



Στο έργο ακούγονται:

O Heavenly King

του Alexander Knaifel
Εκτέλεση
Oleg Malov
Tatiana Melentieva

Από το δίσκο *Alexander Knaifel: Sbramy Marsha, Passacaglia, Postludia* (Megadisc, 1996)

Wade In the Water

του John Wesley Work II
& Frederick J. Work

Εκτέλεση
Empire Jubilee Quartet

Από το δίσκο *Take Me To The Water* (Dust-to-Digital, 2009)

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Benedetta Briglia

ΠΡΟΩΘΗΣΗ - ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Valentina Bertolino
Gilda Biasini

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Michela Medri
Elisa Bruno
Simona Barducci
Massimiliano Coli

Εκτέλεση παραγωγής

Societas Raffaello Sanzio

Συμπαράγωγοι

Théâtre de la Ville & Festival d'Automne à Paris

Théâtre de Vidy - Lausanne deSingel International Arts

Campus - Antwerp

Teatro di Roma

La Comédie de Reims

Le Maillon /

Théâtre de Strasbourg /

Scène Européenne

La Filature / Scène Nationale

de Mulhouse, Festival Printemps

des Comédiens

Φεστιβάλ Αθηνών 2015,

Le Volcan / Scène Nationale

du Havre

Adelaide Festival 2016,

Peak Performances 2016 /

Montclair State - USA

Με την υποστήριξη του

Festival TransAmérique -
Montreal

Ευχαριστίες προς

Comune di Semigallia -
Assessorato alla Promozione
dei Turismi e Manifestazioni
AMAT

Με την ευγενική υποστήριξη του

κ. Μιχάλη Σταθόπουλου

ROMEO CASTELLUCCI

Go down, Moses

HOMO SPECTATOR

Στο *Go down, Moses* παρακολουθούμε την κατάβαση του ανθρώπου στο σκοτεινό σπήλαιο, εκεί όπου σχηματίζει με το χέρι του το πρώτο αποτύπωμα, την εικόνα-μήτρα στην ιστορία της ανθρωπότητας, και συλλαμβάνει την αρχική σκηνογραφία του κόσμου.

Η Μπτέρα αποτελεί την κεντρική μορφή της παράστασης. Σε αντίθεση με την πατριαρχική θεώρηση της *Παλαιάς Διαθήκης*, σύμφωνα με την οποία ο Μωυσής αντιπροσωπεύει τον Πατέρα, ο Ρομέο Καστελλούτσι προτείνει μιαν αντίστροφη, γυναικεία ανάγνωση της βιβλικής *Εξόδου*, φωτίζοντας τον αρχέγονο προνομιακό δεσμό ανάμεσα στη μπτέρα και το σώμα, το οποίο γεννάται και αποσυντίθεται. Συνδέει την άρρηκτη αυτή σχέση με την πεμπουσία της καλλιτεχνικής δημιουργίας, καθώς η θηλυότητα περιβάλλει τον ανθρώπινο βίο από τη γέννηση μέχρι την ταφή, από το μυστήριο της κυοφορίας έως το ξόδι του νεκρού. Η θηλυκή αρχή νοείται ως ατόφια δεκτική ύλη, ως δεξαμενή γενέσεως. Είναι ο τόπος από τον οποίο ο άνθρωπος εξέρχεται κατά τη γέννηση και επιστρέφει και πάλι μετά τον θάνατο, τόπος αναλλοίωτος και μετά τη διάλυση της βιολογικής ζωής.

Η βίαιη έξοδος ενός βρέφους από το σώμα μιας γυναίκας σε κάποια κοινόχρηστη τουαλέτα παραπέμπει στην Εξοδο του Εβραϊκού λαού και στην ιδέα της απελευθέρωσης από τη σκλαβιά. «Oppressed so hard, they could not stand - let my people go»: Η σκλαβιά των Εβραίων, η δουλεία των μαύρων της Αμερικής συνηχούν, εν τέλει, με τη δική μας -αόρατη- ατομική υποταγή στο *δέαμα* του σύγχρονου κόσμου. Όμως, «ο λαός δεν γνωρίζει ακόμη ότι είναι λαός, γιατί ακόμη δεν γνωρίζει ότι είναι σκλάβος», θα πει η μπτέρα. Είμαστε θεατές και συνάμα αντικείμενα θέασης ενός διαρκούς ηδονοβλεπτικού θεάματος, αιχμάλωτοι επαναλαμβανόμενων, μονοσήμαντων εικόνων συνεχούς ροής, που εισβάλλουν στη συνειδησή μας και υποκλέπτουν την ύπαρξή μας.

Τίθεται λοιπόν το ερώτημα: «Τι σημαίνει βλέπω;» Το θέατρο του Ρομέο Καστελλούτσι επιχειρεί να ενεργοποιήσει την ικανότητα του θεάσθαι, λειτουργώντας σαν διακόπτης σε αυτή την αέναη ροή των εικόνων. Αφυπνίζει τον θεατή και καθιστά συνειδητή την πλατωνική ιδέα της εξόδου από το σπήλαιο. Γυμνός και φοβισμένος, ο άνθρωπος θα ψηλαφήσει τη δίοδο προς έναν κόσμο άγνωστο και απρόβλεπτο. Θα εκτεθεί στο φως και την αδιάκοπη απειλή του βλέμματος, όπως το βρέφος όταν αποχωρίζεται με βιαιότητα το προστατευτικό σκοτάδι της μήτρας. Στη δική του επώδυνη Έξοδο ποιος θα σταθεί καθοδηγητής του; Ποιος θα συντρίψει τον χρυσούν μύσχο; Ποιος θα τον βοηθήσει να απελευθερωθεί από τα δεσμά των πλαστών ειδώλων;

ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΛΕΞΙΟΥ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΣΚΗΝΙΚΑ -
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ - ΦΩΤΙΣΜΟΙ
Romeo Castellucci

ΜΟΥΣΙΚΗ
Scott Gibbons

ΚΕΙΜΕΝΑ

Claudia Castellucci
Romeo Castellucci

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Rascia Darwish
Gloria Dorliguzzo
Luca Nava
Stefano Questorio
Sergio Scarlatella

Συμμετέχουν ερμηνευτές από την Ελλάδα

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΣ
Massimiliano Scuto

ΒΟΗΘΟΣ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΦΩΤΙΣΜΩΝ
Fabiana Piccioli

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΚΗΝΙΚΟΥ
Massimiliano Peyrone

ΓΛΥΠΤΑ - ΣΚΗΝΙΚΟΙ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ
Giovanna Amoroso
Istvan Zimmermann

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ
Laura Dondoli

ΒΟΗΘΟΣ ΣΤΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Asa Horvitz

ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΚΗΝΗΣ
Lorenzo Martinelli
Michele Loguercio
Filippo Mancini

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΗΧΟΥ
Matteo Braglia

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΩΝ
Danilo Quatrociocchi

Στα ιταλικά, με ελληνικούς υπέρτιτλους
Μετάφραση Ανδρέα Σεπαπαδάκου

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
28-30 ΙΟΥΝΙΟΥ