam feitos, outros celebram características mais abstratas, como nobreza, beleza, coragem, malícia e humor.

Eles criam uma versão idealizada, enfatizando os elementos que eles consideram mais importantes:

TEXTURA - artesanato com qualidade, detalhes finos e qualidade no acabamento são de grande importância para o artista tribal africano. Superfícies altamente polidas que representam uma pele saudável jovem, refletem a idéia de beleza e virtude, enquanto superfícies sujas, ásperas sugerem medo e mal. Muitas esculturas africanas retratam a figura humana idealizada em sua excelência, repleta de saúde, força, e celebrando a fertilidade ou virilidade.

FORMA - As máscaras africanas assumem muitas formas. Eles podem ser ovais, circulares, retangulares, alongadas, em forma de coração, animal ou humano, ou qualquer combinação destas.

OS MATERIAIS DE UMA MÁSCARA AFRICANA

As Máscaras africanas são feitas de diferentes materiais: madeira, bronze, latão, cobre, marfim, terracota e cerâmica vitrificada, ráfia e têxteis. Elas são muitas vezes decoradas com búzios, contas coloridas, ossos, peles de animais e fibras vegetais.

A maioria das máscaras e esculturas, no entanto, são feitas de madeira, por duas razões:

- 1. As árvores são abundantes na floresta.*
- 2. O escultor acredita que a árvore tem uma alma espiritual e sua madeira é a casa mais natural para o espírito na máscara.*

Antes de qualquer árvore ser cortada, um sacrifício pode ser oferecido como sinal de respeito ao espírito da árvore, solicitando sua permissão para fazer a escultura. Sua vida é regida pelas mesmas forças naturais e sobrenaturais que inspiram o artista e sua comunidade. Este tipo de ritual é comum a muitas culturas que têm um vínculo espiritual com a natureza.

Máscaras de madeira são muitas vezes tingidas com corantes naturais e pigmentos criados a partir de produtos vegetais, plantas, sementes, cascas de árvores, solo e insetos. Ocasionalmente, elas são salpicadas com sangue sacrificial para aumentar seu poder espiritual.

As ferramentas utilizadas para fazer uma escultura - tradicionalmente o Adze - também são dotadas de seus próprios espíritos particulares. Quando as ferramentas são passadas por gerações diferentes, elas as vezes herdam o espírito e as competências dos seus proprietários anteriores.

Elas, os artistas, sua escultura, e a árvore de onde ela veio, são todos parte dessa "unidade" da natureza - a visão ecológica que informa toda a cultura tribal africana.

O ARTISTA TRIBAL AFRICANO

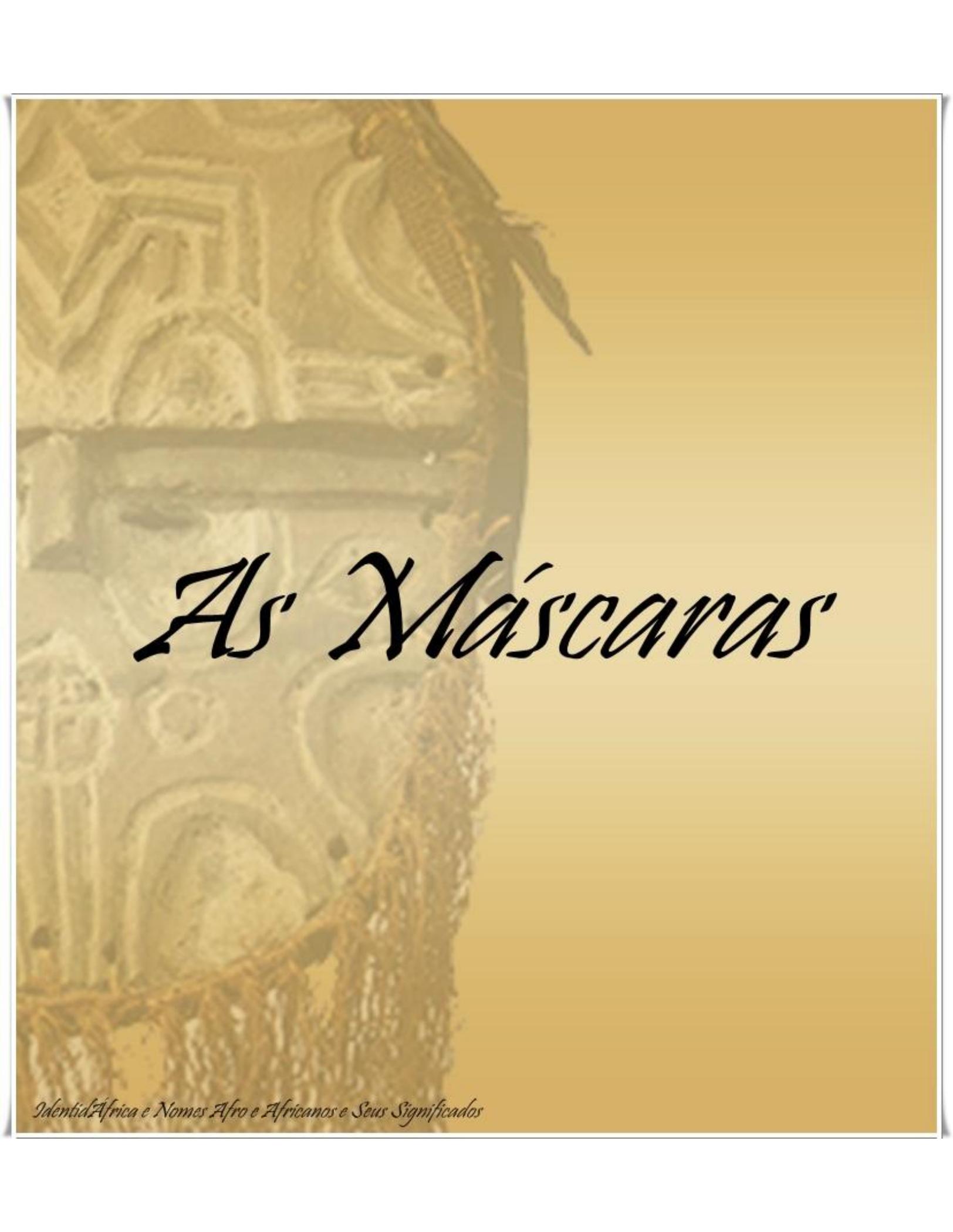
Formação do artista tribal africano, que pode durar muitos anos, envolve o conhecimento de técnicas de escultura tradicionais e como estes se aplicam aos objetos sociais e religiosos que cria. Sua função pode ser iniciada como aprendiz na oficina de um mestre escultor, ou, por vezes, essas habilidades são passadas de pai para filho por muitas gerações de sua família.

O PAPEL DO ARTISTA TRIBAL AFRICANO

O artista tem uma posição respeitada na sociedade tribal africana. É o seu trabalho que fornece as várias máscaras e esculturas para uso em cerimônias rituais. Seu trabalho é valorizado por sua espiritualidade, não por suas qualidades estéticas.



Arte sem uma "dimensão espiritual", no sentido mais amplo do termo, não transcende o nível da mera habilidade e é incapaz de se comunicar essas emoções elevadas que nascem a partir de uma inspiração mística mais profunda.



As Máscaras

Identidade e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados



Máscara Baule



Máscara Baule ou Goli

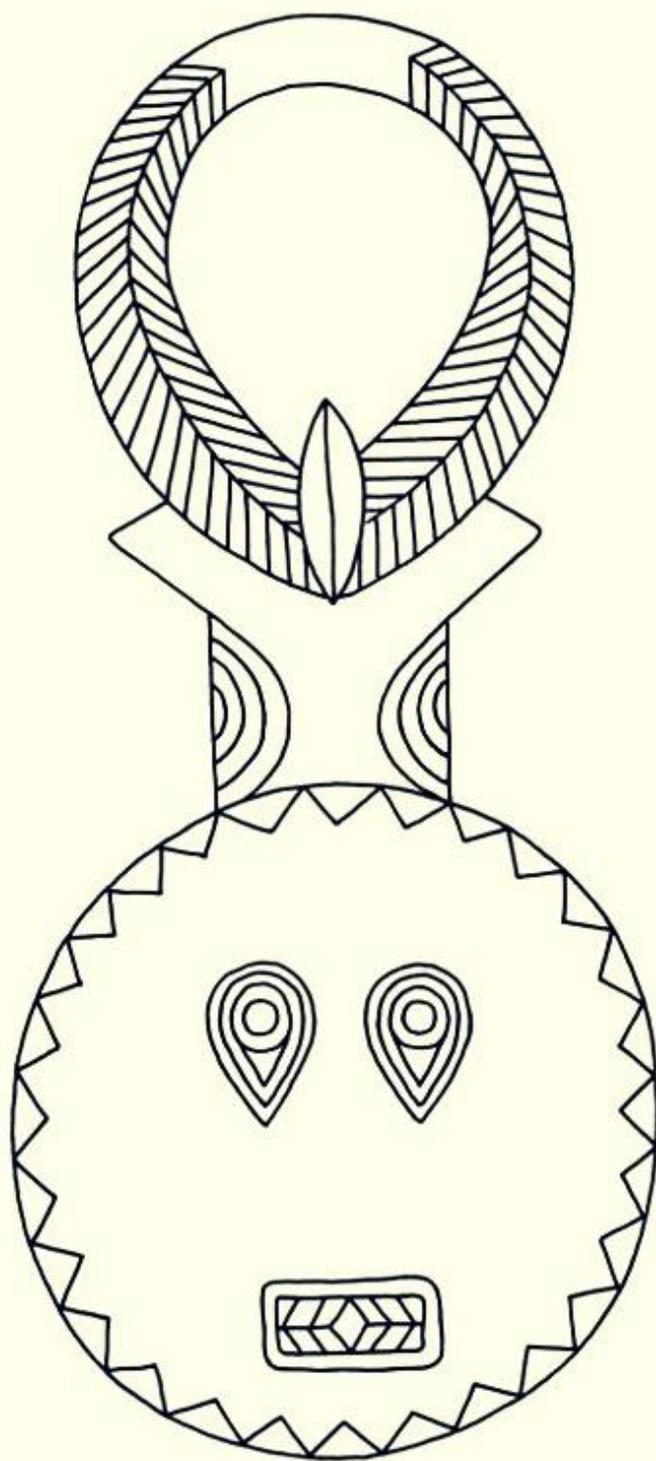
Identidade Africana e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados

Este tipo de máscara é uma máscara africana Baule que também é conhecida como máscara Goli. Ela é usada em danças tribais durante festivais de colheita, nas procissões para honrar ilustres visitantes e nos funerais de figuras importantes.

A face circular representa a força do sol que dá vida e os chifres simbolizam o grande poder do búfalo. A máscara é feita de madeira com dois furos para os olhos afim de permitir a visão.

A boca rectangular, também é típico deste tipo de máscara.

Os Baule são agricultores que povoam o lado oriental da Costa do Marfim. Eles são parte do povo Akan, um dos maiores grupos étnicos na África Ocidental, que habitam tanto em Gana e Costa do Marfim.



*Máscara Baule ou Goli
Costa do Marfim e Gana*



Máscara Biombo



As Biombo são geralmente esculpidas em madeira e coloridas com pó vermelho "tukula", um corante feito a partir da árvore "camwood".

Os olhos são uma forma típica de grãos de café. Um projeto de tabuleiro de damas triangular é usado para decorar as sobrancelhas e a face.

As três hastes na parte de trás da cabeça representam o penteado Biombo. Penas são muitas vezes colocadas no topo das máscaras Biombo.

Máscara Biombo

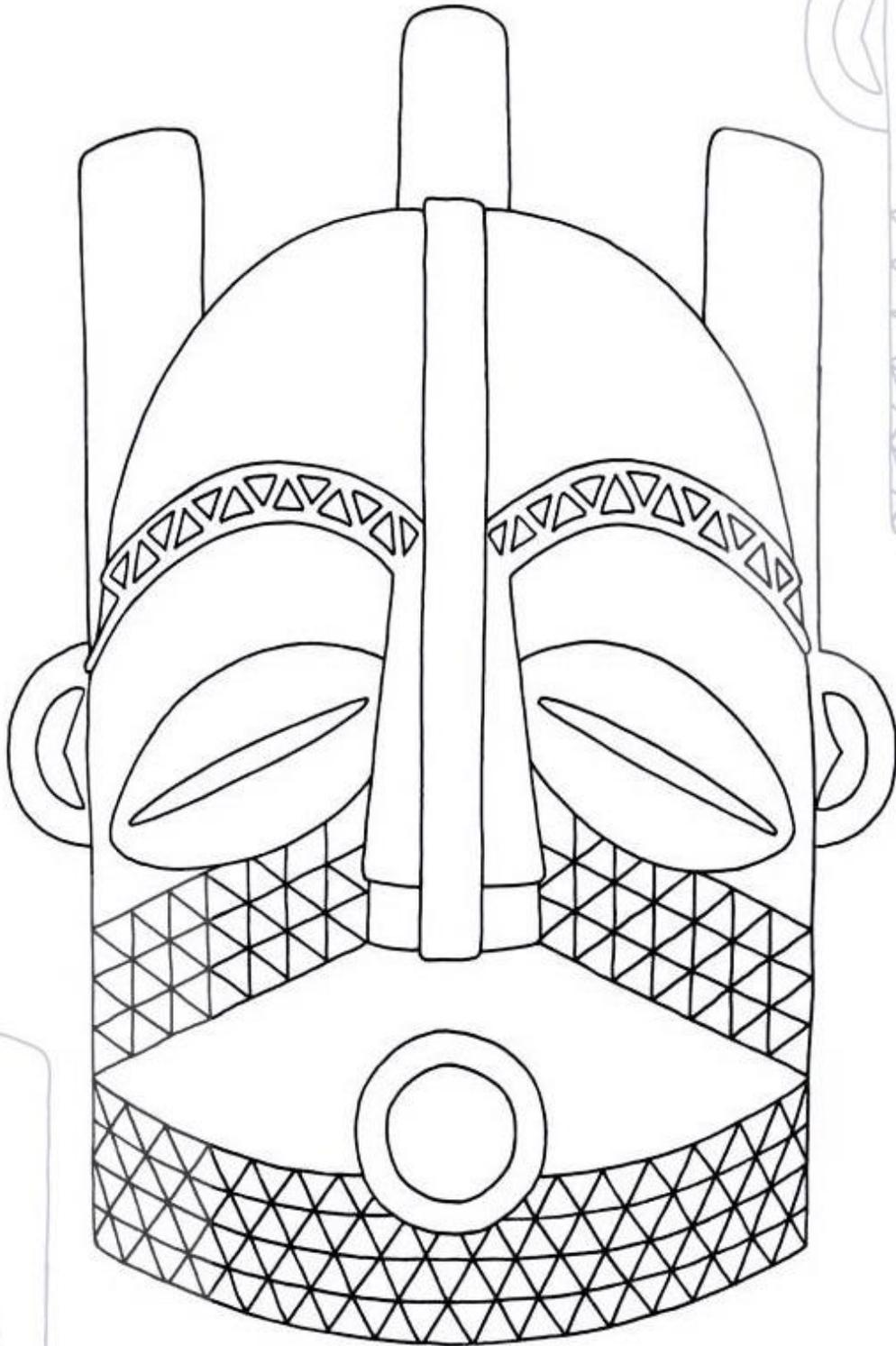


As Biombo são geralmente usadas durante os rituais tribais e cerimônias.

Os Biombo vivem ao sul da inter-seção dos rios Luala e Kasai na República Democrática do Congo.

Máscara Biombo

Identidade África e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados



*Máscara Biombo
República Democrática do Congo*



Máscara Bwa



Máscara Bwa

Identidade Africana e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados

Acredita-se que as Máscaras Bwa possuem poderes especiais que são controlados por aqueles que as usam.

Estas máscaras são em forma de prancha com uma face circular numa extremidade e uma lua crescente na outra.

Seu usuário olha através de um buraco na boca. Os olhos são baseados nos olhos da coruja e o nariz tem um outro pássaro como referência.

Ambas as aves são consideradas por possuir poderes mágicos.

A prancha é decorada com padrões geométricos que são um elemento essencial em muitas máscaras e esculturas africanas.

O padrão geométrico cria um ritmo externo que ecoa a energia espiritual interna da obra de arte.

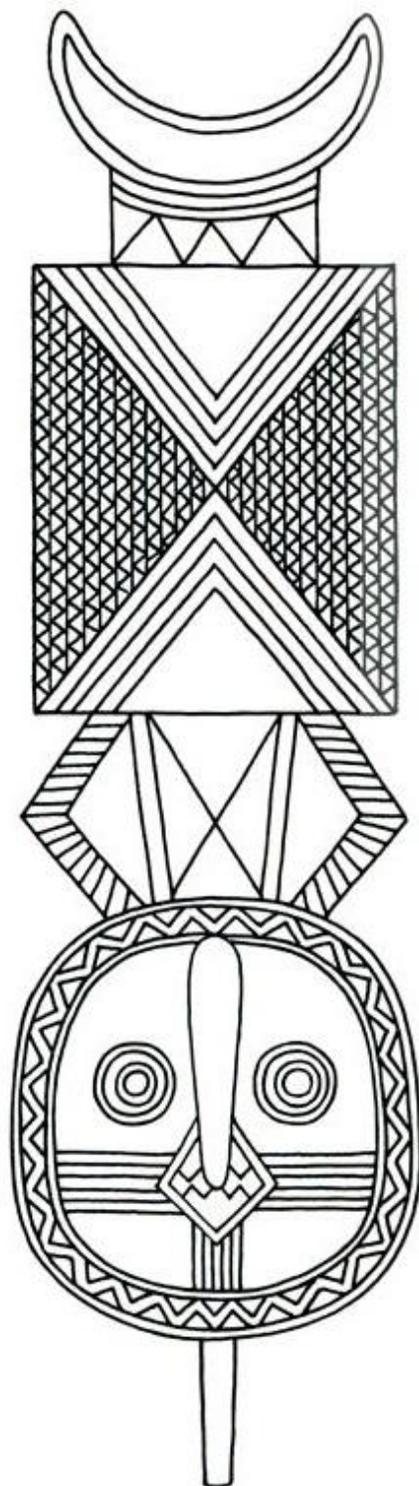


Ela também pode ser usada como uma linguagem codificada onde o desenho se comunica de maneira secreta com o conhecimento de quem o domina.

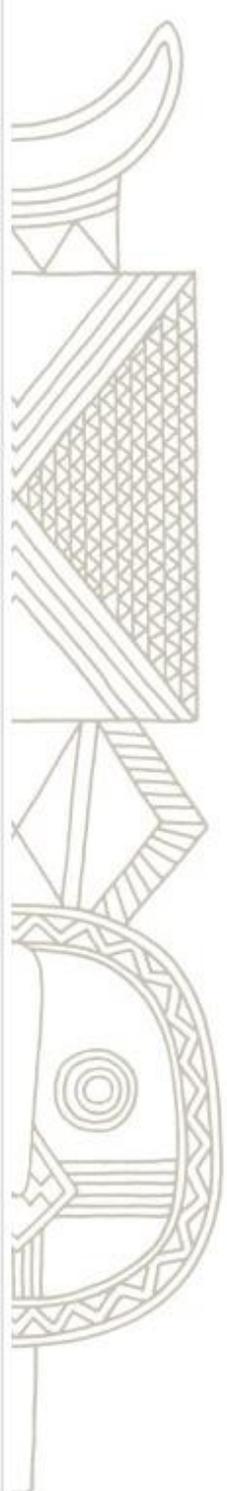
Os projetos da máscara Bwa, são usados para celebrar a iniciação da vida adulta dos meninos, e representam informações sobre os mitos e moralidade que os meninos devem aprender antes de serem aceitos na sociedade adulta.

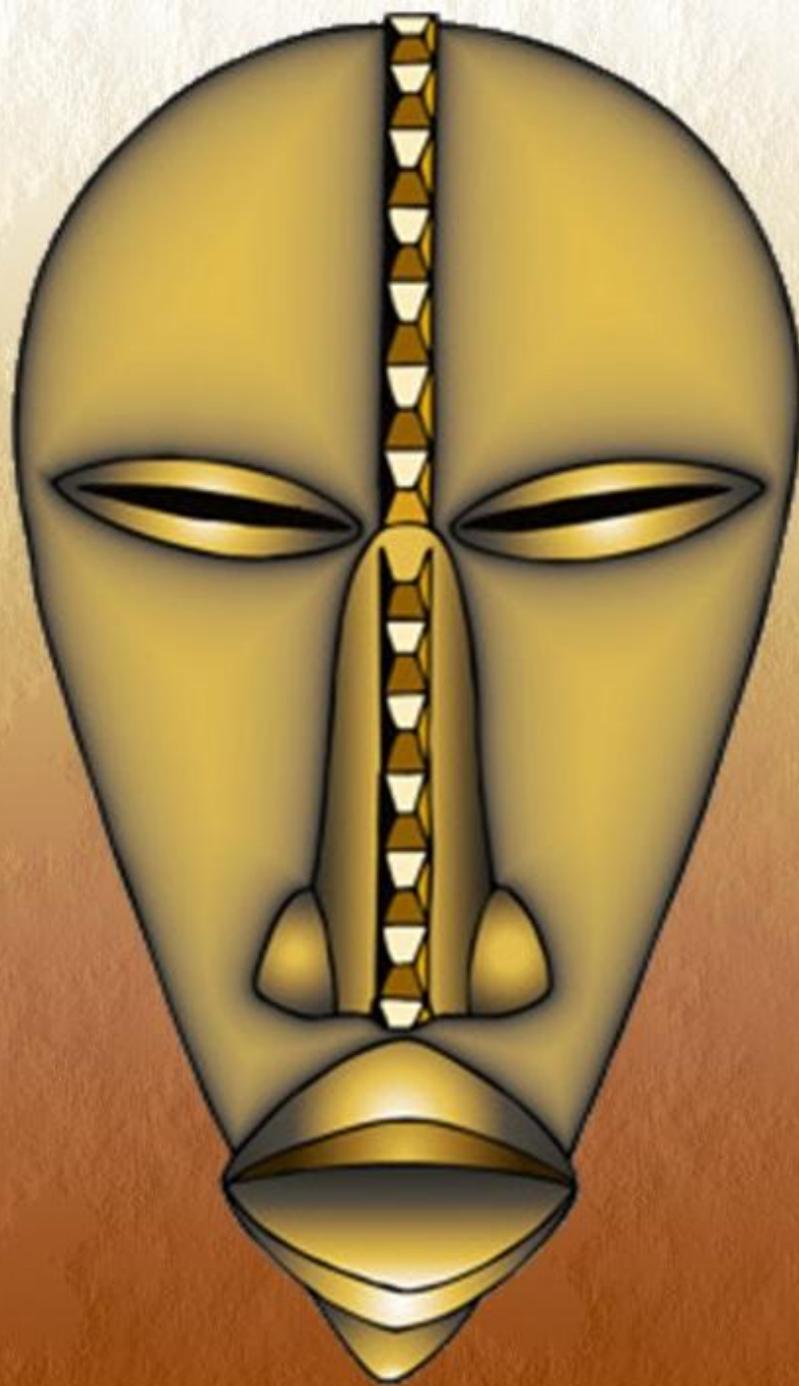
Os Bwa são uma comunidade agrícola que vêm do Mali e Burkina Faso. As máscaras são feitas apenas por aqueles que vivem ao sul desse território.

Máscara Bwa

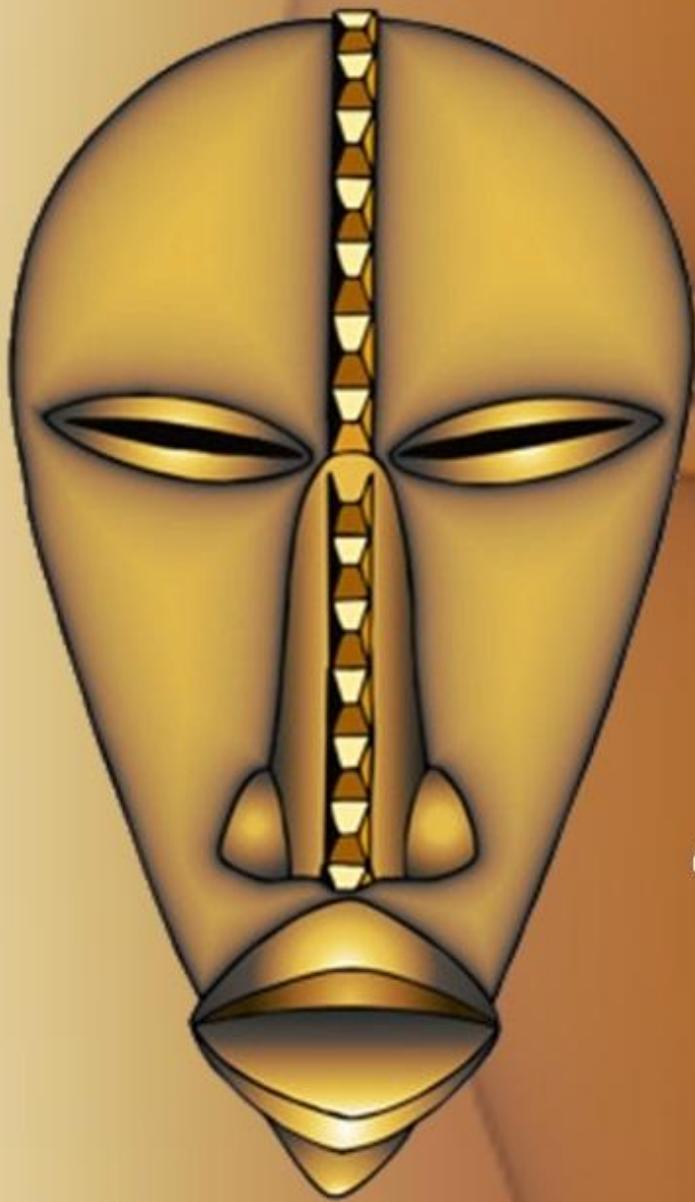


*Máscara Bwa
Mali e Burkina Faso*





Máscara Dan

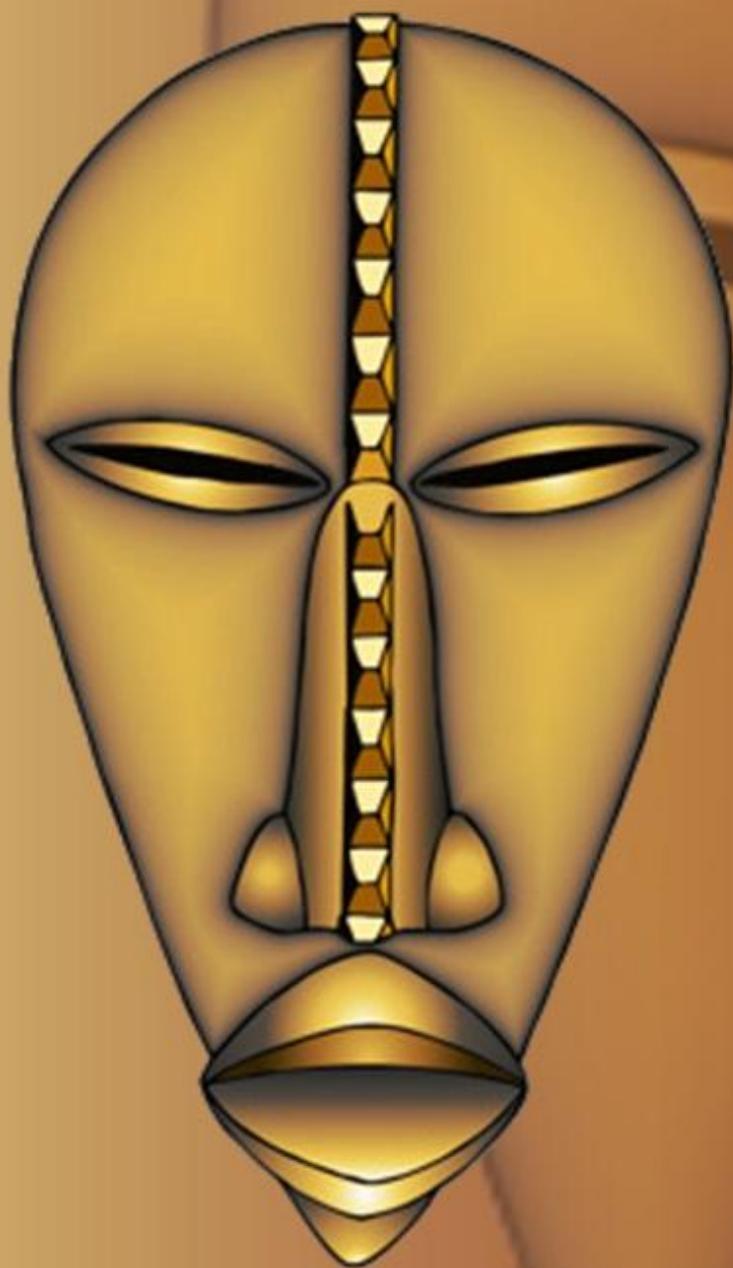


As máscaras Dan têm uma testa tipicamente alta, boca grande e queixo pontudo. Elas também podem ter marcas de escarificação como a linha que divide a testa e nariz como em nosso exemplo. As máscaras Dan são esculpidas em madeira e marcadas com um corante marrom.

Elas são objetos sagrados. São usadas para proteção e, como um canal de comunicação com o mundo espiritual. Os Dan também carregam pequenas máscaras amuleto para proteção pessoal quando eles estão vivendo longe de seu povo.

Máscara Dan

Identidade Africana e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados

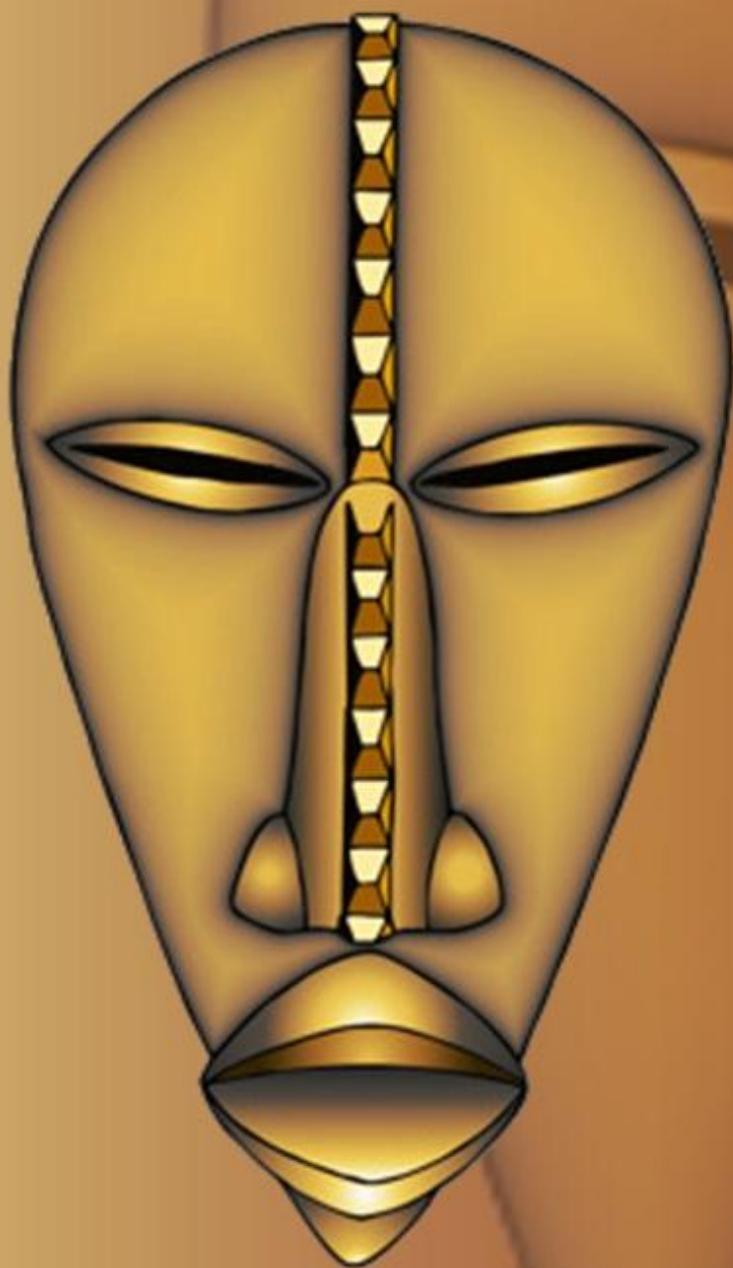


Quando um dançarino usa uma máscara de Dan, ele se torna o espírito dessa máscara. Um dançarino mascarado vai falar na língua dos espíritos e suas palavras são interpretadas por um homem sábio.

Alguns dançarinos mascarados realizam rituais sobre palafitas. Há muitas máscaras Dan diferentes, cada uma das quais têm um uso distinto, durante rituais ou festivais. Algumas máscaras desempenham um papel importante nos ritos tribais, enquanto outras são simplesmente para entretenimento.

Máscara Dan

Identidade África e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados

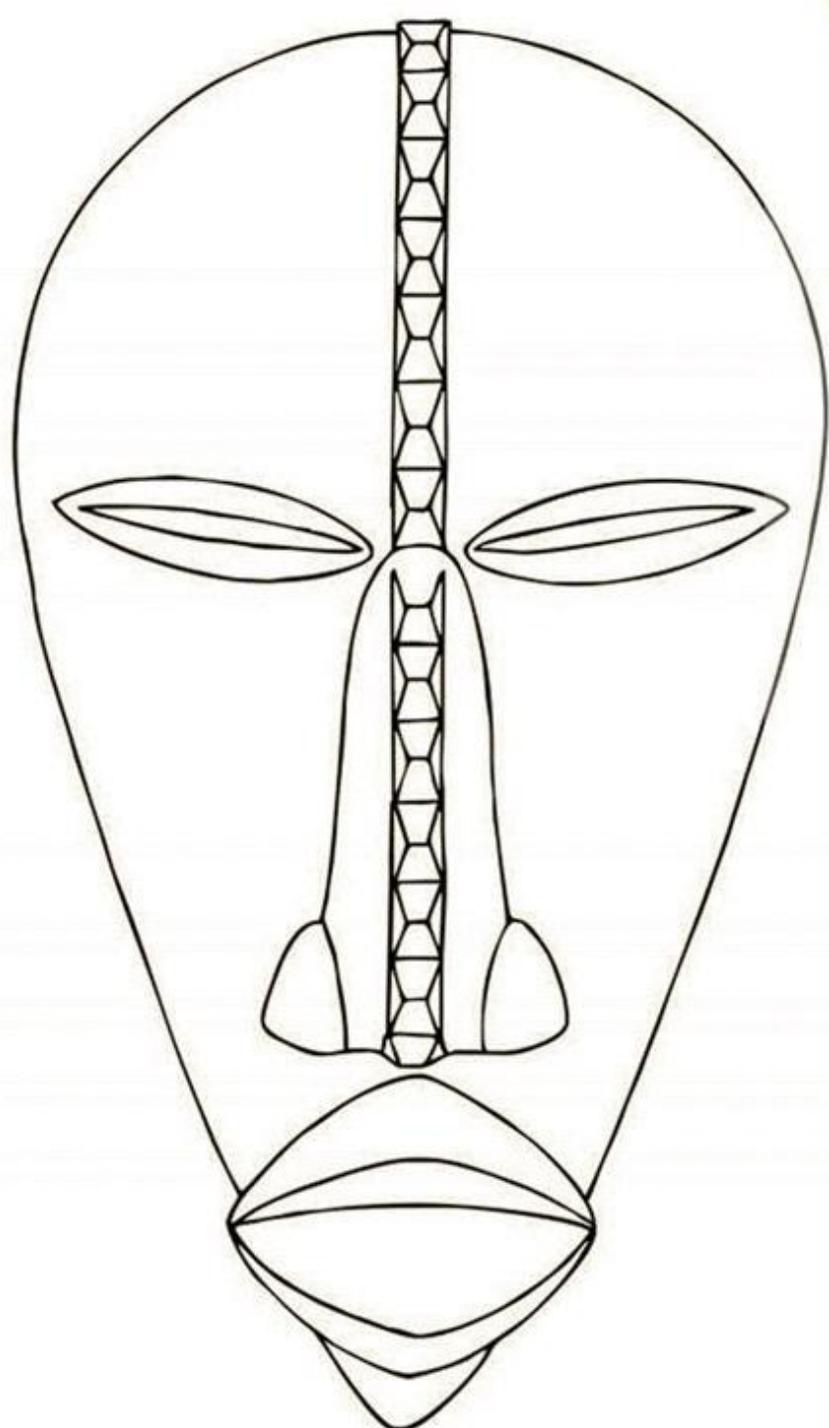


As máscaras Dan são guardadas pelo chefe "go", o chefe da sociedade secreta do leopardo que é responsáveis pelos ritos de iniciação dos jovens para a vida adulta.

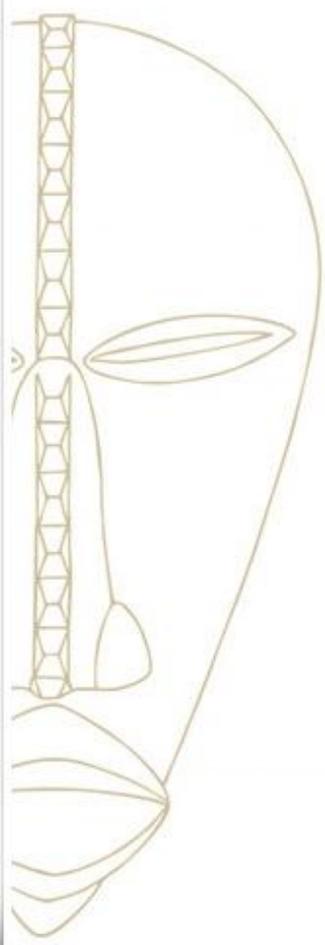
Os Dan são caçadores e agricultores cujo território se estende desde o lado ocidental da Costa do Marfim até a Libéria.

Máscara Dan

Identidade África e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados



*Máscara Dan
Libéria e Costa do Marfim*





Máscara Goma



As pessoas Goma vivem em torno da costa do norte do Lago Kivu, ao norte do lago Tanganica, na República Democrática do Congo.

A região é parte do Grande Vale do Rift, que experimenta terremotos e erupções dos vulcões Nyiragongo e o Nyamuragira.

Goma é uma cidade, a capital da província de Kivu Norte, um quilómetro da fronteira ruandesa.

Os Dan são caçadores e agricultores cujo território se estende desde o lado ocidental da Costa do Marfim para a Libéria.

Máscara Goma

Identidade Africana e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados



Máscara Goma

República Democrática do Congo



Máscara Koto



O Kota são conhecidos por suas figuras escultóricas que são chamados de 'Mbulu-Ngulu'. Elas são esculpidas em madeira e cobertas com folhas de bronze ou cobre para aumentar seu poder.

Figuras Kota têm cabeças muito estilizados e corpos em forma de losango simplificados. Seus rostos são ovais com uma superfície convexa para representar homens ou uma superfície côncava para representar mulheres.

Algumas têm rostos de ambos os lados da cabeça. Chamamos de estátuas guardiãs Kota ou figuras relicário, uma vez que protegem as relíquias de um antepassado que estão contidos em uma caixa, cesta ou feixe chamado de 'Bwete'.

Máscara Kota

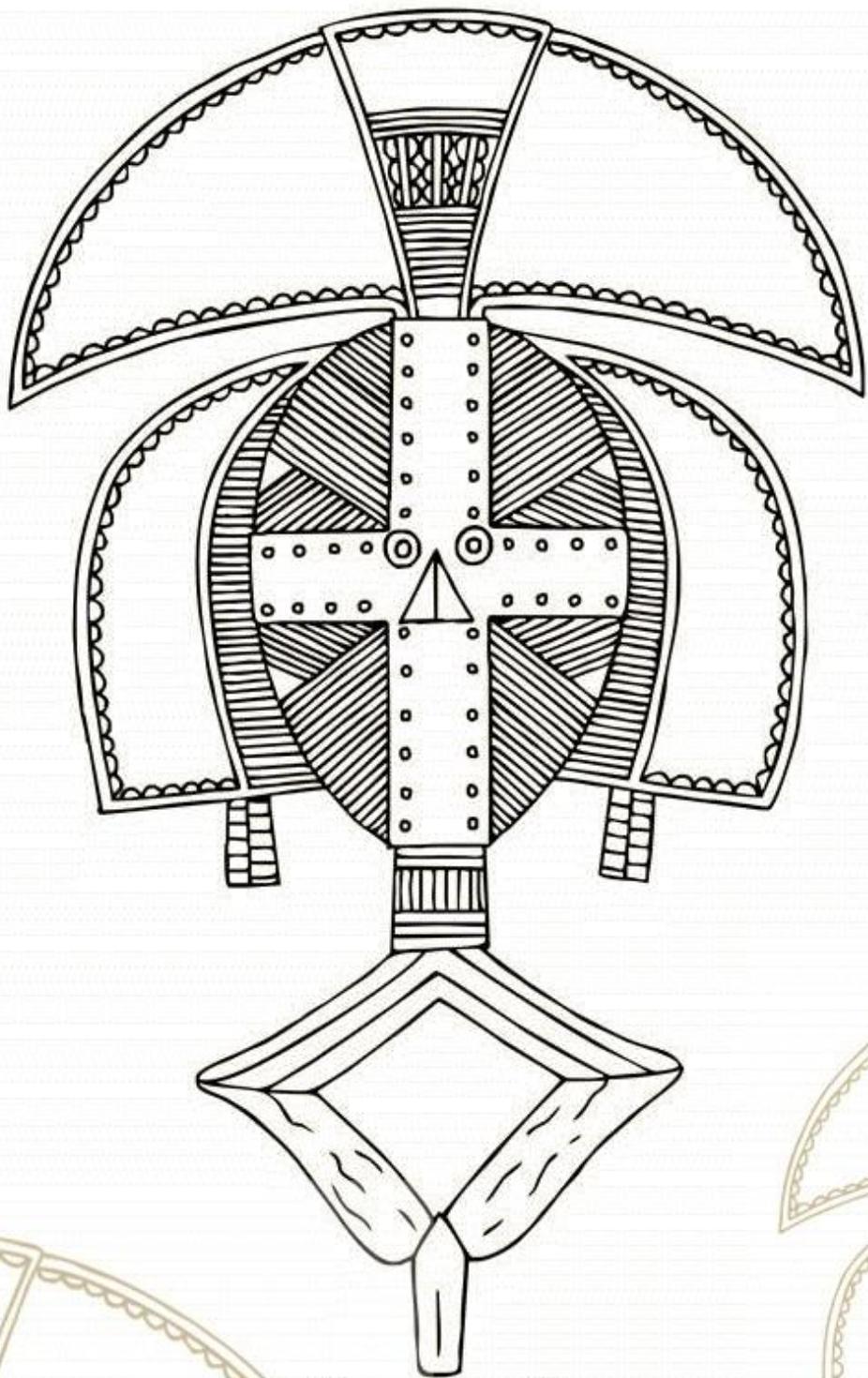


Os Kota são grupos diferentes de pessoas que compartilham uma cultura similar. A palavra "kota" significa estar ou estar juntos - um nome apropriado para unir um povo.

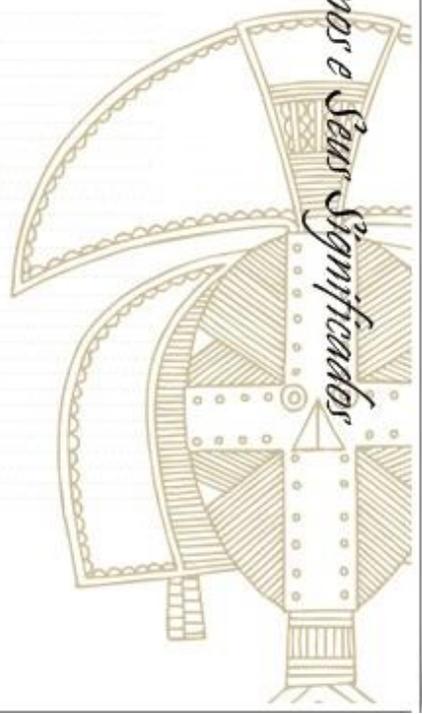
Os Kota vivem em paz em uma área que se estende do leste do Gabão ao Congo.

Máscara Kota

Identidade África e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados



*Máscara Koto
Gabão e Congo*





Máscara Kwele



Os Kwele acreditam em bruxaria e culpam todos os seus males pessoais e sociais a isso.

Os Kwele protegem-se contra o poder da feitiçaria com o ritual 'Beete'.

O 'Beete' é um ritual que envolve a purificação pelos espíritos que são representados na forma de máscaras 'Ekuk'. "Ekuk, os espíritos da floresta e os filhos do Beete. As máscaras Kwele representam o antílope, cuja carne foi comida no final do ritual 'Beete'.

As máscaras têm duas grandes orelhas e chifres que às vezes rodeiam e emolduram a face.

Máscara Kwele



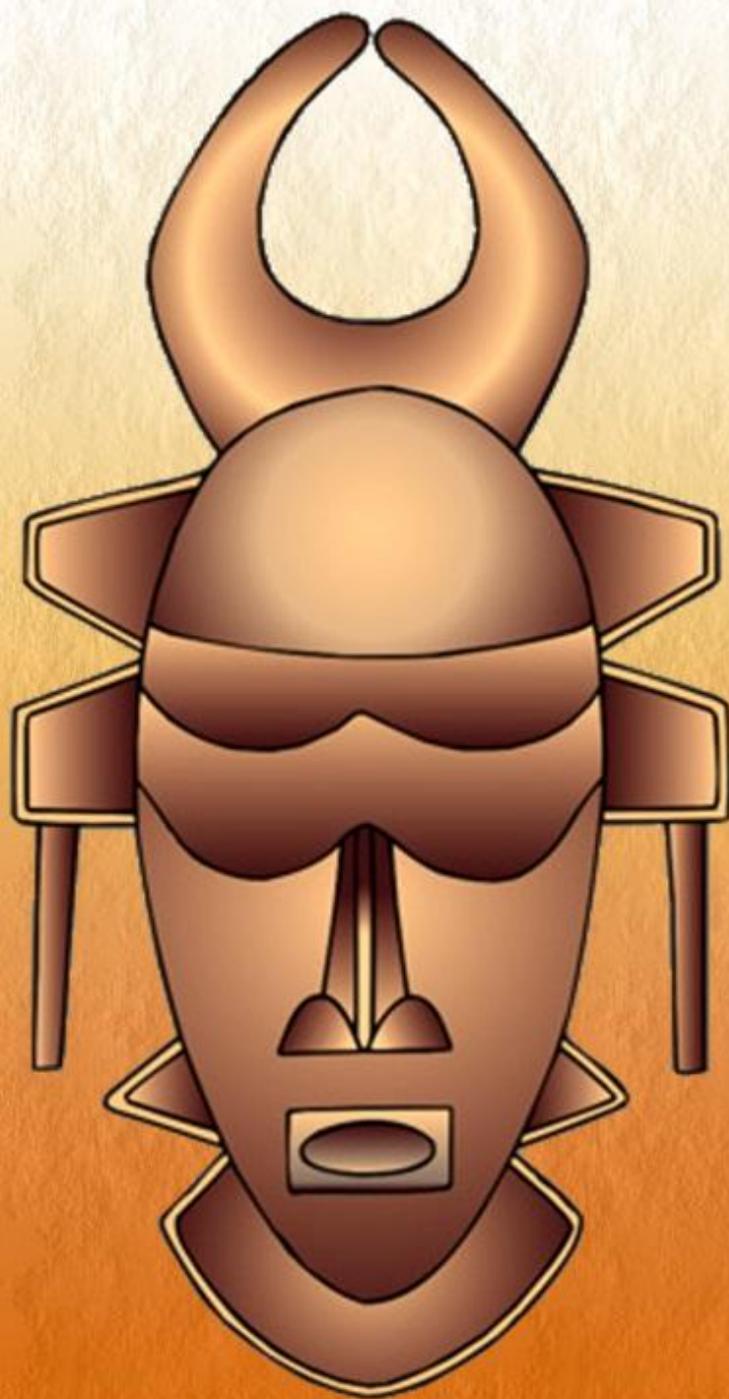
Algumas áreas do rosto são muitas vezes pintadas de branco, a cor dos espíritos. Máscaras 'Ekuk' são lindamente estilizadas com um coração no rosto, olhos amendoados e uma boca pequena ou inexistente.

Os Kwele ocupam uma enorme área de terras florestadas que se estende para além das fronteiras do Gabão, Camarões e no Congo.

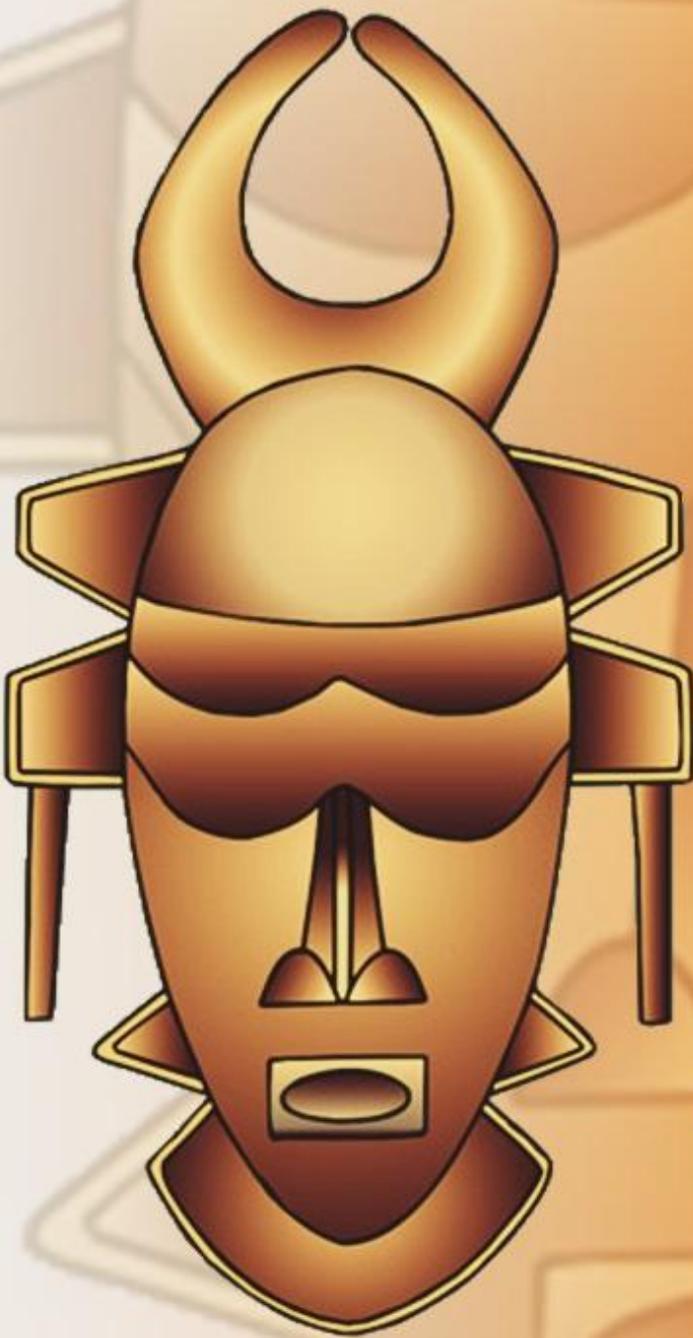
Máscara Kwele



*Máscara Kwele
Camarões, Gabão e Congo*



Máscara Ligbi

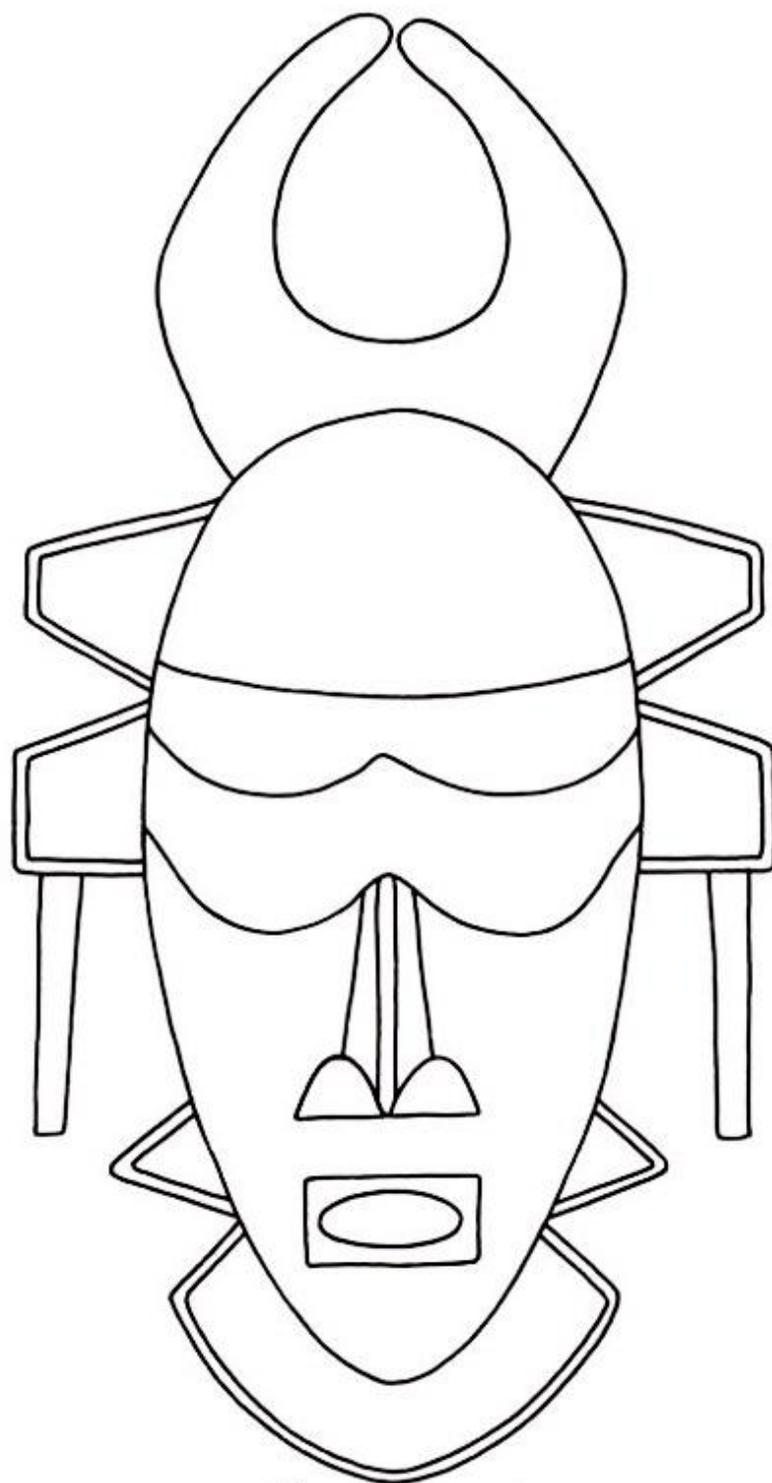


As máscaras Ligbi são usadas na celebração de feriados islâmicos, especialmente no fim do Ramadã. Os bailarinos que usam essas máscaras são conhecidos por seus movimentos elegantemente sincronizados enquanto dançam em pares.

A máscara típica Ligbi tem uma face alongada enfeitada com asas de cada lado. Os olhos são sombreados e a boca é retangular. Tanto de origem animal como formas humanas são combinadas na máscara. Maquiagem e jóias também são adicionados para decorar as máscaras Ligbi durante a celebração.

As pessoas Ligbi, que estão relacionados com os Senúfo, são uma comunidade originalmente de Gana, que agora habitam a Costa do Marfim. Ligbi é também o nome de sua língua.

Máscara Ligbi



*Máscara Ligbi
Costa do Marfim e Gana*



Máscara Lulua



Os Lulua são famosos por decorar seus corpos com marcas de escarificações e tatuagens. Eles também aplicam estes grafismos em suas esculturas e máscaras.

As máscaras, que são raras, são geralmente objeto de uma incisão com padrão geométrico e colorido com um pigmento avermelhado. As formas de pontas no topo da cabeça representam o penteado Lulua.

O nome Lulua foi dado aos vários povos que vivem em torno do rio Lualua na República Democrática do Congo pelos exploradores alemães Hermann Von Wissmann e Paul Pogge em 1881.

Máscara Lulua

IdentidÁfrica e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados



Máscara Lubua

República Democrática do Congo



Máscara Lwalwa



A máscara Lwalwa em questão é uma máscara 'Mvondo', que é usada por homens.

Máscaras Lwalwa são estilizadas usando formas geométricas simples para representar os traços do rosto.

Os olhos da máscara são buracos retangulares e do nariz é um triângulo longo e chato que muitas vezes se estende até o topo da cabeça. As orelhas são reduzidos a pequenas saliências e uma boca acima de um queixo pontudo.

Elas são esculpidas a partir de uma madeira chamada 'mulela' e colorida com um corante a retirado do fruto da árvore "Mukula".

Escultores Lwalwa são privilegiados membros da tribo e são muito bem pagos para seu ofício. Suas habilidades são muitas vezes passadas de pai para filho.

Máscara Lwalwa

Identidade África e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados

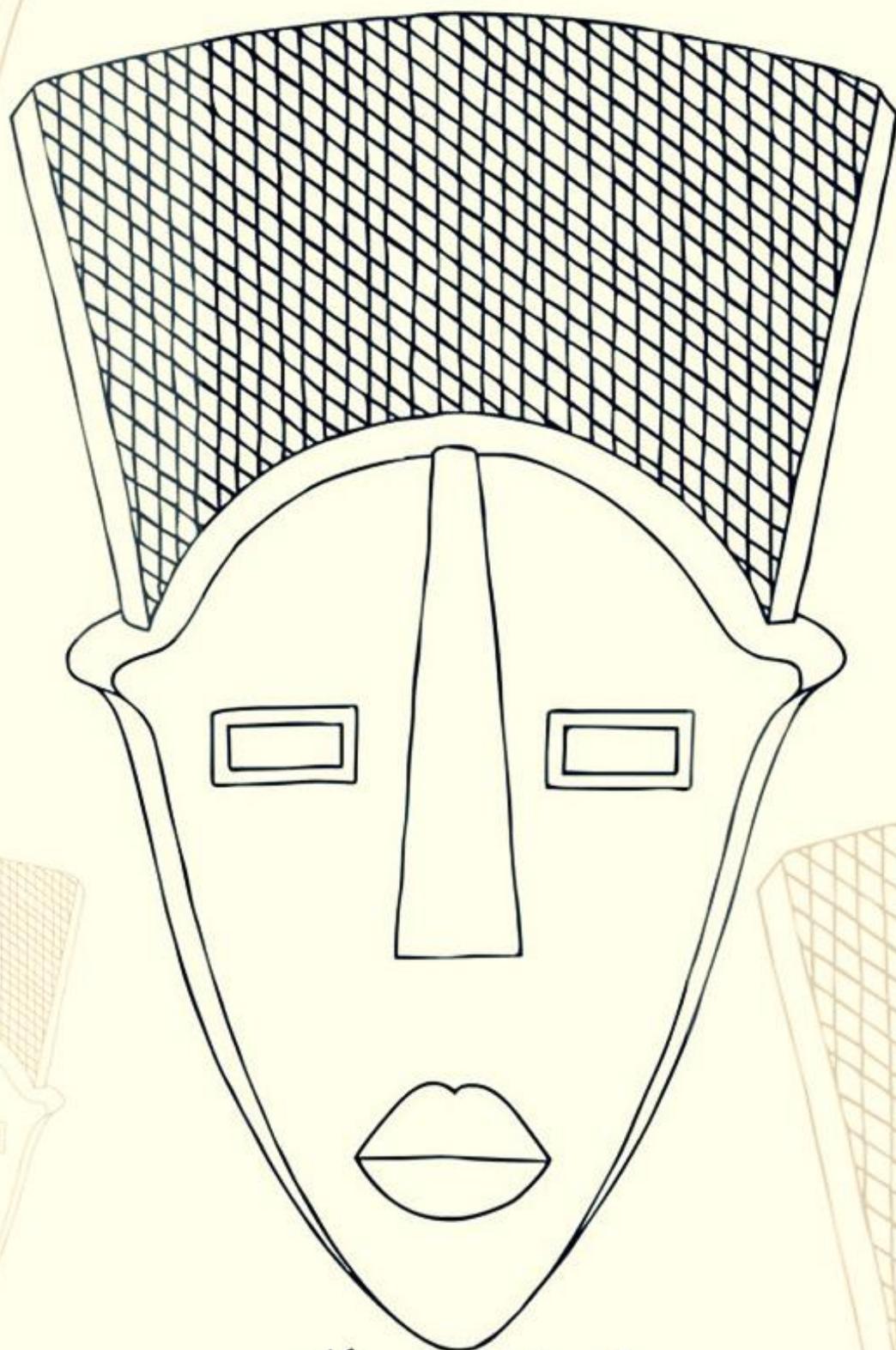


O Lwalwa são famosos por sua dança e máscaras que desempenham um papel importante em suas celebrações, particularmente os rituais secretos da sociedade dos "bangongo", que são responsáveis pela iniciação dos jovens para vida adulta.

As pessoas Lwalwa estão relacionadas com os Lulua e, como eles, os homens são caçadores e as mulheres são agricultoras. Eles vivem na área do sudoeste da República Democrática do Congo e em Angola.

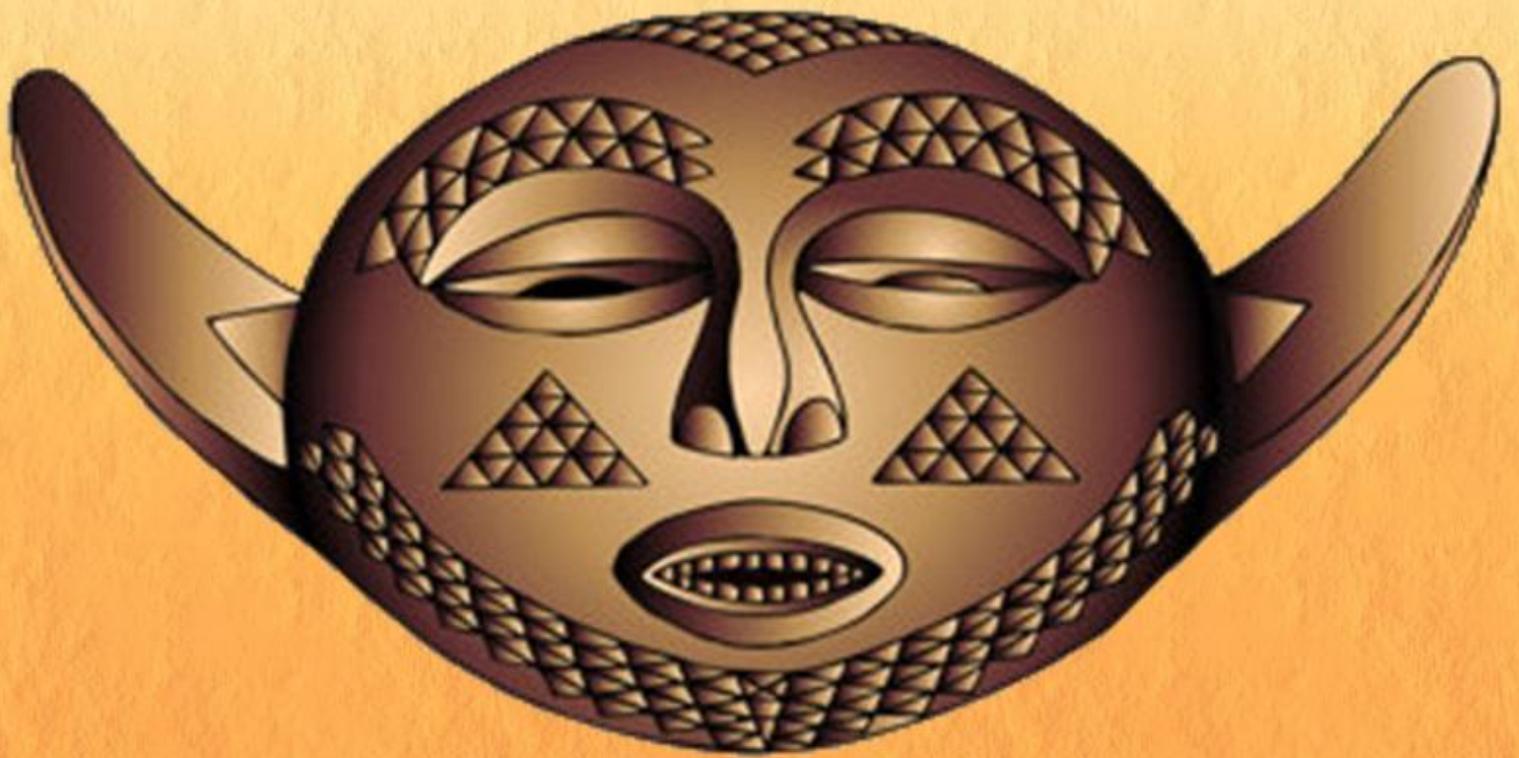
Máscara Lwalwa

IdentidÁfrica e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados



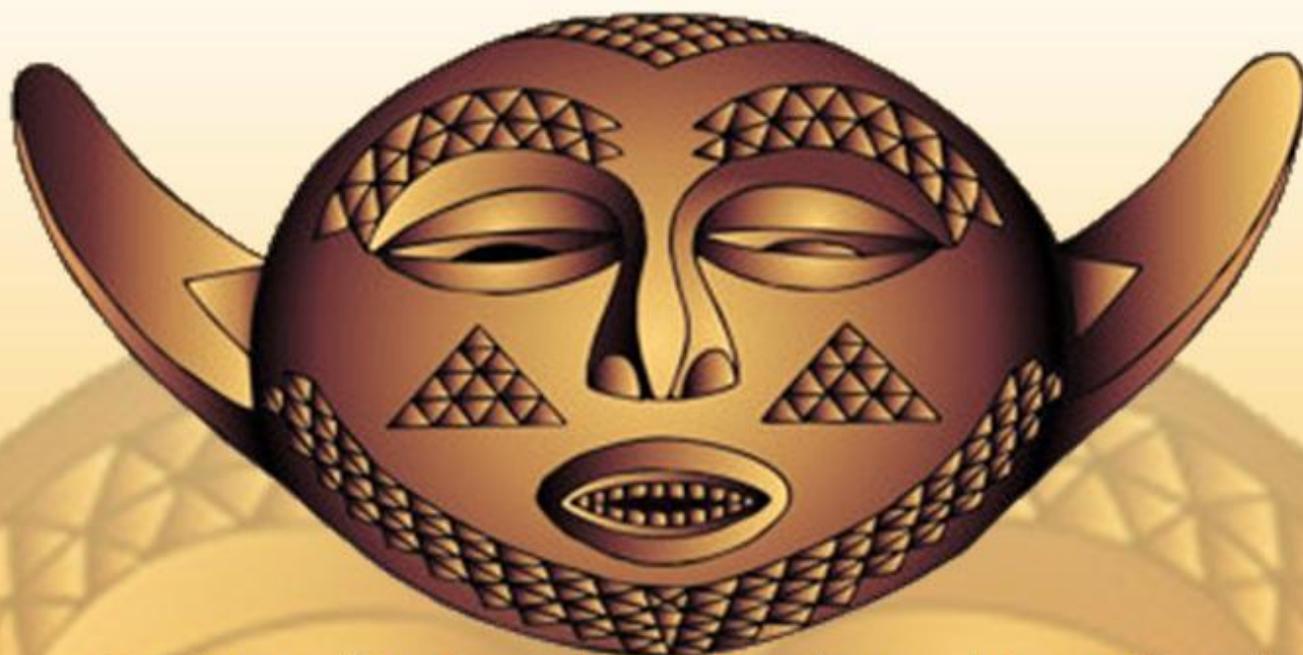
Máscara Lwalwa

República Democrática do Congo e Angola



Máscara Pende

Identidade Africana e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados



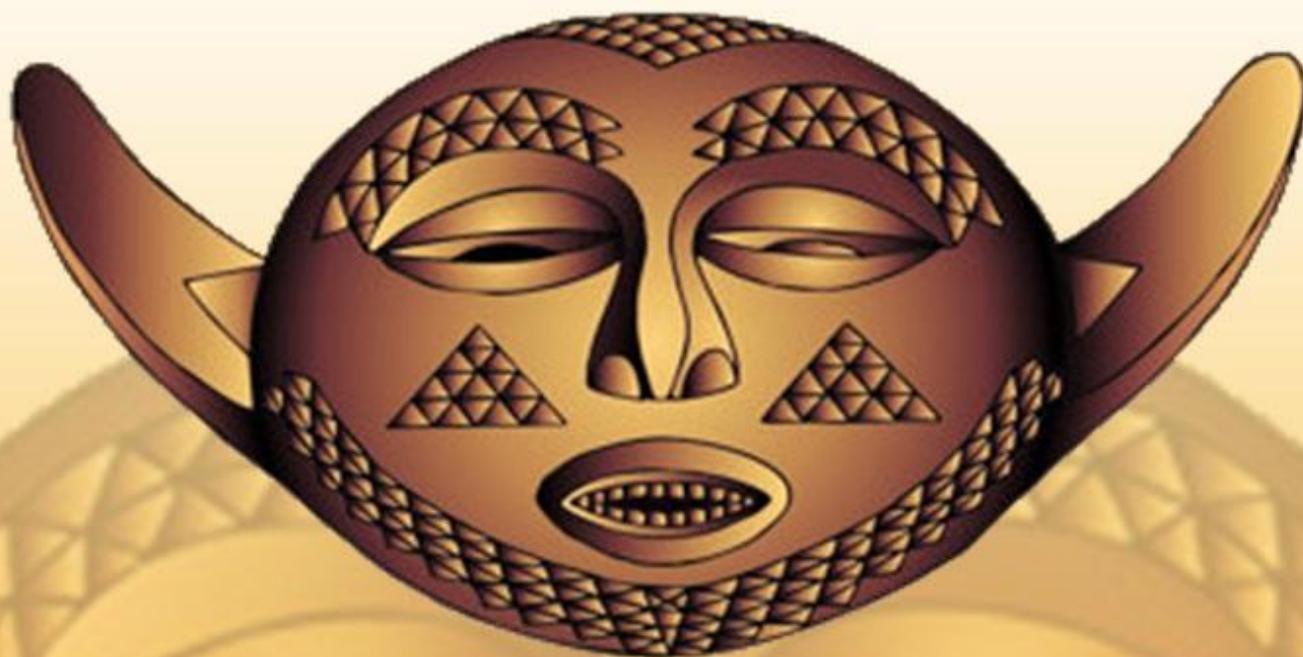
A máscara Pende aqui, é uma máscara 'Panya Ngombe', que tem uma combinação de características humanas e de búfalo. Este tipo de máscara vem dos Kasai Pende que vivem no leste de seu território.

Estas máscaras são decoradas com grades triangulos, que muitas vezes são pintados com pigmentos claros e escuros para criar um efeito quadriculado.

Esta máscara 'Panya Ngombe' iria ser pendurada sobre a porta ou janela da habitação de um chefe.

Os Pende esculpem vários tipos de máscaras que eles usam para se comunicar com os espíritos durante os rituais.

Máscara Pende



Os Pende acreditam que os espíritos de seus antepassados podem influenciar positiva ou negativamente na qualidade de suas vidas.

Os Pende são em sua maioria agricultores que complementam sua dieta com caça e pesca. Eles vivem na área do sudoeste da República Democrática do Congo em torno dos rios Loango e Kasai.

Máscara Pende



*Máscara Pende
República Democrática do Congo*





Máscara Punu



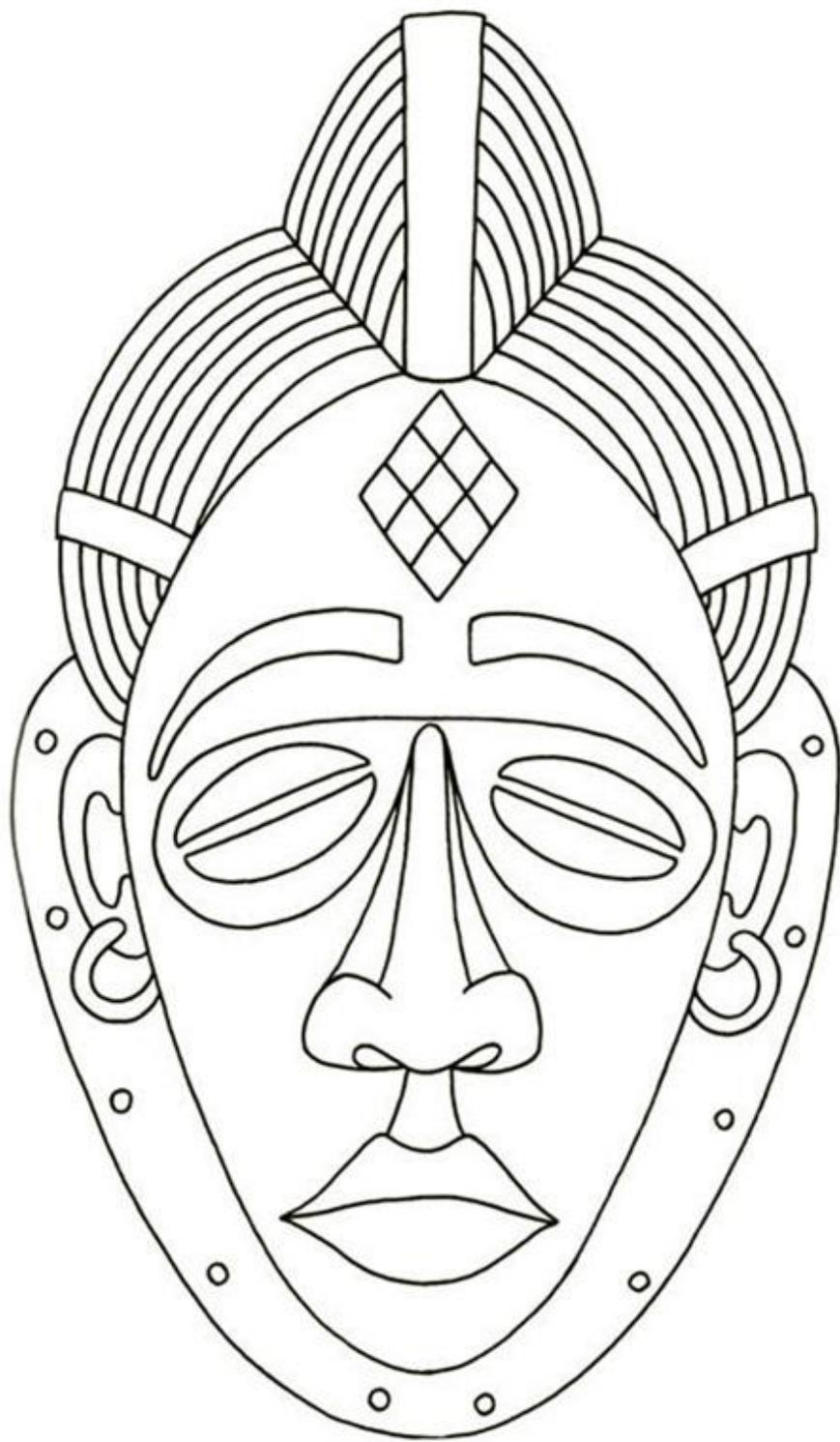
As máscaras Punu representam a beleza idealizada das mulheres Punu, e só deve ser esculpida por homens Punu.

Elas são retratadas com seu penteado tradicional, e escarificações na sua testa e muitas vezes elas têm olhos que exibem características orientais. Os penteados elaborados Punu sugerem que o utente é rico pois seu cabelo não foi destruído pela necessidade de transportar mercadorias na cabeça.

As vezes as máscaras Punu são pintadas de branco com argila para representar os espíritos dos antepassados.

Desde o século XVIII, os Punu vivem a margem esquerda do Alto Rio Ngoume no Gabão. Eles são parte de um grupo de tribos conhecidas como Shira que originalmente vieram do reino Luango de Angola.

Máscara Punu



*Máscara Punu
Gabão*



Máscara Senoufo



As máscaras Senufo são criadas por artistas especializados que vivem à parte do resto de sua aldeia. Elas combinam características de animais e seres humanos em um único projeto.

Os artistas Senufo têm status elevado na sociedade, como suas máscaras e esculturas. Acredita-se que elas têm o poder de ajudar a comunicação entre os vivos e os seus ancestrais.

As Senufo são usadas nos ritos da sociedade Poro, uma organização masculina que educa jovens nas tradições e responsabilidades necessárias para a sua vinda adulta.

Máscara Senufo

Identidade África e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados



Os Senufo adoram os seus antepassados, particularmente Kolotyolo - a "mãe antiga" que detém tanto poder que ela tem de ser cuidadosamente abordado através de intervenção por deuses menores.

Os Senufo são um povo de mais de 1.000.000 de pessoas que atravessam vários países vizinhos da África Ocidental, incluindo a Costa do Marfim, Gana, Burkina Faso e Mali Sul.

Máscara Senufo

IdentidÁfrica e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados



Máscara Senoufo

Mali, Burkina Faso, Costa do Marfim e Gana





Máscara Teke



As Teke tm forma de lua e são usadas por membros do Kiduma - uma sociedade secreta que se encarrega dos eventos sociais e dos rituais.

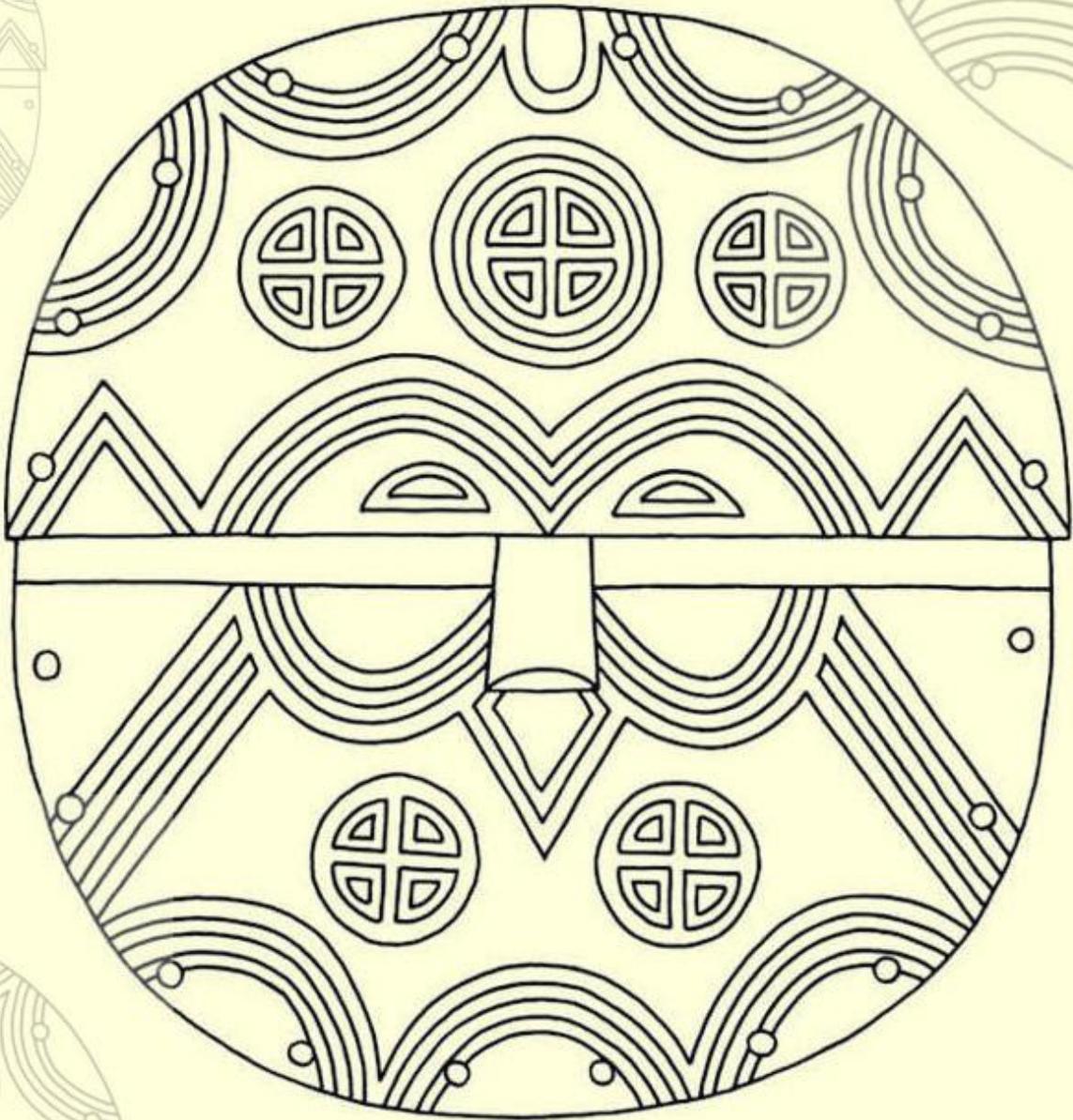
A máscara é mantida no rosto mordendo um barra q fica no lado de dentro, o utente precisa prender entre seus dentes.

Estas máscaras são geralmente decoradas com símbolos geométricos e divididas por uma listra horizontal. Elas são coloridas com argila e tinta.

Os bateke vêm da República do Congo e Gabão. Eles são bem conhecidos como comerciantes e o nome 'Teke significa" comprar ".

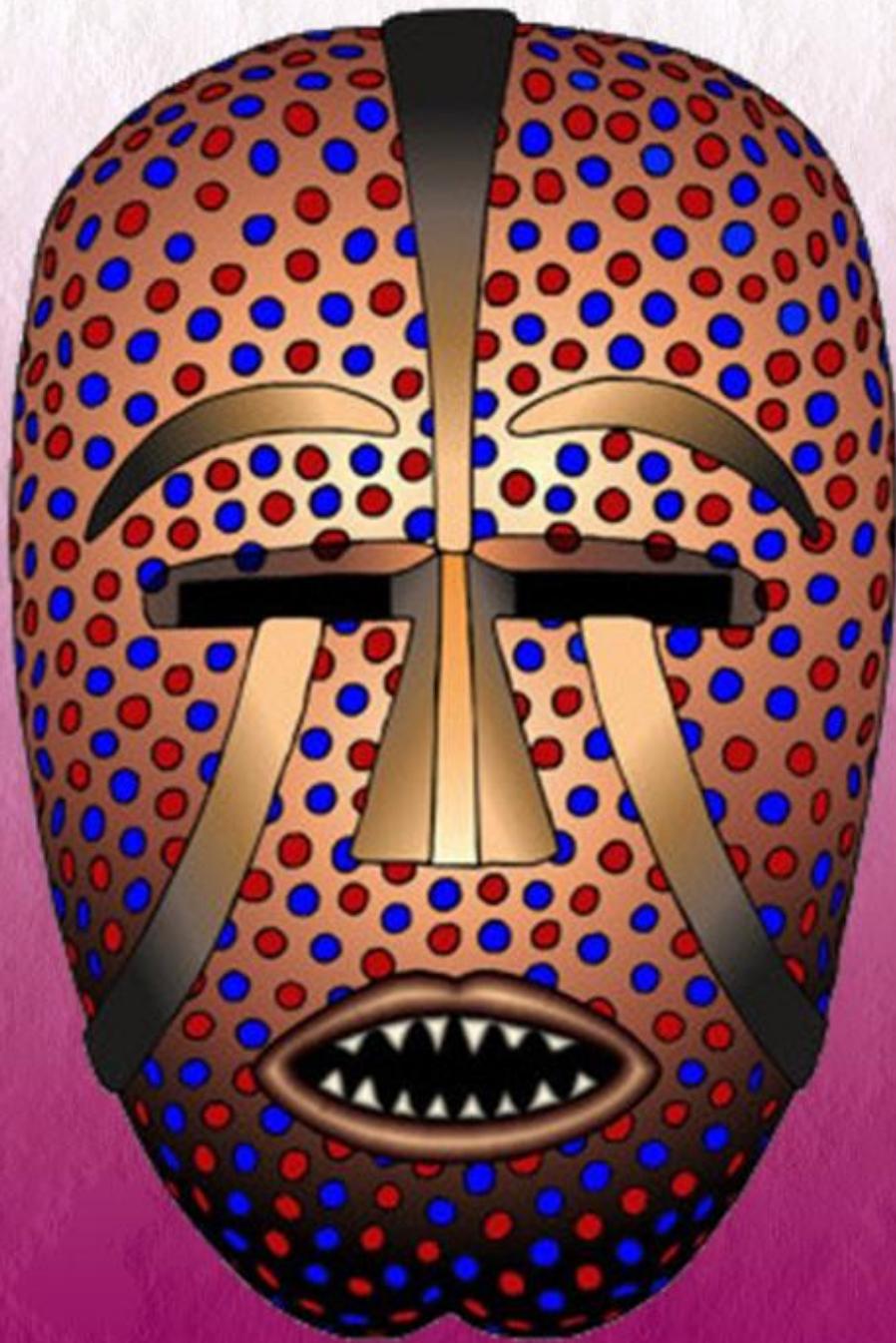
Máscara Teke

IdentidÁfrica e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados



Máscara Teke

Gabão, Congo e República Democrática do Congo



Máscara Woyo



As Woyo são geralmente pintadas com cores contrastantes em um fundo branco e muitas vezes são usadas com um traje de corpo inteiro feito de folhas de bananeira.

As cores usadas em uma máscara de Woyo têm significado simbólico e às vezes são repintadas para renovar seu poder.

Máscaras Woyo são esculpidas para as danças, rituais da 'ndunga', uma sociedade masculina responsável pela manutenção da ordem social.

Máscara Woyo

Identidade África e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados

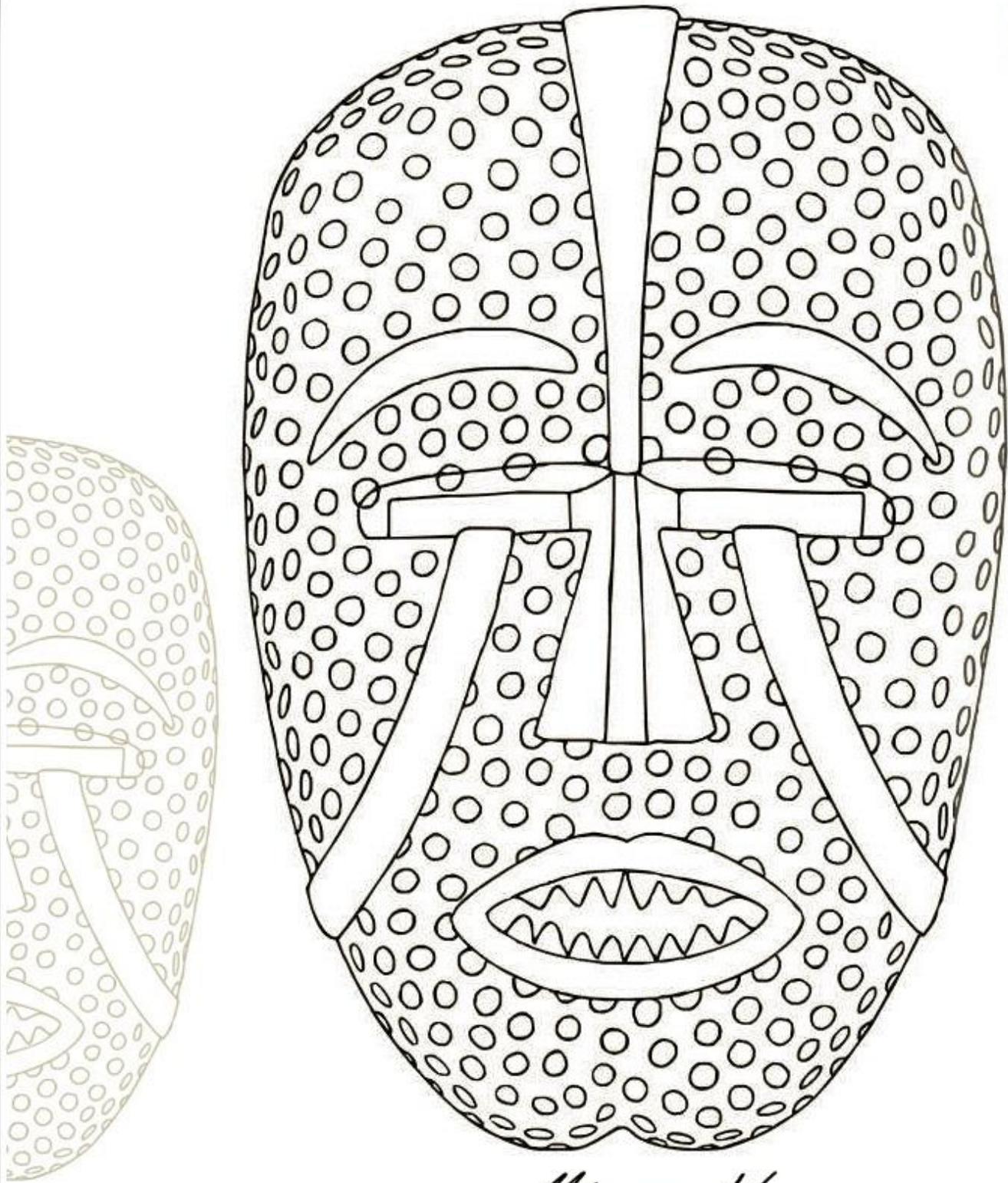


Os Woyo acreditam em bruxaria. Ameaçam por fogo e envenenar aqueles que são considerados culpados por praticá-la.

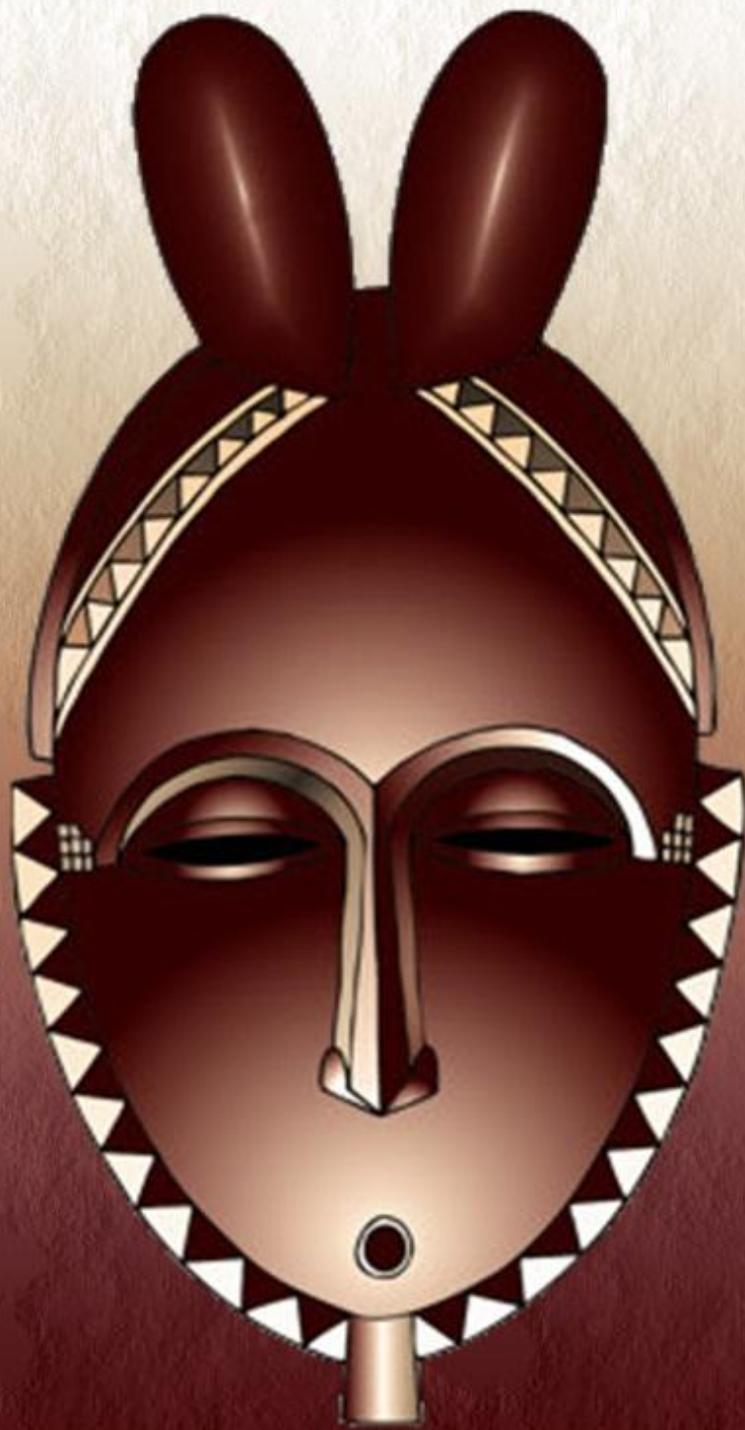
Os Woyo são na sua maioria pescadores que vivem na costa atlântica na província angolana de Cabinda e se espalham pelo interior a região sudoeste da República Democrática do Congo.

Máscara Woyo

Identidade África e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados



*Máscara Woyo
República Democrática do Congo*



Máscara Yohure



Os Yohure são conhecidos por suas máscaras muito bem trabalhadas que combinam recursos humanos e animais.

Elas têm penteados elaborados que muitas vezes incluem chifres, rostos alongados com uma testa alta, sobrancelhas arqueadas e uma boca saliente baixa. O rosto de uma máscara Yohure é descrito com desenhos em ziguezague triangulares.

As máscaras Yohure são usadas em rituais de dança em rituais fúnebres.

As máscaras representam os espíritos Yu que restauram o equilíbrio social depois de um falecimento.

Máscara Yohure

Identidade África e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados

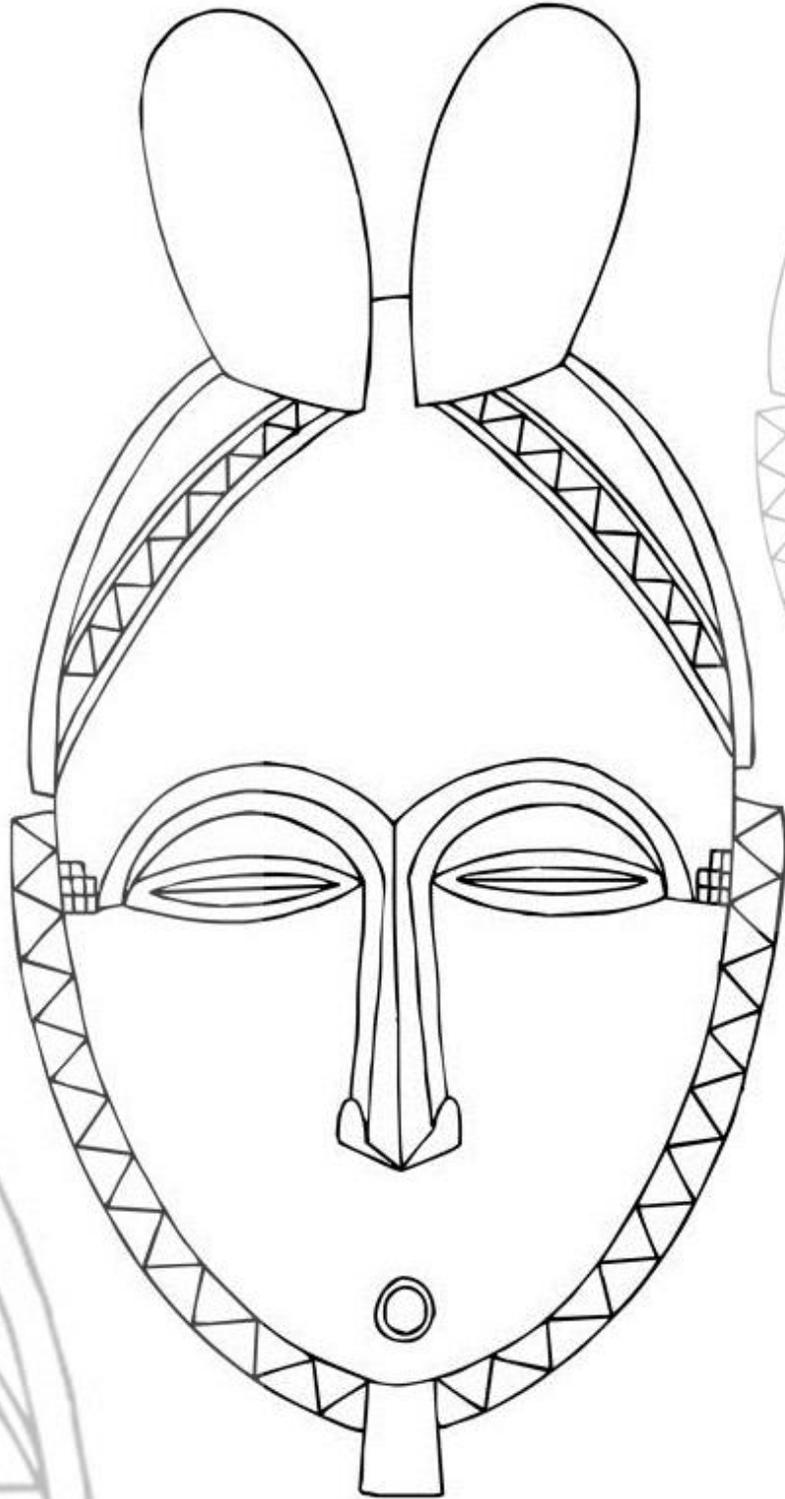


Estas máscaras são considerados objetos muito poderosos e perigosos. Devem ser mantidas fora da vista das mulheres, por medo dos efeitos que os poderes sobrenaturais dos espíritos Yu podem ter sobre elas.

Os Yohure vivem na região central da Costa do Marfim, a leste da cidade de Bouafle.

Máscara Yohure

Identidade África e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados



*Máscara Yohure
Costa do Marfim*

Sites de referência:

Genuine Africa

<http://www.genuineafrica.com>

Africa Facts

<http://interesting-africa-facts.com>

Art Factory

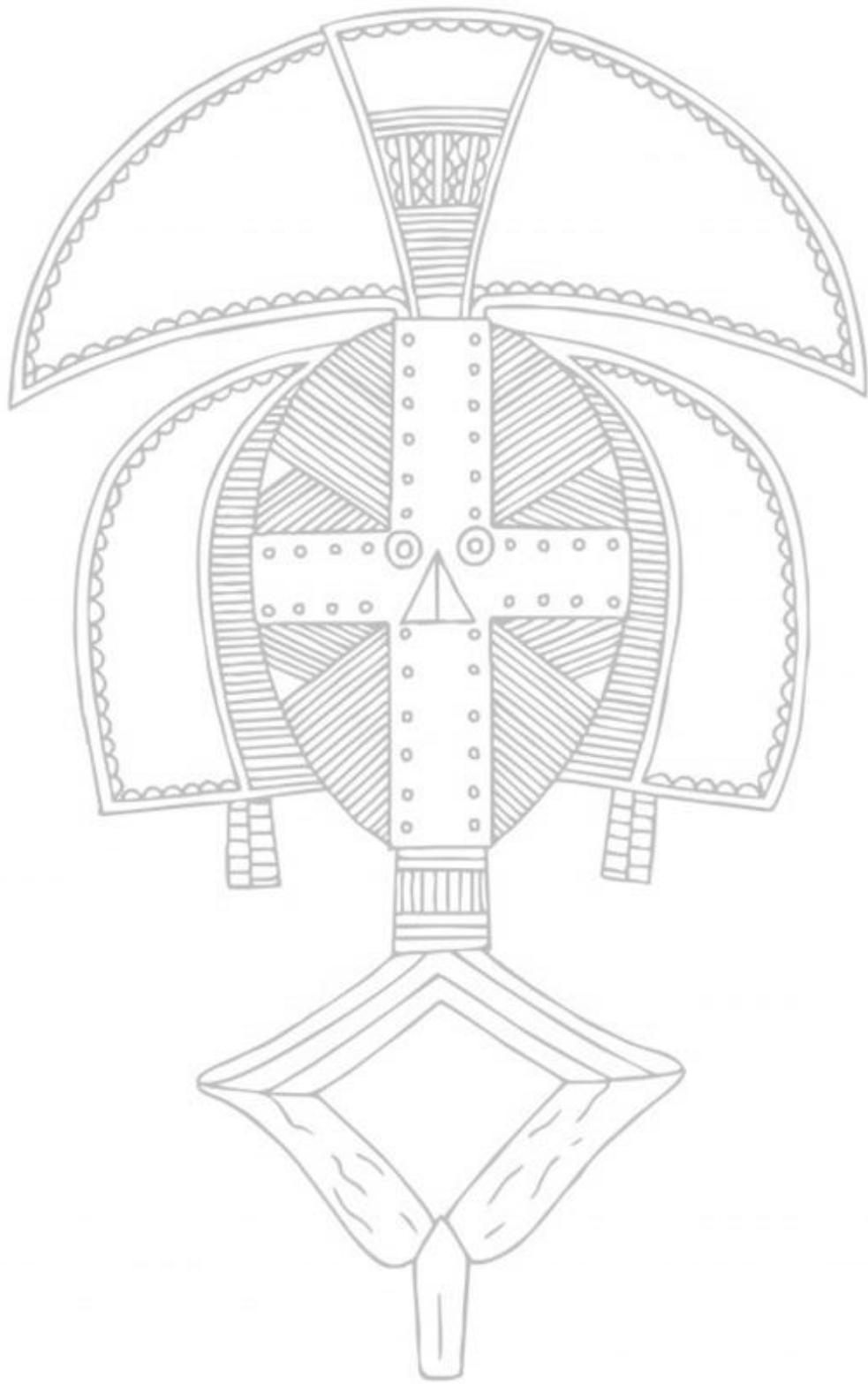
<http://www.artfactory.com>

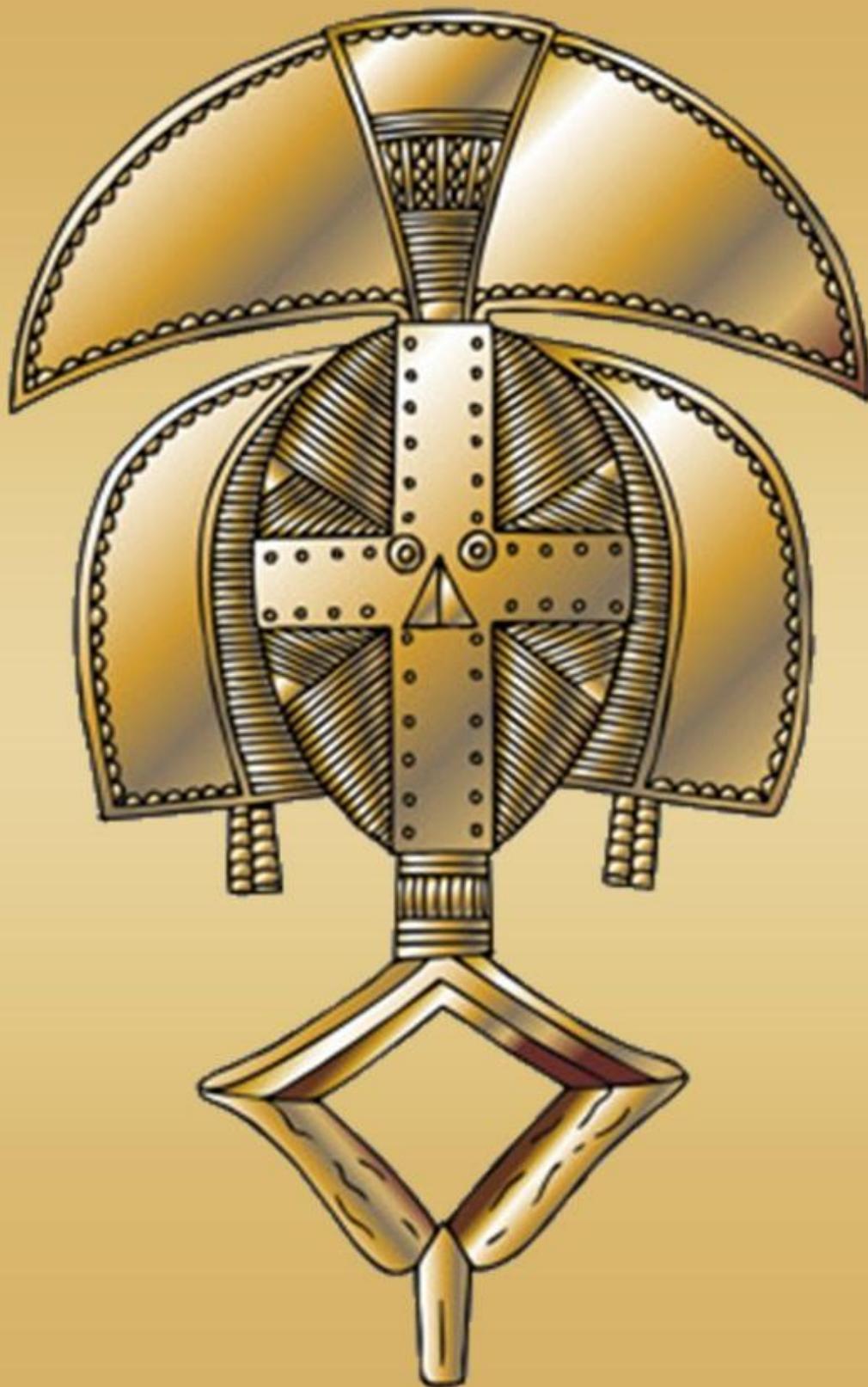
African Art Museum

<http://www.zyama.com>

Rebirth Africa

<http://www.rebirth.co.za>





IdentidÁfrica e Nomes Afro e Africanos e Seus Significados